

Memòria 2019

Departament de Filologia Espanyola



Campus de la UAB
Edifici B - Facultat de Filosofia i Lletres
08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès)
Tel. +34 93 581 12 16
Fax +34 93 581 27 82
d.fil.espanyola@uab.es
<http://dfe.uab.cat/>

ÍNDIX

1. Personal.....	1
1.1. Organització	1
1.2. Personal docent i investigador.....	2
1.2.1. Situació i evolució de la plantilla del professorat consolidat.....	2
1.3. Personal d'Administració i Serveis	4
1.4. Becaris.....	4
1.4.1. Becaris predoctorals i postdoctorals	4
1.4.2. Becaris de col·laboració	5
2. Docència	6
2.2. Docència de Grau.....	6
2.1.1. Dades de la matrícula de primer curs del Grau de Llengua i Literatura espanyoles.....	7
2.1.1. Dades de la matrícula de primer curs dels Graus combinats.....	7
2.1.3. Matrícula del Grau per assignatures	7
2.1.3.1. Primer curs	7
2.1.3.2. Segon curs	8
2.1.3.3. Tercer curs.....	9
2.1.3.4. Quart curs.....	9
Menció: Llengua Espanyola.....	10
Menció: Literatura Espanyola i Hispanoamericana.....	10
Menció: Literatura Comparada.....	11
2.1.3.5. Treballs de fi de grau.....	11
2.1.4. Taxes de rendiment i èxit dels estudiants de Grau	13
2.1.5. Docència a altres Graus	14
Curs 2018-2019.....	14
Curs 2019-2020.....	14
2.1.5.2 Docència a altres Facultats	15
Curs 2018-2019.....	15
Curs 2019-2020.....	16
2.2. Docència de Màster.....	18
2.2.1. Màsters oficials organitzats pel Departament de Filologia Espanyola	18
2.2.1.1. Màster oficial en Llengua Espanyola, literatura hispànica i ELE	18
Treballs de fi de Màster llegits al juliol de 2019	19
Treballs de fi de Màster llegits al setembre de 2019	20
2.2.2. Màster de Literatura Comparada: Estudis Literaris i Culturals.....	20
Treballs de fi de Màster.....	20
2.2.3. Màsters oficials interuniversitaris en els que participa el Departament.....	22
2.2.3.1. Màster en Ciència Cognitiva i Llenguatge	22
2.2.3.2. Màster en Elaboració de Dictionaries i Control de Qualitat del Lèxic Espanyol.....	22
2.2.3.3. Màster en Estudis de Dones, Gènere i Ciutadania	22
2.2.3.4. Màster en Estudis Teatral.....	22
2.2.3.5. Màster Oficial de Formació de Professorat d'Educació Secundària Obligatòria i Batxillerat, Formació Professional i Ensenyament d'Idiomes.....	22
2.2.3.6. Màster en Tractament de la Informació i Comunicació Multilingüe.....	22
2.3. Estudis de Doctorat.....	22
2.3.1. Doctorat en Filologia Espanyola	22
2.3.2. Doctorat de Teoria de la literatura i literatura comparada.....	24
2.4. Estudiants de mobilitat.....	24

2.5. Programa Argó	25
2.6. Altres activitats	25
3. RECERCA I TRANSFERÈNCIA.....	26
3.1. Grups de recerca.....	26
3.1.1. Centre de Lingüística Teòrica (CLT)	26
3.1.2. Grup Cos i Textualitat.....	26
3.1.3. Grup “Estudios del Exilio Literario Español” (GEXEL)	27
3.1.4. Grup “Estudios sobre lo fantástico” (GEF).....	27
3.1.5. Grup de Fonètica del Departament de Filologia Espanyola (GF-DFE).....	27
3.1.6. Grup de Lexicografia i Diacronia	27
3.1.7. Grup de recerca sobre Lope de Vega (PROLOPE).....	28
3.1.8. Grup “Seminario de Poética Europea del Renacimiento”	28
3.1.9. Laboratori de Lingüística Informàtica.....	28
3.1.10. Grup “Centro de Estudios de la América Colonial” (CEAC).....	29
3.2. Projectes de recerca I+D.....	29
3.3. Convenis.....	31
3.3.1. Convenis de prestació de serveis.....	31
3.4. Congressos i Conferències.....	31

1. PERSONAL

1.1. Organització

- **Directora:** Beatriz Ferrús Antón.
- **Secretari Acadèmic i responsable d'Economia:** Jordi Julià Garriga.
- **Coordinadora d'Estudis del Grau de Llengua i Literatura Espanyoles:** María Jesús Machuca Ayuso.
- **Coordinadora de Titulació de Filologia Hispànica:** María Jesús Machuca Ayuso.
- **Coordinadora del Grau d'Estudis de Gènere:** Meri Torras Francès.
- **Coordinador de Tercer Cicle:** Ramón Valdés Gázquez.
- **Responsable del Doctorat de Filologia Espanyola:** Ramón Valdés Gázquez.
- **Responsable del Doctorat en Teoria de la Literatura i Literatura Comparada:** Gonzalo Pontón Gijón.
- **Coordinador del Mínor en Estudis Literaris i Culturals:** Jordi Julià Garriga.
- **Coordinador del Mínor en Estudis Hispanoamericans:** Diego Falconí.
- **Coordinadora del Màster Oficial en Llengua Espanyola, Literatura Hispànica i ELE:** Dolors Poch Olivé.
- **Coordinador del Màster Oficial en Literatura Comparada: Estudis Literaris i Culturals:** David Roas Deus.
- **Responsable de la Unitat de Lletres:** José Ramón López.
- **Responsable de la Unitat de la Facultat de Traducció i d'Interpretació:** Antonio Ríos Mestres.
- **Responsable de la Unitat de Ciències de la Comunicació:** Jéssica Córdoba Marín.
- **Responsable de la Unitat de Ciències de l'Educació:** Marta Prat Sabater.
- **Responsable de Mobilitat i Biblioteques:** José Ramón López.
- **Coordinadores del Treball Final de Grau:** María Jesús Machuca i Montserrat Amores.
- **Coordinadora de Pràctiques Externes:** Cristina Buenafuentes de la Mata.
- **Informació i gestió de xarxes socials:** María Jesús Machuca Ayuso. Curs 2019-2020: Mireia Varela.

1.2. Personal docent i investigador

COGNOMS, NOM	CATEGORIA
AGUILAR CUEVAS, Lourdes	Titular d'universitat
ALCOBA RUEDA, Santiago	Catedràtic d'universitat - Professor emèrit
AMORES GARCÍA, Montserrat	Titular d'universitat
AZNAR SOLER, Manuel	Catedràtic d'universitat
BALLART FERNÁNDEZ, Pere	Titular d'universitat
BATLLE JORDÀ, Carles	Professor associat
BORRÀS COMES, Joan	Professor associat
BRUCART MARRACO, Josep Maria	Catedràtic d'universitat
BUENAFUENTES DE LA MATA, Cristina	Professora agregada interina
BUSTAMANTE ESCALONA, Fernanda	Professora associada
CHERNOVA TUPIKINA, Ekaterina	Professora associada
CÁNOVAS HERNÁNDEZ, Germán	Professor associat
CLAVERIA NADAL, Glòria	Catedràtica d'universitat
CÓRDOBA MARÍN, Jéssica	Professora associada
DE LA MOTA GÓRRIZ, Carme	Titular d'universitat
FACIABÉN LAGO, Jéssica	Professora associada
FALCONÍ TRÁVEZ, Diego	Professor associat
FERRÚS ANTÓN, Beatriz	Titular d'universitat
FREIXAS ALÀS, Margarita	Professora agregada
GALLEGO BARTOLOMÉ, Ángel	Professor agregat
GARCÍA RODRÍGUEZ, Joseph	Professor associat
GARRIGA ESCRIBANO, Cecilio	Titular d'universitat
GIBERT SOLETO, Elisabet	Professora associada
GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, Yurena	Professora associada
HERNANZ CARBÓ, Maria Lluïsa	Catedràtica d'universitat
JULIÀ GARRIGA, Jordi	Professor agregat
LLISTERRI BOIX, Joaquim	Titular d'universitat
LÓPEZ GARCÍA, José Ramón	Professor agregat interí
MACHUCA AYUSO, María Jesús	Professora agregada
MARTÍN JIMÉNEZ, Sergio	Professor associat
MARTÍN LÓPEZ, Rebeca	Professora associada
MONTIEL RAYO, Francisca	Professora associada
MORROS MESTRES, Bienvenido	Titular d'universitat
MUÑOZ ARMIJO, Laura	Professora associada
OHANNESIAN SABOUNDJIAN, María	Professora associada
ORTIZ RODRÍGUEZ, Cristina	Professora associada
ORTUÑO ORTIZ, María Paz	Professora associada
PARDINA COSCULLUELA, Iván Lorenzo	Professor associat
PARDO HERRERO, Pilar	Professora associada
PAZ AFONSO, Ana	Professora associada
PEDOTE, Giuseppe	Professor associat
PENEDO PICOS, Antonio	Titular d'universitat

