

COMITÉ ORGANIZADOR

Emma González Mesas (coord.)
David Merino Recalde (coord.)
Elena Merlino (coord.)
Eduardo Paredes Ocampo (coord.)
Sònia Boadas
Laura Fernández
Xianglong Meng
Joel Reverter
Alberto Roca Blaya
Gonzalo Pontón

COMITÉ CIENTÍFICO

Alba Carmona • University of Birmingham
Paola Encarnación Sandoval • El Colegio de México
Arantxa Llàcer • Universitat Oberta de Catalunya
David Rodríguez Berea • Universidad Nacional Autónoma de México
Jonathan Thacker • University of Oxford
Ramón Valdés • Universitat Autònoma de Barcelona

Actividad formativa gratuita, con reconocimiento de 10,5 horas lectivas, dirigida a todas las personas interesadas y, especialmente, al alumnado de grado, máster y doctorado de la Facultat de Filosofia i Lletres de la Universitat Autònoma de Barcelona.

El coloquio se inscribe en las actividades del grupo de investigación PROLOPE y cuenta con la financiación del proyecto "La integral dramática de Lope de Vega (II)" (PID2024-155584NB-I00), así como con la ayuda económica del Programa de Doctorado en Filología Española, del Departamento de Filología Española y de la Facultat de Filosofia i Lletres.

PROLOPE
Grupo de investigación sobre Lope de Vega
de la Universidad Autónoma de Barcelona

UAB

Universitat
Autònoma
de Barcelona

Facultat
de Filosofia
i Lletres

Departament
de Filologia
Espanyola

COLOQUIO INTERNACIONAL **La reconstrucción espectacular del teatro del Siglo de Oro: *hallazgos y desafíos***

1 y 2 de octubre de 2026



Sala Tarotdequinze

Facultat de Filosofia i Lletres

Universitat Autònoma de Barcelona

JUEVES 1 DE OCTUBRE

- 09:30–10:00 Apertura del coloquio
- 10:00–11:50 **Mesa 1**
- 10:00–10:40 *El espacio escénico popular en la Europa moderna*
David Amelang • Universidad Autónoma de Madrid
- 10:40–11:20 *Los gajes y goces del oficio: la producción teatral del Siglo de Oro desde la perspectiva de la historia laboral*
Laura Paz Rescala • Università Ca' Foscari di Venezia
- 11:50–12:10 Pausa
- 12:10–14:00 **Mesa 2**
- 12:10–12:50 *Dar vida o distraer: el espectáculo y el teatro aurisecular*
Alexander Samson • University College London
- 12:50–13:30 *Producciones espectrales y giras interrumpidas: hacia la reconstrucción de un festival áureo en contexto de guerra*
Alma Prelec • Royal Central London
- 14:00–16:00 Comida
- 16:00–17:50 **Mesa 3**
- 16:00–16:40 *25 años de Nao d'amores: ¿resurrección, o reinención del teatro prebarroco?*
Ana Zamora • Nao d'amores
- 16:40–17:20 *Pensar el teatro desde la escena: hacia una filología performativa*
Gaston Gilabert • Universitat de Barcelona

18:00–19:00 Presentación de proyecto

Visualizar las danzas del «Premio de la hermosura»: objetivos, métodos y dificultades del proyecto HERMOSUR.AI
Florence d'Artois • Université Toulouse Jean Jaurès

VIERNES 2 DE OCTUBRE

- 10:00–11:50 **Mesa 4**
- 10:00–10:40 *El documento administrativo como fundamento para la recreación de la experiencia teatral histórica. Lunetas y lagunas en la Casa de Comedias de Barcelona (1597-1787)*
Marc Adan • Universitat Autònoma de Barcelona
- 10:40–11:20 *Arqueología Virtual: Reconstrucción de la Casa de las Comedias de Córdoba*
Juanjo Reinoso • Escuela Superior de Arte de Dramático de Sevilla
- 11:50–12:20 **Conclusiones**
- 12:20–12:40 Pausa
- 12:40–13:30 **Representación**
- Dido y Eneas. No hay mal que por bien no venga*
Metadrama • Universitat de Barcelona
- 13:30–15:00 Comida

* Cada mesa contará con 30 minutos finales de preguntas y debate.