

Comité organizador

Rocío Alonso (coord.)
Arantxa Llàcer (coord.)
Anna Abate
Giada Blasut
Álvaro Cuéllar
Emma González
Emanuele Leboffe
Xianglong Meng
David Merino
Joel Reverter

Comité científico

Paula Casariego
Daniele Crivellari
Paloma Cuenca
Laura Fernández
Gonzalo Pontón
Ramón Valdés



Este Seminario se ofrece como actividad formativa (10 horas lectivas), gratuita, para todos los interesados, en especial para el alumnado de grado, máster y doctorado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Se inscribe en las actividades del Grup de Recerca Emergent HEURESIS (GRE, AGAUR, 2021 SGR-00191), financiado por la Generalitat de Catalunya, del Proyecto Thal-IA (CNS-2023-145014) y del CER Prolope (PID-2021-124737NB-I00), financiados por el Ministerio de Ciencia e Innovación.

SEMINARIO INTERNACIONAL

EL PROCESO DE COMPOSICIÓN DE LOS AUTÓGRAFOS TEATRALES DEL SIGLO DE ORO

Coordinado por Sònia Boadas y Marco Presotto

Facultat de Filosofia i Lletres

Universitat Autònoma de Barcelona

8 y 9 de mayo de 2025

SEMINARIO INTERNACIONAL

EL PROCESO DE COMPOSICIÓN DE LOS AUTÓGRAFOS TEATRALES DEL SIGLO DE ORO

Jueves, 8 de mayo

Sala de Junes, Facultat de Filosofia i Lletres

10:00-12:00

Fernando Rodríguez Gallego: “La reescritura incesante de Calderón y el proceso de composición de sus autógrafos: el caso de *El gran príncipe de Fez*”

Rocío Alonso Medel: “¿Sistematización en el proceso de creación autógrafa de Calderón? Rasgos de su escritura”

Javier J. González: “Los autógrafos teatrales de Vélez de Guevara. Borrón y verso nuevo”

12:00-12:30: Pausa café

12:30-13:45

Emma Marcos: “Escritura autógrafa: Mira de Amescua en cinco manuscritos”

Adrián Velasco: “El taller de escritura de Pedro Lanini y Sagredo: una aproximación a sus rasgos de escritura en autógrafos teatrales”

13:45-15:00: Comida

15:00-17:00

Elena Martínez Carro: “Marcas autógrafas en los manuscritos de Martínez de Meneses”

Ester Cicchetti: “Alonso Remón: el manuscrito autógrafo de la comedia *Grandeza de Madrid*”

Katerina Vaiopolous: “Los manuscritos de Matos Fragoso y su papel en la redacción de *El vaquero emperador* y *Gran Tamorlán de Persia*”

17:15-18:45

Sònia Boadas: “La composición material de las comedias autógrafas de Lope de Vega”

Álvaro Cuéllar y Arantxa Llàcer: “Primeros resultados del proyecto THAL-IA: corpus, entrenamiento y detección”

Viernes, 9 de mayo

Espai polivalent, Sala de Revistes d'Humanitats

10:00-10:30

Marco Presotto y Giada Blasut: “La base de datos AUTESO: retos y potencialidades”.

10:30-11:00: Pausa

11:00-13:00

Laboratorio AUTESO (coord. Giada Blasut)

Anna Abate

Elena Merlino

Joel Reverter

Manuel Piqueras

Marco Presotto

Salomé Vuelta