PLÉITEZ VELA, Tania	Professora associada
POCH OLIVÉ, Dolors	Catedràtica d'Escola Universitària
PONTÓN GIJÓN, Gonzalo	Titular d'universitat
PRAT SABATER, Marta	Professora agregada
RAAB ULRICH, Matthias	Professor associat
RAVAROTTO, Antinea	Professora associada
RIERA GUILERA, Carme	Catedràtica d'universitat
RÍOS MESTRE, Antonio	Professor agregat
RITONDALE, Elena	Professora associada
ROAS DEUS, David	Titular d'universitat
RODRÍGUEZ ORTIZ, Francesc	Professor associat
RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Juan	Titular d'universitat
RODRÍGUEZ SELLÉS, Yolanda	Titular d'universitat
SALA SALLEN, Arnau	Professor associat
SÁNCHEZ AGUILAR, Agustín	Professor associat
SÁNCHEZ LANCIS, Carlos	Catedràtic d'universitat
SANZ BURGOS, Omar	Professor associat
SAURA CLARES, Alba	Professora associada
SERÉS GUILLÉN, Guillermo	Catedràtic d'universitat
SNOEY, Christian	Professor associat
SUBIRATS RUGGEBERG, Carlos	Catedràtic d'universitat
TORRAS FRANCÈS, Meri	Titular d'universitat
TORRES RODRÍGUEZ DE CASTRO, Sara	Professora associada
TORRUELLA CASAÑAS, Joan	Investigador vinculat ICREA / professor associat
VALDÉS GÁZQUEZ, Ramón	Professor agregat
VALLS GUZMÁN, Fernando	Titular d'universitat
VEGA RAMOS, Maria José	Catedràtica d'universitat
VERA ROJAS, María Teresa	Professora associada
ZURRÓN SERVERA, Irene	Professora associada

1.2.1. Situació i evolució de la plantilla del professorat consolidat

- El Consell de Departament aprova la candidatura a emeritatge de la professora Maria Luïsa Hernanz (16/v/2019).
- El Consell de Departament aprova la renovació de l'emeritatge de la professora Carme Riera (16/v/2019).
- Es jubila el professor Joan Torroella (31/vi/2019).
- La professora Cristina Buenafuentes guanya la plaça de professora agregada.

1.3. Personal d'Administració i Serveis

- Gestora:** Sandra Assens Montull
- Administratives:** Beatriz Díaz Rodríguez
Eugènia Iglesias Fonseca
María José Loba Durán
Melina Rodríguez Marín
Anna Sánchez Cantos
Ana Belén Sebastián Sánchez
- Tècnics Informàtics:** Magda Alemany Güell
Josep Hornos Arias
- Tècnic de suport:** Laura Fernández García

1.4. Becaris

1.4.1. Becaris predoctorals i postdoctorals

COGNOMS, NOM
ANDÚJAR RODRÍGUEZ, Lucía
ARIAS RODRÍGUEZ, Laura
AYALA GALLARDO, Francisco
BONO VELILLA, Rosa
CANTERO SÁNCHEZ, Mayte
CASTILLO ROS, Lorena
CASTRO LÓPEZ, Bernat
COLOMINA SAMITIER, M. Pilar
FERNÁNDEZ SERRANO, Irene
GALLARDO RICHARDS, Emma
GONZÁLEZ CENTELLES, Andrea
GORJI, Katheren
HERNÁNDEZ TORNERO, Celio
IGARRETA FERNÁNDEZ, Alba
LILLO CASTAÑ, Víctor
MADÍ BESALÚ, Pol
MASSONI CAMPILLO, Alessandra
RICO RAMA, Pablo
SERRET LANCHARES, Sílvia
TERRÓN VINAGRE, Natàlia
VARELA RODRÍGUEZ, Mireia
VILCHEZ RUIZ, míryam

1.4.2. Becaris de col·laboració

–Curs 2018-2019

Cristina Asencio Serrano
Judith Arias Negredo
Alba Cuadrado del Río

–Curs 2019-2020

Joan Antoni Forcadell
Ramsés Martínez Baquero
Alba Cuadrado Romero

2. DOCÈNCIA

2.2. Docència de Grau

A partir de febrer de 2017 es va impulsar des de la Direcció del Departament una reforma de la normativa de la comissió de docència per tal que fos integrada per dos membres de cada àrea de coneixement del departament, juntament amb dos estudiants del Grau (un pertanyent als primers cursos, i l'altre matriculat als últims). Finalment, aquesta reforma va ser aprovada en la Junta Permanent de la Facultat de Lletres del 30 d'abril de 2019.

1. Membres de la Comissió de Docència del curs 2018-2019

- Presidenta: María Jesús Machuca
- Professors del Grau: Montse Amores, Josep M. Brucart, Beatriz Ferrús, Jordi Julià, Carlos Sánchez i Meri Torras
- Estudiants: Maria Eugènia Bersztein i Albert Rabell

2. Membres de la Comissió de Docència del curs 2019-2020

- Presidenta: María Jesús Machuca
- Professors del Grau: Montse Amores, Josep M. Brucart, Beatriz Ferrús, Jordi Julià, Carlos Sánchez i Meri Torras
- Estudiants: Maria Eugènia Bersztein i Albert Rabell

3. Delegats del curs 2018-2019

- Primer curs: Maria Eugènia Bersztein
- Segon curs: Magdalena Sánchez
- Tercer curs: Albert Rabell
- Quart curs: Ágata Sánchez

4. Delegats del curs 2019-2020

- Primer curs: Judit Postigo
- Segon curs: Maria Eugènia Bersztein
- Tercer curs: Maria Rocabruna
- Quart curs: Albert Rabell

La Comissió de Docència va decidir, al llarg del curs 2018-2019 aprovar un canvi de concepció d'assignatures de segon cicle per tal de millorar el disseny del grau i ajustar-se més bé a les necessitats i interessos dels estudiants de cara al curs 2019-2020.

