

WORKSHOP

AMÉRICA LATINA:

LENGUA Y LITERATURA III

Retos, crisis y problemas sobre las investigaciones doctorales dedicadas a la cultura latinoamericana

4-5 DE MAYO, 2023

Formato Híbrido

Programa
4 de mayo

9:00 INAUGURACIÓN

9:30 – 10:30 CONFERENCIA INAUGURAL (Presencial)

Lorena Amaro, Pontificia Universidad Católica de Chile: “Escribir la escritura: narradoras que espigan, reciclan y cortan”

10:30 – 11:00 PAUSA

11:00 – 12:15 MESA 1 (Modalidad híbrida)

Nuria Lorente, Universitat de València (virtual): “El trabajo de las mujeres en el mundo urbano: el caso de las impresoras del siglo XVI novohispano. La construcción de un prototipo”

Aida Martín, Universitat Autònoma de Barcelona (presencial): “Las fórmulas de tratamiento en las cartas femeninas texedianas e indianas del siglo XVI: el estilo personal de las epistológrafas”

Alice Piccone, Universidad de La Sapienza (virtual): “El mito en la *Relación del descubrimiento del Río de las Amazonas* de Gaspar de Carvajal”

12:15 – 14:00 MESA 2 (Modalidad híbrida)

Leonor Wang, Universitat Autònoma de Barcelona (virtual): “Octavio Paz y la poesía”

Cristina García Testal, Universitat de València (virtual): “La recepción de la figura autorial condicionada por el suicidio desde una perspectiva de género aplicado al caso de Alfonsina Storni, Alejandra Pizarnik, Miyó Vestrini y Teresa Wilms Mott”

María Morant, Universitat de València (virtual): “Usos y relecturas de los mitos grecolatinos en Latinoamérica: el caso chileno”

Danni He, Universitat Autònoma de Barcelona (presencial): “La relación madre e hija en la novelística latinoamericana de los ochenta y sus adaptaciones cinematográficas”

14:00 – 15:30 PAUSA

15:30 – 16:00 CONFERENCIA (Virtual)

Elena Ritondale, Marie Skłodowska-Curie: “De la tesis al proyecto post-doc: el ejemplo del proyecto LATILMA”

16:00 – 17:45 MESA 3 (Virtual)

Leticia Paz Sena, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina: “Políticas de ex(a)propiación en reescrituras de la dramaturgia contemporánea argentina”

Fwala-Lo Marin, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina: “Tiempos superpuestos en el teatro contemporáneo argentino. Las pervivencias de los 60 y 70 en el presente mediadas por el periodo de apertura democrática”

Eugenio Scholnicov, CONICET / IAE (FILO: UBA) / IIGG (FSOC: UBA): “Mediación y disenso: literatura dramática y estrategias de escenificación en el teatro de Buenos Aires durante la última dictadura militar (1976-1983)”

Hernán Darío Bermúdez, Universitat Autònoma de Barcelona: “La narcoliteratura como espejo de un deseo fantasmal”

17:45 – 18:00 PAUSA

18:00 – 19:30 MESA 4 (Virtual)

Francisco Burdiles, Universitat Autònoma de Barcelona–Pontificia Universidad Católica de Chile: “Historia y poesía épica en el siglo XVI: apuntes teórico-metodológicos para un antiguo debate”

Jesús Gibrán, Universidad Autónoma de Zacatecas: “Hilo de Aracne, Estado y violencia en ‘Las elegidas’ de Jorge Volpi”

Alejandra Flores Casas, Universidad Autónoma de Zacatecas: “José de la Colina y la segunda generación del exilio en el campo cultural mexicano”

5 de mayo

9:00 – 10:00 MESA 5 (Modalidad híbrida)

Iris de Benito Universitat de València (presencial): “Reapropiaciones feministas de la bruja. Formas y representaciones en la narrativa latinoamericana del XXI”

Olivia Magaña, Universitat de Barcelona (presencial): “Literatura y capitalismo afectivo. La relación entre economía y afectos en la novela española y latinoamericana del S.XXI”

Jorge Luis Flores Hernández, Universitat Autònoma de Barcelona (presencial): “Las guerras floridas: la lógica de la violencia en *2066* de Roberto Bolaño”

10:00 – 10:30 PAUSA

10:30 – 11:30 MESA 6 (Modalidad híbrida)

María Eugenia Bersztejn, Universitat Autònoma de Barcelona: “Ser madre o ser educada. El dilema de la maternidad en la obra de Guadalupe Nettel”

Paula Rodríguez, Universitat Autònoma de Barcelona: “Construir al otro desde la ausencia. La gestión del trauma en *Instrucciones para un coleccionista de maiposos* de Mariana Eva Pérez”

Gabriela Zarama, Universitat Autònoma de Barcelona (virtual): “Entre las aguas del Magdalena: Candelario Obeso y José María Samper como escritores y lectores de la nación en la Colombia del siglo XIX”

11:30 – 12:30 MESA 7 (Presencial)

Sirey Zabeth, Universitat Autònoma de Barcelona: “*Rumor* de Carolina Vivas y el dolor de las mujeres: ¡Chulavitas, pájaros, chusma y paracos, la misma mierda! Murmuraba con dificultad el campesino”

Karina Monsálvez Elgueta, Universitat Autònoma de Barcelona: “Lo inefable: Análisis teórico literario de la escritura performativa de val flores en una lengua cosida de relámpagos”

Jingson Wang, Universitat Autònoma de Barcelona: “Paisaje y cuerpos en las obras literarias de escritoras mexicanas sobre la Revolución y el periodo posrevolucionario”

12:30 – 12:45 PAUSA

12:45 – 13:45 CONFERENCIA DE CLAUSURA (Presencial)

Fernanda Bustamante, Universidad de Alcalá: “‘No somos boom’: narradoras latinoamericanas actuales en tiempos de visibilización, reclamación y reparación”

Sala B7/1058 Seminario A. Facultad de Filosofía y Letras
Emisión por TEAMS

ORGANIZAN

Beatriz Ferrús Antón / Elena Ritondale / Alba Saura Clares
Asistencia gratuita previa inscripción en beatriz.ferrus@uab.es

COLABORAN

Doctorado de Filología Española
Doctorado de Teoría de la literatura y Literatura comparada

UAB Universitat Autònoma
de Barcelona
Facultat de Filosofia i Lletres
Departament de Filologia Espanyola