

I Congreso Internacional

SENSOTECA

Poéticas de los sentidos en las literaturas hispánicas contemporáneas

10, 11 y 12 de diciembre de 2025
Universidad de Alcalá



SENSOTECA 2025

sensoteca2025@gmail.com

Primera circular

En los últimos años, la literatura en español está experimentando una creciente representación de los sentidos que gana terreno a las poéticas del cuerpo imperantes a comienzos del siglo XXI. La vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto pueblan los imaginarios literarios de los autores contemporáneos a ambas orillas del Atlántico. En virtud de la discusión que se está produciendo en torno a los sentidos desde la filosofía, la antropología y la sociología, y de la creciente irrupción de los estudios sensoriales en las humanidades, puede afirmarse que estamos asistiendo también a un giro sensible en la literatura reciente.

Esta incursión de las poéticas de los sentidos en la literatura contemporánea invita hoy a una reflexión crítica al amparo giro sensorial (Howes, 2014)[1] que se ha producido en los últimos años y de la emergencia de los estudios sensoriales, pues numerosas obras son exponentes de la diversidad del espectro sensorial que evidencia la literatura en español de la última década, y también de la crisis del modelo sensorial hegemónico. A dos décadas de la publicación del volumen *La literatura hispanoamericana con los cinco sentidos* (2005), editado por Eva Valcárcel como resultado del V Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, que supone el único estudio compilatorio sobre el papel de los sentidos en la literatura en español, y de libros como *La poética de la mirada* (2004) de Yvette Sánchez y Roland Spiller, es el momento de preguntarse por ese viraje que está atravesando la literatura desde las poéticas del cuerpo a las poéticas de los sentidos en el siglo XXI.

Si el modelo sensorial hegemónico ha sido el ocularcéntrico (Zafra, 2015)[2], muy asociado a los marcos del patriarcado y el colonialismo, es lógico pensar en una cierta predisposición de los discursos contemporáneos hacia el antiocularcentrismo, con un corpus donde las obras que atienden al sentido de la vista lo hacen desde su fisura y desestabilización, mientras que también destacan otros muchos textos que reivindican los sentidos del oído, el olfato, el gusto y el tacto. Estos autores y obras contemporáneos están inaugurando nuevos regímenes sensibles disidentes en los que instalan muchas veces debates feministas, decoloniales o de diversidad afectivo-sexual.

Así, a fin de reunir este archivo literario, crítico con el modelo sensorial vigente y propositivo de otras realidades sensoriales, este congreso se propone partir de la "somateca" desarrollada por el filósofo Paul B. Preciado (2022)[3], entendida como ese archivo político y cultural de los cuerpos, para trazar su tránsito hacia la "sensoteca", el archivo político y cultural de los sentidos. Se examinará, entonces, el giro de lo somatocéntrico a lo sensocéntrico, en el que pueden hallarse intersticios estéticos para la resistencia feminista, decolonial, queer o anticapacitista, y se analizará este archivo político de los sentidos en la literatura contemporánea. El objetivo principal de este congreso es, entonces, establecerse como espacio de reflexión y análisis de las diversas representaciones literarias del campo sensorial y hacernos eco desde los estudios literarios hispánicos de ese giro sensible que están experimentando las humanidades en las últimas décadas.

[1] Howes, D. (2014) "El creciente campo de los Estudios Sensoriales", Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad, 15, pp. 10-26.

[2] Zafra, R. (2015) Ojos y capital. Bilbao: Consonni.

[3] Preciado, P. B. (2022) Dysphoria mundi. Barcelona: Anagrama.

Líneas temáticas

- Poéticas de la vista
- Poéticas del oído
- Poéticas del olfato
- Poéticas del gusto
- Poéticas del tacto
- El diálogo entre las poéticas del cuerpo y las poéticas de los sentidos
- La sensorialidad como herramienta discursiva para la producción de los afectos
- Reflexiones teóricas en torno a los sentidos y los estudios sensoriales

Envío de propuestas

Los resúmenes de las comunicaciones deberán tener un máximo de 300 palabras (incluyendo título de la comunicación, nombre del autor/a, email y afiliación) y se enviarán al correo electrónico sensoteca2025@gmail.com.

El plazo para el envío de los resúmenes finaliza el **10 de junio de 2025**. El comité organizador acusará recibo de las propuestas y el 1 de julio se notificará su aceptación/rechazo. A partir de esa fecha, podrá realizarse el pago, cuyo procedimiento será indicado a los comunicantes aceptados.

Las comunicaciones no podrán exceder los 20 minutos.

Inscripción

Comunicantes: hasta el 25 de julio la cuota de inscripción es de 80 euros. Después de esta fecha y hasta el 25 de septiembre, dicha cuota asciende a 100 euros.

Asistentes sin comunicación: gratuita. Puede formalizarse enviando un correo electrónico a sensoteca2025@gmail.com con los datos personales y académicos.

Medio de realización del pago: se indicará en su momento a los comunicantes aceptados.

Publicación

Tras la celebración del congreso, se prevé la publicación de una selección de las propuestas presentadas.

Calendario

10 de junio de 2025: último día para la recepción de propuestas.

1 de julio de 2025: comunicación de la aceptación de las propuestas.

25 de julio de 2025: finalización del primer plazo para el pago de la inscripción.

25 de septiembre de 2025: finalización del segundo plazo para el pago de la inscripción.

10, 11 y 12 de diciembre de 2025: celebración del congreso (Universidad de Alcalá).

Dirección

Marta Pascua Canelo (Universidad de Alcalá)

Comité organizador

Gabriela Hernández Valderrama (UAH/IELAT)

Sofía Morante Thomas (UAH)

Andrea Carretero Sanguino (UCM)

Entidades organizadoras

Universidad de Alcalá, Grupo de Investigación en Literatura Contemporánea (GILCO), Instituto Universitario de Investigación en Estudios Latinoamericanos (IELAT), Departamento de Filología, Comunicación y Documentación (Universidad de Alcalá).

Comité científico

Lorena Amaro (Pontificia Universidad Católica de Chile), Maria Ayete Gil (Universidad de Alcalá), Carlos Ayram (Pontificia Universidad Católica de Chile), Anna Boccuti (Università degli Studi di Torino), Fernanda Bustamante (Universitat Autònoma de Barcelona), Ana Casas (Universidad de Alcalá), Daniel Escandell (Universidad de Salamanca), Marta F. Extremera (Universidad de Granada), Ana Gallego Cuiñas (Universidad de Granada), Emanuela Jossa (Università della Calabria), Teresa López-Pellisa (Universidad de Alcalá), Francisca Noguerol (Universidad de Salamanca), Sheila Pastor (Universidad de Salamanca), Aina Pérez Fontdevila (Universidad de Alcalá), Julio Prieto (Universidad Complutense de Madrid), Meri Torras (Universitat Autònoma de Barcelona).

Dirección de contacto: sensoteca2025@gmail.com

Dirección web: <https://sensoteca2025.wixsite.com>