- Assignatures desprogramades de la matèria «Lingüística Espanyola Sincrònica»:

100618 - Fonètica de l'Espanyol Avançada (6 OT)
100619 - Fonologia de l'Espanyol Avançada (6 OT)
100616 - Morfologia de l'Espanyol Avançada (6 OT)
100615 - Semàntica de l'Espanyol Avançada (6 OT)

100614 - Sintaxi de l'Espanyol Avançada (6 OT)

- Assignatures desprogramades de la matèria «Variació Diacrònica»:
 - 100609 - Gramàtica de l'Espanyol Avançada (6 OT)
- Noves assignatures optatives programades a tercer i quart curs:
 - 104611 - Estudis Fònics de l'Espanyol: Perspectives i Problemes (6 OT)
 - 104612 - Problemes de Fonologia Experimental (6 OT)
 - 104613 - La Creativitat Morfològica de l'Espanyol (6 OT)
 - 104614 - Estructura i Significat en la Gramàtica de l'Espanyol (6 OT)
 - 104615 - La Gramàtica a l'Aula: Metodologies i Aplicacions (6 OT)
 - 104616 - Gramàtica Històrica de l'Espanyol: Evolució i Problemes (6 OT)
- Noves assignatures optatives programades a la Menció de «Llengua Espanyola»:
 - 104611 - Estudis Fònics de l'Espanyol: Perspectives i Problemes (6 OT)
 - 104612 - Problemes de Fonologia Experimental (6 OT)
 - 104613 - La Creativitat Morfològica de l'Espanyol (6 OT)
 - 104614 - Estructura i Significat en la Gramàtica de l'Espanyol (6 OT)
 - 104615 - La Gramàtica a l'Aula: Metodologies i Aplicacions (6 OT)
 - 104616 - Gramàtica Històrica de l'Espanyol: Evolució i Problemes (6 OT)

2.1.1. Dades de la matrícula de primer curs del Grau de Llengua i Literatura espanyoles

- Curs 2018-2019: 49 estudiants
- Curs 2019-2020: 51 estudiants

2.1.1. Dades de la matrícula de primer curs dels Graus combinats

Grau combinat	Curs 2018-2019	Curs 2019-2020
Anglès i espanyol	30	37
Català i espanyol	17	18

2.1.3. Matrícula del Grau per assignatures

2.1.3.1. Primer curs

Assignatura	Curs 2018-2019	Curs 2019-2020
103547 Introducció a la literatura espanyola I		
Grup 1	58	53
Grup 2	50	65
	Total: 108	Total: 118
103548 Introducció a la literatura espanyola II		
Grup 1	53	59
Grup 2	45	57
Grup 3	-	17
	Total: 135	Total: 133
100604 Introducció a la llengua espanyola		
Grup 1	72	66

Grup 2	50	65
	Total: 122	Total: 131
100603 Llengua espanyola oral i escrita		
Grup 1	56	65
Grup 2	30	63
Grup 3	34	-
	Total: 120	Total:
100599 Metodologia de la llengua i la literatura		
Grup 1	43	45
Grup 2	48	43
	Total: 91	Total: 88
100271 Literatura comparada		
Grup 1	75	77
Grup 2	56	51
Grup 3	42	51
Grup 4	77	82
Grup 5	82	90
Grup 6	65	75
Grup 7	41	53
Grup 8	51	54
	Total: 489	Total: 533

2.1.3.2. Segon curs

Assignatura	Curs 2018-2019	Curs 2019-2020
100597 Gramàtica històrica de l'espanyol	67	52
	Total: 67	Total: 52
100585 Semàntica i pragmàtica de l'espanyol	54	42
	Total: 54	Total: 42
100587 Fonètica i fonologia de l'espanyol		
Grup 1	38	44
Grup 2	39	47
	Total: 77	Total: 91
100595 Literatura espanyola contemporània		
Grup 1	63	44
Grup 2	64	48
	Total: 127	Total: 92
100594 Literatura espanyola de la Il·lustració i del Romanticisme	65	47
	Total: 65	Total: 47
100624 Literatura espanyola del segle XVI	60	43
	Total: 60	Total: 43
100622 Literatura espanyola medieval	56	43
	Total: 56	Total: 43
100586 Morfologia de l'espanyol		
Grup 1	49	45
Grup 2	50	37
	Total: 99	Total: 82
100583 Sintaxi de l'espanyol: l'oració simple		
Grup 1	58	42
Grup 2	49	44
	Total: 107	Total: 86
100593 Literatura del Realisme i del Modernisme		

Grup 1	67	39
Grup 2	76	55
	Total: 143	Total: 94

2.1.3.3. Tercer curs

Assignatura	Curs 2018-2019	Curs 2019-2020
100598 Dialectologia de l'espanyol	45	45
	Total: 45	Total: 45
100623 Literatura espanyola del segle XVII		
Grup 1	19	95
Grup 2	41	-
	Total: 60	Total: 95
100630 Literatura hispanoamericana: de la literatura prehistòrica al segle XIX	42	44
	Total: 42	Total: 44
100584 Sintaxi de l'espanyol: l'oració composta		
Grup 1	54	64
	Total: 54	Total: 64
100582 Comentari de textos literaris		
Grup 1	31	38
Grup 2	36	39
	Total: 67	Total: 77
100581 Comentari lingüístic de textos literaris		
Grup 1	29	36
Grup 2	42	28
	Total: 71	Total: 64
100596 Història de la llengua espanyola	43	40
	Total: 43	Total: 40
100629 Literatura hispanoamericana: des del Modernisme a l'època contemporània	46	50
	Total: 46	Total: 50

2.1.3.4. Quart curs

Assignatura	Curs 2018-2019	Curs 2019-2020
100631 Treball de Fi de Grau		
Grup 1	4	1
Grup 2	25	29
	Total: 29	Total: 30
100621 Pràctiques externes		
Grup 1	5	1
Grup 2	6	7
	Total: 11	Total: 8

Menció: Llengua Espanyola

Assignatura	Curs 2018-2019	Curs 2019-2020
100592 L'espanyol com a llengua estrangera		25
100610 L'espanyol d'Amèrica	16	17
104611 Estudis fònics de l'espanyol: perspectives i problemes		
104616 Gramàtica històrica de l'espanyol: evolució i problemes	13	
100608 Història de la gramàtica espanyola		
100591 Lexicografia i terminologia de l'espanyol		19
104615 La gramàtica a l'aula: metodologies i aplicacions]		
104614 Estructura i significat de la gramàtica de l'espanyol		13
100620 Anàlisi del discurs aplicada a l'espanyol		
100617 Lexicologia de l'espanyol	16	
104612 Problemes de fonologia experimental		
104613 La creativitat morfològica de l'espanyol		

Menció: Literatura Espanyola i Hispanoamericana

Assignatura	Curs 2018-2019	Curs 2019-2020
100627 La poesia medieval: dels seus orígens al segle XV		
100626 La prosa medieval: gèneres i tradicions		
100607 Poesia espanyola del Segle d'Or: gèneres i tradicions		
100611 Textos de la poesia i el teatre espanyols moderns		
100612 Textos de la narrativa espanyola moderna	11	
100601 Textos de la poesia espanyola contemporània	13	
100600 Textos del teatre espanyol contemporani		17
100602 Textos de la narrativa espanyola contemporània	1	15
100613 Textos de la literatura hispanoamericana	23	18

100605 Textos en prosa del Segle d'Or	22	
100589 Crítica textual		26
100588 Teoria i història de la representació teatral	13	41

Menció: Literatura Comparada

Assignatura	Curs 2018-2019	Curs 2019-2020
100244 Teoria i anàlisi de la narrativa	Gr. 1 -	Gr.1
	Gr. 90 -	Gr. 90
100243 Teoria i anàlisi de la poesia	Gr. 1 44	Gr.1 45
	Gr. 90 -	Gr. 90 -
100242 Teoria i anàlisi del teatre	Gr. 1 60	Gr.1 49
	Gr. 90 -	Gr. 90 -
100254 Teoria i pràctica de la literatura comparada	Gr. 1 48	Gr.1 45
	Gr. 90 -	Gr. 90 -
100255 Literatura comparada i estudis culturals	Gr. 1 51	Gr.1 45
	Gr. 90 -	Gr. 90 -
100253 Tradició literària occidental I	Gr. 1 39	Gr.1 47
	Gr. 90 -	Gr. 90 -
100252 Tradició literària occidental II	Gr. 1 46	Gr.1 43
	Gr. 90 -	Gr. 90 -
100262 Pensament literari	Gr. 1: 40	Gr.1 48
	Gr. 90: -	Gr. 90 -
100264 Crítica literària i cultural (ss. XX i XXI)	Gr. 1: -	Gr.1 -
	Gr. 90: -	Gr. 90 -
100263 Literatura, gèneres i sexualitats	Gr. 1: -	Gr.1 -
	Gr. 90: -	Gr. 90 11

2.1.3.5. Treballs de fi de grau (Curs 2018-2019)

AMORÓS MARCET, Anna: *"Caperucita Roja", feminismo y subversión. Análisis del cuento "The Company of Wolves"*. Tutor: Roas, D.

