

SEMINARIO INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y PATRIMONIO CULTURAL

18 y 19 de abril de 2024

Sala de Graus, Facultat de Filosofia i Lletres
Universitat Autònoma de Barcelona

Síguelo por Teams: <https://bit.ly/IAPatrimonioCultural>



Jueves 18

15:00 a 15:30

Presentación

15:30 a 17:00

Sesión 1. Modera: Sònia Boadas

Vicent Costa (IIIA - CSIC)

Lógica, inteligencia artificial explicable y pintura: algunas propuestas

Laura Alba Carcelén (Museo Nacional del Prado)

Desarrollo y uso de Aracne en el Museo del Prado

17:00 a 17:30

Pausa

17:30 a 19:30

Sesión 2. Modera: Ramón Valdés

Sònia Boadas y Álvaro Cuéllar (Universitat Autònoma de Barcelona)

Thal-IA: Inteligencia Artificial aplicada al patrimonio teatral áureo

Fernando Sanz Lázaro (Austrian Academy of Sciences)

Estrategias para la recopilación de datos y preparación para el análisis digital de textos dramáticos en verso

Simon Kroll (FIDA Software)

Lo que la IA puede hacer por el Siglo de Oro: Calderón, Lope y LLMs

Viernes 19

10:00 a 11:30

Sesión 3. Modera: David Merino Recalde

Javier de la Rosa (National Library of Norway)

De cero a ChatGPT. Modelos de Lenguaje y literatura del Siglo de Oro

Guillermo Remón (UNED)

¿Puede ChatGPT escribir un soneto?: Modelos de Lenguaje para la generación y caracterización de poesía

11:30 a 12:00

Pausa

12:00 a 13:30

Sesión 4. Modera: Álvaro Cuéllar

Enrique Vidal (Universitat Politècnica de València)

Indexación probabilística, extracción de información estadística, clasificación de documentos y reconocimiento del escritor en manuscritos históricos

David Merino Recalde (Universitat Autònoma de Barcelona)

Asistencia a la investigación con IA generativa: ejemplos y casos de uso

Dirección: Sònia Boadas, Álvaro Cuéllar, David Merino Recalde, Gonzalo Pontón

Organización: Laura Fernández, Ramón Valdés, Emma González, Arantxa Llàcer, Emanuele Leboffe