

El Seminario se ofrece como actividad formativa (14 horas lectivas), gratuita, para todos los interesados, en especial el alumnado de grado, máster y doctorado de la Facultad. Se inscribe en las actividades del CER Prolope (PID2021-124737NB-I00, financiado por el MCIN/AEI/10.13039/501100011033/ y la Unión Europea), y de los grupos LT&T (GRC, AGAUR 2021 SGR 00155) y HEURESIS (GRE, AGAUR, 2021 SGR 00191).

Comité científico:

Fausta Antonucci  
Florence D'Artois  
Claudia Demattè  
Daniel Fernández  
Guillermo Gómez  
Isabel Muguruza  
Gonzalo Pontón  
Ramón Valdés

Comité organizador:

David Álvarez  
Giada Blasut  
Sònia Boadas  
Rosa Bono  
Laura Fernández  
Khatereh Gorji  
Arantxa Llàcer  
Marco Presotto

SEMINARIO INTERNACIONAL

LOS DRAMATURGOS ÁUREOS  
A TRAVÉS DE SUS AUTÓGRAFOS

COORDINADO POR  
SÒNIA BOADAS Y MARCO PRESOTTO  
Universitat Autònoma de Barcelona  
Facultad de Filosofía y Letras

25 y 26 de mayo de 2023



Las sesiones podrán seguirse a distancia a través de los siguientes enlaces:

25 de mayo: <https://acortar.link/IW5YJo>

26 de mayo: <https://acortar.link/Ya2lOI>

**UAB**  
Universitat Autònoma de Barcelona

**PROLOPE**  
Grup de Investigació sobre Lèxic de Veus  
de la Universitat Autònoma de Barcelona

**LT&T**

  
HEURESIS



JUEVES 25 DE MAYO, SALA DE ACTOS

09:30-10:00 Presentación a cargo de Margarita Freixas y Gonzalo Pontón

10:00-10:30 Luis Iglesias Feijóo ✕ Los autógrafos de Calderón y su tratamiento ecdótico

10:30-11:00 Marco Presotto ✕ Apuntes sobre los autógrafos de Lope y sus editores modernos

11:00-11:45 Debate y pausa

11:45-12:15 Alberto Gutiérrez Gil ✕ Rojas Zorrilla a través de sus autógrafos: rasgos de escritura y composición dramática

12:15-12:45 Debora Vaccari ✕ El laboratorio creativo de Juan Bautista Diamante entre la escritura en solitario y la escritura en colaboración

12:45-13:15 Debate

13:15-15:00 Comida

15:00-15:30 Daniele Crivellari ✕ «Las figuras de esta comedia»: hacia una fenomenología de las *dramatis personae* en los autógrafos teatrales de Lope

15:30-16:00 Sònia Boadas ✕ Los sonetos en los autógrafos de Lope

16:00-16:30 Debate

16:30-17:00 Cipriano López ✕ Los autógrafos de Farfán: técnicas compositivas de un dramaturgo barroco

17:00-17:30 Miguel Zugasti ✕ Cicatrices del tiempo en manuscritos teatrales: dramaturgo, autores, actores y censores en la trilogía de *La santa Juana* de Tirso de Molina

17:30-18:15 Debate y pausa

18:15-18:45 Sònia Boadas y Marco Presotto ✕ Herramientas digitales para el estudio de manuscritos autógrafos: la base de datos AUTESO

VIERNES 26 DE MAYO, SALA DE JUNTAS

10:00-10:30 Paula Casariego ✕ Medio siglo de investigación sobre los autógrafos de Calderón de la Barca

10:30-11:00 Isabel Hernando Morata ✕ *Troya abrasada*, de Zabaleta y Calderón: notas sobre el manuscrito Res. 78 de la BNE

11:00-11:45 Debate y pausa

11:45-12:15 Rocío Alonso Medel ✕ A vueltas con los autógrafos de Juan Pérez de Montalbán (1601-1638). El caso de *El caballero del Febo*

12:15-12:45 Laura Fernández ✕ Tres autógrafos dramáticos del Siglo de Oro empleados como originales de imprenta: a propósito de Lope, Moreto y Matías de los Reyes

12:45-13:15 Debate

13:15 Fausta Antonucci ✕ Conclusiones y balance final