ANTÓN CORBERÓ, Bruno: *Influencias del pensamiento estoico y el tópico del menosprecio de corte y alabanza de aldea en Andrés Fernández de Andrada y Meléndez Valdés*. Tutor: Serés, G

ARIAS NEGREDO, Judith: *Las imágenes de la mujer en la poesía de Gertrudis Gómez de Avellaneda*. Tutora: Ferrús, B.

- ASTAIZA SORIANO, Nayat: *Tipos de gramáticas y su manifestación en fenómenos de contacto*. Tutor: Gallego, Á.
- BUENDÍA BARRERO, Roger: *De Oprimido a Opressor. El sistema autoritario patriarcal de Gilead al descubierto*. Tutora: Faciabén, J.
- CASTELLANOS, Estefanía: *La visión de las relaciones amorosas en los relatos de Cristina Peri Rosi*. Tutor: Valls, F..
- CATENA NAVARRO, Laura: *Propuesta didáctica para la enseñanza de poesía en las aulas de secundaria*. Tutor: López, J. R.
- CUADRADO DEL RÍO, Alba: *Las mujeres de Elena Garro. Identidad e historia en Los recuerdos del porvenir*. Tutora: Ferrús, B.
- DELGADO GUITART, Laia: *La companya T de Teatre*. Tutor: Julià, J.
- DÍAZ LÁZARO, Tania: *La enseñanza del sujeto en la ES, una asignatura pendiente*. Tutores: Brucart, J. M. y Á. Gallego
- GARCÍA FERRER, Jaume: *La desarticulación de la literatura infantil y juvenil en la poesía de Leopoldo María Panero*. Tutor: López, J. R.
- GARCÍA REÑÉ, Valeria: *Las pausas sonoras en hablantes bilingües español-catalán*. Tutora: Machuca, M.
- GÓMEZ CASAS, Laura: *“Carol”, reescribiendo la representación del sujeto mujer a partir de lesboerotismo*. Tutor: Falconí, D.
- GONZÁLEZ JOSÉ, Pedro: *El miedo en Ajuar funerario de Fernando Iwasaki*. Tutor: Roas, D.
- GONZALEZ SANCHEZ, Anna: *Adquisición de la duración vocálica del inglés por hablantes bilingües*. Tutora: Machuca, M.
- GUTIÉRREZ LEÓN, Angel: *Manifestaciones identitarias de los indígenas de la frontera norte de México*. Tutor: Penedo, A.
- JURADO MARÍN, Daniel: *Autóctonos frente a emigrantes: El caso de Pedro Martínez*, Granada. Tutora: Machuca, M.
- LLEÓ PÉREZ-ABADÍN, Julia: *Definiendo la defensa: La necesidad de una nueva crítica. Subversión discursiva en La casa de la laguna de Rosario Ferré*. Tutora: Pléitez, T.
- LLEVERÍA SÁNCHEZ, Andrea: *Mis memorias: La vida extraña de Miguel Mihura*. Tutor: Valls, F.
- LÓPEZ PAGOLA, Andrea: *Representaciones literarias en la figura institucional del verdugo español en el siglo XIX*. Tutora: Amores, M.
- LOPEZ QUESADA, Eva: *La modalidad de la enunciación en Mafalda: los bocadillos y el tipo de letra*. Tutora: Hernanz, M. L.
- MAES AGUILAR, Elena: *Parámetros de variación del SE no paradigmático*. Tutor: Gallego, Á.
- MARTÍ GARCÍA, Laia: *La representación de las virreinas y reinas en las loas cortesanas de Sor Juana de Inés de la Cruz*. Tutor: Ferrús, B.
- MARTÍ PALET, Elisabeth: *El concepte d'espiritualitat a la poesia de Màrius Torres*. Tutor: Julià, J.
- MARTÍNEZ BARQUERO, Ramsés: *Siempre se puede hacer algo, sea donde sea. La esperanza en el teatro mayor de Max Aub*. Tutor: Aznar, M.
- MECA SOLDADO, Elena: *La protagonista femenina en el teatro moderno: cuatro ejemplos*. Tutor: Julià, J.
- MENDOZA NAVARRO, Marta: *El dolor y el sexo más abyectos: Tratamiento de la violencia en Nefando (2016) de Mónica Ojeda*. Tutora: Pléitez, T.

- MORA ROMO, Pilar: *La terminología gramatical en Secundaria y Bachillerato. Estudio comparativo de los glosarios RAE-ASALE e IEC*. Tutor: Gallego, Á.
- PERARNAU LÓPEZ, Ainhona: *Novela o autoficción: Clavícula, de Marta Sanz y Ordesa, de Manuel Vilas*. Tutor: Montiel, F.
- PÓRTULAS ASENSIO, Elsa: *Lenguaje inclusivo y fanzine: Cómo se da voz a los silenciados*. Tutor: Falconí, D.
- PRADKHAN, Alexandra: *Cossos cíclics-textos cíclics? Propostes de lectura per a una creació menstruant*. Tutora: Torras, M.
- PRIETO MURCIANO, Julia: *Un experimento de edición digital del Sueño del juicio final*. Tutor: Valdés, R.
- RAJTMAJER, Roksana: *Extranjerismos en la prensa digital española enfocada en la política internacional*. Tutora: Córdoba, J
- RAMÍREZ ZAMORA, Anna: *La poesía en el aula de Secundaria*. Tutor: Cánovas, G.
- RECIO MUÑOZ, Mónica: *De muñecas, damas y putas a heroínas subversivas en La muñeca menor y Cuando las mujeres quieren a los hombres (1976) de Rosario Ferré*. Tutora: Pléitez, T.
- RODRÍGUEZ MARÍN, David: *Los Sueños de Quevedo en el punto de mira de la censura*. Tutor: Valdés, R.
- RODRÍGUEZ MUÑOZ, Marta: *«Space Invaders» de Nona Fernández, más que un juego: infancia, posmemoria y dictadura*. Tutora: Bustamante, F.
- ROMANO, Saray: *La criada y el señor en tres novelas de Emilia Pardo Bazán: Bucólica, Los Pazos de Ulloa y Morriña*. Tutora: Amores, M.ROMERO VAQUERO, Alba: *Historia y novela: de Galdós a Almudena Grandes*. Tutores: Amores, M. y Valls, F.
- SÁNCHEZ SANTOS, Emma: *El mestre de casa. La representació d'una nova masculinitat*. Tutor: Torras, M.
- SÁNCHEZ TARJUELO, Maria: *Metáforas bélicas en el discurso parlamentario del Congreso de los Diputados en el «procés»*. Tutor: Raab, M.
- VEGAS MARTÍNEZ, Miguel: *La música flamenca y el Romancero Gitano: influjo y legado en la obra de Federico García Lorca*. Tutor: Ayala, F.

