

COMITÈ CIENTÍFIC

Diego Falconí Trávez
Hanan Jasim Khammas
Alessandra Massoni
Antonio Penedo-Picos
Gonzalo Pontón Gijón
Míriam Ruiz-Ruano

COMITÈ ORGANITZADOR

Andrea Pereira Rueda
Mònica Piferrer Gómez
Paula Rodríguez Carcereny
Laura Rubio Garriga

Consulta els resums
de les comunicacions



Si ets **estudiant de grau o màster** i vols un **certificat d'assistència**
a la jornada, escriu un correu abans de l'**11 de juny**

jornadadoctoral.uab@gmail.com

DOCTORAT EN TEORIA DE LA LITERATURA
I LITERATURA COMPARADA

II Jornada Doctoral

13 JUN 2024

A LA SALA DE GRAUS

DE LA FACULTAT

9:15 H	Benvinguda
9:30 H	Conferència "Narrativas marinas, daño medioambiental y cambio climático". A càrrec de <i>Marta Puxan-Oliva</i>
10:30 H	Pausa
10:45 H	TECNOLOGIES DELS COSSOS <i>Erika Dos Santos. Carne y máquina: sobre la extensión del sujeto mediante el cuerpo tecnológico</i> <i>Carla Olivares Caraiga. En El infarto del alma se reconstruyen identidades femeninas psiquiatrizadas</i> <i>Sebastián C. Santisteban. Malone muere, la psicosis ordinaria y la IA</i>
11:40 H	VIOLÈNCIA, MONSTRUOSITAT, HUMANITAT <i>Paula Rodríguez Carcereny. Empatizar con el perpetrador: una aproximación a los ejes temáticos de la perpetrator fiction</i> <i>Laura Rubio Garriga. Usos capitalistas del cos a Cadáver exquisito</i>
12:15 H	AGÈNCIA I GÈNERE <i>Miriam Lora. Ellas hablan: Perspectiva de género en el Informe Final de la Comisión de la Verdad de Colombia.</i> <i>Federica Privitera. Análisis de motivos literarios en poemas épico-caballerescos de autoría femenina</i> <i>Gonzalo Andrés Salazar. Erotismo fantástico en "La epigénesis" y "El Santo Oficio" de Alicia Enríquez</i>
13:10 H	ONTOLOGIA DELS COSSOS <i>Borja Pardo Alós. Hermenéutica del alma: una propuesta transdisciplinar. Reflexiones desde la ficción literaria</i> <i>Mònica Piferrer Gómez. Paciencia insana en cuerpo insano</i>

13:45 H	Pausa-cafè. Dinar a peu dret
14:35 H	LECTURES NARRATOLÒGIQUES <i>Raúl Algarín Villalba. Metanarración y afectos en El anzuelo de David Albahari: una lectura desde la narratología retórica</i> <i>Lasse Jürgensen. Allwissenheit schwebt um mich. El Visionario de Schiller como ficción conspiracionista en la literatura</i>
15:10 H	ESTUDIS DE CRÍTICA I RECEPCIÓ <i>David Cañadas Serrano. Gabriel Ferrater y Gil de Biedma: de cómo Eliot se asentó en la poesía de la experiencia de España</i> <i>Andrea Pereira. La correspondència entre Marià Manent i T. S. Eliot: una font inèdita per comprendre la crítica literària del poeta català</i> <i>María Mercedes Jáuregui. Estrategias de difusión de la propaganda imperial: los Comentarios de la guerra de Alemania (1548) de Luis de Ávila y Zúñiga</i> <i>Darwin Rodríguez Suazo. Poesía chilena contemporánea y teoría de la literatura en América Latina</i>
16:25 H	ESTUDIS DE TRADUCCIÓ I POSTCOLONIALS <i>Marc Parisi. El marco metodológico Voices y el análisis de la producción y recepción de traducciones literarias</i> <i>Su Zongyi. "Reflejos de Oriente": La traducción y recepción de Yu Hua en España</i> <i>Gabriel Gustavo Ferrer Correa. Las nociones de universalidad y particularidad en la perspectiva decolonial: el aporte del poeta, ensayista y dramaturgo martiniqués Aimé Césaire</i>
17:20 H	Cloenda