2.1.4. Taxes de rendiment i èxit dels estudiants de Grau

Grau	Taxa de rendiment	Taxa d'èxit	Taxa rendiment estudiants nou ingrés
	Any 2019	Any 2019	Any 2019
Llengua i literatura espanyoles	Sense dades	Sense dades	Sense dades
Anglès i espanyol	Sense dades	Sense dades	Sense dades
Català i espanyol	Sense dades	Sense dades	Sense dades

2.1.5. Docència a altres Graus

El Departament de Filologia Espanyola organitza la docència de l'assignatura transversal Expressió escrita (100019) dels grups següents:

	Curs 2018-2019	Curs 2019-2020
Grup 1	51	42
Grup 2	29	41
Grup 3	37	36
Grup 4	34	42
Grup 5	80	74
Grup 6	29	37
Grup 7	38	36
Grup 50	-	-
Grup 70 (Virtual)	2	1
	Total: 300	Total: 309

S'encarrega de la programació i docència de les següents assignatures del Grau d'Humanitats:

Curs 2018-2019

Assignatura: Llengua espanyola: variació i discurs oral (103566).

Nombre de crèdits: 6 crèdits.

Nombre de grups: 1 grup.

Assignatura: Literatura espanyola (100023).

Nombre de crèdits: 6 crèdits.

Nombre de grups: 1 grup.

Assignatura: Perspectives i tècniques editorials (100062).

Nombre de crèdits: 6 crèdits.

Nombre de grups: 1 grup.

Assignatura: Literatura comparada i estudis culturals (800005).

Nombre de crèdits: 6 crèdits.

Nombre de grups: 1 grup.

Assignatura: Literatura espanyola actual (800003).

Nombre de crèdits: 6 crèdits.

Nombre de grups: 1 grup.

Curs 2019-2020

Assignatura: Llengua espanyola: variació i discurs oral (103566).

Nombre de crèdits: 6 crèdits.

Nombre de grups: 1 grup.

Assignatura: Literatura espanyola (100023).

Nombre de crèdits: 6 crèdits.

Nombre de grups: 1 grup.

Assignatura: Perspectives i tècniques editorials (100062).

Nombre de crèdits: 6 crèdits.

Nombre de grups: 1 grup.

Assignatura: Literatura comparada i estudis culturals (800005).

Nombre de crèdits: 6 crèdits.

Nombre de grups: 1 grup.

Assignatura: Literatura espanyola actual (800003).

Nombre de crèdits: 6 crèdits.

Nombre de grups: 1 grup.

2.1.5.2 Docència a altres Facultats

Curs 2018-2019

- Facultat de Ciències de la Comunicació

Grau de Comunicació Audiovisual

Assignatura: Estàndard oral i escrit de la llengua espanyola (103549).

Nombre de crèdits: 6 crèdits.

Nombre de grups: 1 grup teoria / 3 grups pràctiques.

Grau de Publicitat i Relacions Públiques

Assignatura: Estàndard oral i escrit de la llengua espanyola (103549).

Nombre de crèdits: 6 crèdits.

Nombre de grups: 1 grup teoria / 3 grups pràctiques.

Grau de Periodisme

Assignatura: Estàndard oral i escrit de la llengua espanyola (103549).

Nombre de crèdits: 6 crèdits.

Nombre de grups: 3 grups teoria / 10 grups pràctiques.

- Facultat de Ciències de l'Educació

Assignatura: Llenguatges i contextos II (102077).

Nombre de crèdits: 6 crèdits (60% espanyol).

Nombre de grups: 4 grups.

Assignatura: Societat, ciència i cultura (101658).

Nombre de crèdits: 6 crèdits (33% espanyol).

Nombre de grups: 4 grups.

Assignatura: Aspectes instrumentals de les llengües (102015).

Nombre de crèdits: 6 crèdits (33% espanyol).

Nombre de grups: 2 grups.

Assignatura: Patrimoni lingüístic i literari (102074).

Nombre de crèdits: 6 crèdits (33% espanyol).

Nombre de grups: 2 grups.

Assignatura: Bases lingüístiques per a mestres d'Educació primària (102081).

Nombre de crèdits: 6 crèdits (33% espanyol).

Nombre de grups: 1 grup.

- Facultat de Traducció i Interpretació

Assignatura: Llengua castellana per a traductors i intèrprets 1 (101282).

Nombre de crèdits: 9 crèdits.

Nombre de grups: 6 grups.

Assignatura: Llengua castellana per a traductors i intèrprets 2 (101427).

Nombre de crèdits: 6 crèdits.

Nombre de grups: 4 grups.

Assignatura: Idioma castellà per a traductors i intèrprets 1 (101284).

Nombre de crèdits: 9 crèdits.

Nombre de grups: 3 grups.

Assignatura: Edició i revisió de textos A (castellà) (101431).

Nombre de crèdits: 6 crèdits.

Nombre de grups: 1 grup.

Assignatura: Expressió oral A per intèrprets (castellà) (101455).

Nombre de crèdits: 3 crèdits.

Nombre de grups: 1 grup.

Assignatura: Literatura A (castellà) (101423).

Nombre de crèdits: 6 crèdits.

Nombre de grups: 1 grup.

Assignatura: Llengua d'especialitat A (castellà) per a traductors i intèrprets (101425).

Nombre de crèdits: 3 crèdits.

Nombre de grups: 1 grup.

Curs 2019-2020

- Facultat de Ciències de la Comunicació

Grau de Comunicació Audiovisual

Assignatura: Estàndard oral i escrit de la llengua espanyola (103549).

Nombre de crèdits: 6 crèdits.

Nombre de grups: 1 grup teoria / 3 grups pràctiques.

Grau de Publicitat i Relacions Públiques

Assignatura: Estàndard oral i escrit de la llengua espanyola (103549).

Nombre de crèdits: 6 crèdits.

Nombre de grups: 1 grup teoria / 3 grups pràctiques.

Grau de Periodisme

Assignatura: Estàndard oral i escrit de la llengua espanyola (103549).

Nombre de crèdits: 6 crèdits.

Nombre de grups: 3 grups teoria / 10 grups pràctiques.

- Facultat de Ciències de l'Educació

Assignatura: Llenguatges i contextos II (102077).

Nombre de crèdits: 6 crèdits (60% espanyol).

Nombre de grups: 4 grups.

Assignatura: Societat, ciència i cultura (101658).

Nombre de crèdits: 6 crèdits (33% espanyol).

Nombre de grups: 4 grups.

Assignatura: Aspectes instrumentals de les llengües (102015).

Nombre de crèdits: 6 crèdits (33% espanyol).

Nombre de grups: 2 grups.

Assignatura: Patrimoni lingüístic i literari (102074).

Nombre de crèdits: 6 crèdits (33% espanyol).

Nombre de grups: 2 grups.

Assignatura: Bases lingüístiques per a mestres d'Educació primària (102081).

Nombre de crèdits: 6 crèdits (33% espanyol).

Nombre de grups: 1 grup.

- Facultat de Traducció i Interpretació

Assignatura: Llengua castellana per a traductors i intèrprets 1 (101282).

Nombre de crèdits: 9 crèdits.

Nombre de grups: 6 grups.

Assignatura: Llengua castellana per a traductors i intèrprets 2 (101427).

Nombre de crèdits: 6 crèdits.

Nombre de grups: 4 grups.

Assignatura: Idioma castellà per a traductors i intèrprets 1 (101284).

Nombre de crèdits: 9 crèdits.

Nombre de grups: 3 grups.

Assignatura: Edició i revisió de textos A (castellà) (101431).

Nombre de crèdits: 6 crèdits.

Nombre de grups: 1 grup.

Assignatura: Expressió oral A per intèrprets (castellà) (101455).

Nombre de crèdits: 3 crèdits.

Nombre de grups: 1 grup.

Assignatura: Literatura A (castellà) (101423).

Nombre de crèdits: 6 crèdits.

Nombre de grups: 1 grup.

Assignatura: Llengua d'especialitat A (castellà) per a traductors i intèrprets (101425).

Nombre de crèdits: 3 crèdits.

Nombre de grups: 1 grup.

2.2. Docència de Màster

2.2.1. Màsters oficials organitzats pel Departament de Filologia Espanyola

- Màster oficial en Llengua Espanyola, literatura hispànica i ELE

- Coordinadora: Dolors Poch Olivé

- Màster oficial en Literatura Comparada: Estudis Literaris i Culturals

- Coordinador: David Roas Deus

2.2.1.1. Màster oficial en Llengua Espanyola, literatura hispànica i ELE

- Curs 2018-2019

- Nombre d'estudiants matriculats: 35 alumnes
- Es continua el conveni amb la Universitat de Macao per a enviar estudiants de Màster com a lectors d'espanyol. Són seleccionats els estudiants Amaia Viñegra (primer semestre) i Alejandra Benavides (segon semestre).
- L'estudiant Cristina Ruiz obté la beca de la Fundació Catalunya-La Pedrera i l'alumna Cristina Asencio obté la beca-contracte de pràctiques del màster.

- Curs 2019-2020

- Nombre d'estudiants matriculats: 38 alumnes
- Es continua el conveni amb la Universitat de Macao per a enviar estudiants de Màster com a lectors d'espanyol. És seleccionat l'estudiant Néstor Salgado (primer semestre).
- L'estudiant Alba Romero obté la beca de la Fundació Catalunya-La Pedrera i l'alumna Judith Arias obté la beca-contracte de pràctiques del màster.

· Treballs de fi de Màster llegits al juliol de 2019

- ASENCIO, Cristina: *Memoria e identidad en el insilio y la diáspora cubana: Wendy Guerra y Karla Suárez*. Directora: Beatriz Ferrús.
- CIBEIRA, Federico: *Reflexiones y propuestas teóricas sobre la aplicación del Quijote en la clase de ELE*. Director: Ramón Valdés.
- CUMPLIDO, Cristian: *Don Rodrigo de Vivar, de infanzón a príncipe. La conformación del liderazgo político en el Cantar de Mio Cid*. Director: Antonio Sánchez.
- DAHMER, Clara: *El se en alternancias de transitividad y telicidad: un estudio del uso del clítico en castellano, francés y catalán*. Director: Josep M. Brucart.
- DAI, Mengying: *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha (1605 y 1615) en España y Viaje al Oeste (1592) en China*. Director: Guillermo Serés.
- HU Shi: *Análisis contrastivo de los anglicismos en los titulares de las noticias tecnológicas españolas y chinas*. Directora: Marta Prat.
- JIANG, Chinyue: *Análisis de las dificultades léxico-semánticas de los estudiantes sinohablantes de ELE*. Directora: Ana Paz.
- LIU, Jiani: *¿Cómo se convierte un diccionario general en un diccionario didáctico?* Director: Cecilio Garriga.
- MARTÍN, Sarah: *Revisión crítica del enfoque comunicativo y del papel otorgado en él a la Literatura con análisis de tres casos (los manuales de ELE Sueña, Gente y Aula Internacional en los niveles A1-B2)*. Director: Ramón Valdés.
- MELEUGOUO, Giselaine: *«Entre los vértices del cuadrilátero / y el borde del ring». Violencia, cuerpo y lenguaje: Siam (2012) de Sara Uribe*. Directora: Tania Pléitez.
- MIAO, Ling: *Competencia sufijal y ELE: estudio de los sufijos deverbales -ción y -miento en aprendices de español*. Directora: Cristina Buenafuentes.
- REGALÓN, Silvia: *“¿Y tu abuela a’onde ejtá?”: representaciones afrofemeninas en las Negras de Yolanda Arroyo*. Directora: Fernanda Bustamente.
- ROJAS, José Antonio: *El espacio narrativo como catalizador del realismo mágico. Análisis comparativo entre Los Sangurimas y Cien años de soledad*. Director: Diego Falconi.

· Treballs de fi de Màster llegits al setembre de 2019

BENAVIDES, Alejandra: *Había mucha neblina o humo o no sé qué de Cristina Rivera Garza: análisis de argumentos en torno a la sexualidad femenina en Pedro Páramo*. Directora: Beatriz Ferrús.

BENÍTEZ, Carolina: *Semántica: metáfora y metonimia en el discurso político*. Director: Matthias Raab.

BESA, Jordi: *Imperfecto/ indefinido en los manuales de ELE japoneses*. Directora: Yolanda Rodríguez.

CANTERO, Andrea: *La presencia de lo femenino en Deseada y La vida conyugal de Max Aub*. Director: Juan Rodríguez.

CUROPOS, Samantha: *Las jefas del narco: La representación de nuevos prototipos de mujer en la novela colombiana*. Directora: Elena Ritondale

HUA, Wentao: *La expresión del aspecto terminativo en español y en chino mandarín moderno: un estudio comparativo*. Directora: M. Lluïa Hernanz.

LEON, Josu: *Estado de la cuestión de la traducción en el exilio republicano español*. Director: Juan Rodríguez.

ROMERO, Alexander: *Los microrrelatos de Julia Otxoa: la sutil mirada a una realidad hostil*. Director: Fernando Valls.

SHAHIDZADEH, Shahrzad: *La dificultad de la pronunciación de los grupos consonánticos /pr/ y /br/ en español realizados por hablantes persas*. Directora: María Jesús Machuca.

SKHANOVA, Anna: *Pragmática social e intercultural aplicada al ELE*. Directora: Carme De la Mota

VENEGAS, Paulo: *Análisis sincrónico de un fenómeno relacionado con la morfología léxica o con la morfología flexiva y variación sociolingüística*. Directora: Laura Muñoz.

VILLEGAS, Juan: *Metateatralidad en las Comedias y tragedias de Juan de la Cueva*. Director: Gonzalo Pontón. Directora: Beatriz Ferrús.

2.2.2. Màster de Literatura Comparada: Estudis Literaris i Culturals

· Curs 2018-2019

– Nombre d'estudiants matriculats: 24 (Nous), 37 (Total).

· Curs 2019-1020

– Nombre d'estudiants matriculats: 19 (Nous), 29 (Total).

· Treballs de final de Màster (juliol-setembre 2019):

ARANCIBIA HURTADO, Camilo Andrés: *Polifonía en los artefactos de Nicanor Parra: nuevas voces en la arena política*. Directores: Meri Torras y Diego Falconí.

BALBUENA, Sofía: *Podemos ser peores. La usurpación de la masculinidad en Chris Kraus*. Directora: Meri Torras.

BONO VELILLA, Rosa: *El comparatismo de María Rosa Lida*. Director: Gonzalo Pontón.

- FACOULANCHE FACOULANCHE, Christelle: *El futuro del pueblo sin memoria. Utopía, distopía y matriz colonial del poder en Cielos de la tierra de Carmen Boullosa*. Directora: Mar García.
- GÓMEZ VEGAS, Míriam: *Pintando la vida milenial. Coordinadas estéticas de una generación lírica*. Director: Pere Ballart.
- GONZÁLEZ MARTÍN, Paula: *La configuración del terror fantástico a partir de la abyección del cuerpo materno en The Haunting of Hill House, de Shirley Jackson. Algunas consideraciones sobre el monstruo y su arquitectura en el espacio*. Director: David Roas.
- HUANG, Siqian: *Breve análisis de la intertextualidad en París no se acaba nunca de Enrique Vila-Matas*. Director: Antonio Penedo.
- HUANG, Yunyu: *La poeta creativa: María Gertrudis Hore*. Directora: María Teresa Vera.
- LIAO, Junyu: *Análisis comparativo de la poesía amorosa de Pablo Neruda y Dai Wangshu*. Director: Eduard Vilella.
- MARÍN RIVERA: Víctor David, *El fenómeno de la FLIA en el marco actual de la autonomía literaria*. Director: Antonio Penedo.
- MARTÍNEZ JIMÉNEZ, Tamara: *Nabokov y las ficciones cuánticas: La verdadera vida de Sebastian Knight*. Director: Pere Ballart.
- PALAZUELOS, Manuela: *La textualización de una mirada sangrante en Sangre en el ojo de Lina Meruane*. Directora: María Teresa Vera.
- ROCAS SUMOY, Júlia: *Petjades d'aigua. Anàlisi de les característiques, motius temàtics i influències culturals de la figura de la dona d'aigua al Pirineu català*. Director: Jordi Julià.
- RODEJA FERNÁNDEZ, Rut: *Teoría i pràctica de la nova biografia: Fouché, de Stefan Zweig*. Director: Pere Ballart.
- SALAS FERNÁNDEZ, Marina: *En torno a una falacia biográfica. Aspectos de una controversia crítica*. Director: Pere Ballart.
- SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Manuel Gerardo: *Una declaración marica: el elogio del pasivo*. Directora: Meri Torras.
- SÁNCHEZ MARTÍN, Silvia: *El Don Juan de El Burlador de Sevilla y convidado de piedra como alegoría del individuo posmoderno*. Director: Eduard Vilella.
- SHENG, Zhouyang: *La combinación del humor posmoderno y la ciencia ficción. El caso de la novela Sin noticias de Gurb*. Director: David Roas.
- SOLSONA JOU, Oriol: *La imposible presència. Una anàlisi sobre la condició paradoxal del testimoni: entre la narració i l'aparença pública*. Directora: Meri Torras.
- URZAY PÉREZ, Marina: *Las esperanzas frustradas en Madame Butterfly*. Director: Antonio Penedo.
- WANG, YIKUN: *La adaptación cinematográfica del ciberpunk japonés en Hollywood: un estudio comparativo de Ghost in the Shell (2017) y Alita: Battle Angel (2019) y sus versiones orientales*. Directores: David Roas y Jimena Gamba Corradine.
- ZHAO, Zijian: *La investigación sobre la relación entre la Trilogía*. Director: Antonio Penedo.

2.2.3. Màsters oficials interuniversitaris en els que participa el Departament

2.2.3.1. Màster en Ciència Cognitiva i Llenguatge

Professors participants

Maria Lluïsa Hernanz Carbó (curs 2018-19)

Ángel J. Gallego Bartolomé (curs 2019-20)

Cristina Buenafuentes de la Mata (curs 2019-20)

2.2.3.2. Màster en Elaboració de Dicionaris i Control de Qualitat del Lèxic Espanyol

Professors participants

Gloria Clavería Nadal

Margarita Freixas Alàs

Cecilio Garriga Escribano

Dolors Poch Olivé

Marta Prat Sabater

Yolanda Rodríguez Sellés

2.2.3.3. Màster en Estudis de Dones, Gènere i Ciutadania

Professors participants

Meri Torras Francès

Jéssica Faciabén Lago

Diego Falconí

María Teresa Vera

2.2.3.4. Màster en Estudis Teatral

Professors participants

Carles Batlle i Jordà

2.2.3.5. Màster Oficial de Formació de Professorat d'Educació Secundària Obligatòria i Batxillerat, Formació Professional i Ensenyament d'Idiomes.

Professors participants

Lourdes Aguilar Cuevas

Fernanda Bustamante

Cecilio Garriga Escribano

Elena Ritondalle

2.2.3.6. Màster en Tractament de la Informació i Comunicació Multilingüe

Professors participants

Joaquim Llisterra Boix

2.3. Estudis de Doctorat

Depenen del Departament de Filologia Espanyola els estudis de doctorat de Filologia Espanyola i de Teoria de la Literatura i Literatura Comparada. A més a més, el professorat del Departament participa en els Estudis de Doctorat en Ciència Cognitiva i Llenguatge (Ángel Gallego i Cristina Buenafuentes) i en els Estudis de Doctorat en Llengua i Literatura Catalanes i Estudis Teatral (Carles Batlle).

2.3.1. Doctorat en Filologia Espanyola

· Durant l'any 2019, s'han llegit 11 tesis inscrites en el programa de Filologia Espanyola i s'han matriculat 12 nous estudiants (curs 2019-2020).

· Tesis llegides:

GARCÍA RODRÍGUEZ, Joseph: *Las unidades fraseológicas del español y el catalán con elementos de la naturaleza: estudio cognitivo-contrastivo y propuesta de un diccionario electrónico de fraseología bilingüe* (18/03/2019). Directora: Marta Prat.

GUO, Jingxuan: *Dificultades en el aprendizaje y el uso de las preposiciones españolas para alumnos chinos* (28/10/2019). Directora: Carolina Julià.

IGARRETA FERNÁNDEZ, Alba: *El comportamiento fónico de los sinohablantes ante las vocales del español: efectos de la distancia lingüística sobre el proceso de adquisición* (16/07/2019). Directora: Dolors Poch.

LÁZARO SANZ, Esther: *"Nací para escribir teatro". Presentación y estudio de la obra dramática inédita de Max Aub* (20/11/2019). Director: Manuel Aznar.

LIU, Zhao: *Análisis de obstruyentes en chino y en español como L3. Estudio acústico y perceptivo para la categorización de errores* (09/07/2019). Directora: María Jesús Machuca.

MONTES PÉREZ, Dámaris: *Els llibres vernacles a l'índex expurgatori de Bernardo de Sandoval (1612-1628)* (13/09/2019). Directora: María José Vega.

PACHE CARBALLO, Laura: *La heterodoxia de las formas narrativas breves en Enrique Vila-Matas* (08/11/2019). Director: Fernando Valls.

PEDRAZA PEDRAZA, María Betulia: *Democratización de la lengua de la administración pública: retos de una propuesta lexicográfica digital panhispánica* (13/05/2019). Director: Cecilio Garriga.

PIQUER GARCIA, Francisco José: *Entre la morfosintaxis y la filogenia e historia externa del español: el origen de las formas verbales "soy", "estoy", "doy" y "voy"* (25/10/2019). Director: Carlos Sánchez.

TREVIÑO SALAZAR, Martha Elizabeth: *Estudio y edición de la parte segunda del Sarao y entretenimiento honesto (1647) de María de Zayas y Sotomayor* (29/01/2019). Director: José Enrique López.

YOUSFI LÓPEZ, Yasmina: *La labor teatral de Josefina Plá: una escritora en la frontera* (12/11/2019). Director: Manuel Aznar.

2.3.2. Doctorat de Teoria de la literatura i literatura comparada

· Durant l'any 2019, s'han llegit 7 tesis inscrites en el programa de Teoria de la Literatura i Literatura Comparada i s'han matriculat 14 nous estudiants durant el curs 2019-2020.

· Tesis llegides:

CALSINA FORRELLAD, Joan: *La poesia de Pere Rovira (1981-2011)* (25/10/2019). Director: Pere Ballart.

GARCÍA ROVIRA, Oriol: *Hacia una genealogía literaria de la precariedad en cuatro obras narrativas del fordismo estadounidense* (08/02/2019). Directores: Meri Torras i Alicia García Ruiz.

PARLAK, Omer Fatih: *La imagen del turco en los juegos de mesa y de naipes durante la edad moderna* (13/09/2019). Directora: María José Vega Ramos.

PARRAS, Maëlle: *Teatralidad e intimidad en el cine de Ventura Pons* (22/06/2019). Directora: Meri Torras.

PINAR GARCIA, Alex: *Literatura occidental en el cine japonés (1910-1938)* (15/03/2019). Director: Mark Williams.

XIANG, Jingshu: *Shanghai-Barcelona en la novela del siglo xx. la representación de la ciudad moderna: lo occidental y lo oriental* (06/11/2019). Director: Eduard Vilella.

XING, Hongru: *Género, cuerpo y performatividad: el dan masculino en la ópera de Pekín* (17/06/2019). Directora: Isabel Clúa.

2.4. Estudiants de mobilitat

· Les dades d'estudiants incorporats (*incoming*) que es tenen no estan desglossades per departaments i, per tant, són dades globals de la Facultat de Filosofia i Lletres.

· Grau de Llengua i Literatura Espanyola

- Nombre d'estudiants *outcoming*: 3 (1 Erasmus +, 1 Sicue, 1 UAB Exchange Programme).

· Grau d'anglès espanyol

- Nombre d'estudiants *outcoming*: 5 (Erasmus +)

2.5. Programa Argó

El Departament participa en el Programa Argó de transició entre la secundària i la universitat. Des del Departament s'organitza l'Estada a l'Empresa per als alumnes de primer curs de Batxillerat. Es tracta d'una assignatura optativa que té com a objectiu donar a conèixer a l'alumnat la realitat del món productiu en un programa que dura unes tres setmanes. En el programa de l'estada al Departament s'intenta mostrar als alumnes els fonaments de la gestió, la docència i la recerca.

En la formació en gestió s'ofereix contacte amb la gestió administrativa, amb la gestió de la docència i amb la gestió de la recerca. S'ofereix també informació dels plans docents. A més s'ofereix un panorama de la investigació del Departament, amb una visita a tots els grups de recerca que participen en el Programa. Es fa una presentació de la Biblioteca d'Humanitats amb el suport del seu personal. S'intenta també que els alumnes aprofitin l'estada per a establir contactes professors de la Facultat de cara a la preparació dels treballs de recerca de Batxillerat.

L'any 2019, han participat en la modalitat d'«Assessorament de treballs d'investigació» els professors Laura Muñoz, Ángel Gallego i Carme de la Mota. Durant el mateix any, han participat en la modalitat d'«Estades Argó a la UAB» els professors José Ramón López, Francisca Montiel i Ramón Valdés (per part de l'àrea de Literatura espanyola), i Cristina Buenafuentes, María Jesús Machucha i Marta Prat (per part de l'àrea de Llengua espanyola).

2.6. Altres activitats

Altres activitats:

- Curs de Postgrau *Introducción a la enseñanza del español como lengua extranjera* organitzat juntament amb l'Instituto Cervantes del 1 a l'11 de juliol de 2019.
- Curs d'estiu per a estudiants de la Macao University of Science and Technology (juliol de 2019, 45 hores de classe, nivell A2). Professors: Joseph García i Sílvia Serret.
- Curs acadèmic de suport al Màster Oficial de Llengua Espanyola, Literatura Hispànica i ELE (curs 2019-2020, 9 crèdits). Reforç als TFM (Fernanda Bustamante i Matthias Raab), classes de literatura (Agustín Sánchez i Elena Ritondale), classes de llengua (Joseph Garcia)
- El Departament de Filologia Espanyola participa com a entitat col·laboradora de la realització dels exàmens de SIELE, els quals certifiquen el nivell de competència en llengua espanyola (A1, A2, B1, B2 y C1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas).

3. RECERCA I TRANSFERÈNCIA

La investigació del Departament de Filologia Espanyola s'organitza a través de diferents unitats de recerca (epígraf 3.1) i es desenvolupa mitjançant projectes de recerca competitiu (epígraf 3.2), grups de recerca reconeguts i centres d'estudis i recerca (CER) (epígraf 3.3).

El nombre de trams vius de recerca del professorat del Departament de Filologia Espanyola a data de 31 de desembre de 2019 és de 24 sobre un total de 35 professors amb capacitat de tenir trams (professors funcionaris, professors agregats i professors lectors), que suposa un 68,57% de potencial de recerca.

3.1. Grups de recerca

3.1.1. *Centre de Lingüística Teòrica (CLT)*

El Centre de Lingüística Teòrica (CLT) de la Universitat Autònoma de Barcelona té una trajectòria com a grup de recerca que es remunta a començament dels anys vuitanta. És un grup de recerca consolidat gran des del 1993 (2009SGR-1079), reconegut com a Centre d'Estudis i Recerca de la UAB el maig de 2006.

La seva àrea d'investigació és la teoria gramatical, en un sentit ampli del terme, i l'equip de lingüistes que el forma fa recerca teòrica i experimental en camps que inclouen la fonologia, la morfologia, la lexicologia, la sintaxi i la semàntica. Les activitats de recerca que s'hi desenvolupen s'orienten fonamentalment a l'estudi de les propietats universals del llenguatge i a la identificació de patrons de microvariació entre les llengües naturals.

- **Responsable:** Jaume Mateu Fontanals
- **Pàgina web:** <http://filcat.uab.cat/clt>

3.1.2. *Grup Cos i Textualitat*

El grup de recerca Cos i Textualitat (2005SGR-1013), constituït l'any 2005 i reconegut com a grup consolidat (2009SGR-651), vinculat al Departament de Filologia Espanyola de la Universitat Autònoma de Barcelona, se situa precisament en aquest àmbit, a partir de la idea que entendre el cos és una manera d'incorporar la cultura i la societat contemporànies.

La recerca, realitzada des d'una perspectiva interdisciplinària gràcies a les diferents línies d'investigació dels membres del grup (estudis culturals, literatura comparada...), es materialitza en l'edició de publicacions especialitzades, l'organització de congressos, la participació a conferències i taules rodones, la direcció de tesis doctorals i l'activitat docent.

- **Responsable:** Meri Torras Francès
- **Pàgina web:** <http://cositextualitat.uab.cat>

3.1.3. Grup “Estudios del Exilio Literario Español” (GEXEL)

El grup d'Estudios del Exilio Literario Español (GEXEL) es constituí l'any 1993 i està adscrit al Departament de Filologia Espanyola de la Universitat Autònoma de Barcelona. És un grup de recerca consolidat (2009SGR-1286) i, des del 2002, forma part del Centre d'Estudis sobre les Èpoques Franquista i Democràtica (CEFID).

L'equip té com a objectiu prioritari i urgent la reconstrucció de la memòria històrica, cultural i literària de l'exili espanyol de 1939. Intenta recuperar el patrimoni cultural i literari de tants escriptors exiliats, condemnats a l'oblit per la política franquista, que són encara avui ignorats i, per tant, no figuren a les biblioteques públiques, catàlegs editorials o llibreries.

- **Responsable:** Manuel Aznar Soler
- **Pàgina web:** <http://www.gexel.es>

3.1.4. Grup “Estudios sobre lo fantástico” (GEF)

El grup d'Estudios sobre lo Fantástico (GEF) està format per investigadors de la Universitat Autònoma de Barcelona, la Universidad de Alcalà, la Universitat de Barcelona i la Dublin City University (Irlanda).

El seus objectius essencials tenen a veure amb l'estudi dels aspectes fantàstics en totes les seves manifestacions (narrativa, teatre, cinema, còmic, TV i videojocs) i des d'una perspectiva multidisciplinària. Aquesta perspectiva inclou la teoria de la literatura, la literatura comparada, la crítica i la història literàries, els estudis audiovisuals, la història i la teoria de la representació teatral, la teoria dels videojocs, els estudis sobre cibercultura, la filosofia o l'estètica.

- **Responsable:** David Roas Deus
- **Pàgina web:** <http://www.lofantastico.com>

3.1.5. Grup de Fonètica del Departament de Filologia Espanyola (GF-DFE)

El grup de Fonètica del Departament de Filologia Espanyola (GF-DFE) es dedica fonamentalment a l'estudi de la comunicació parlada des d'un punt de vista lingüístic.

L'activitat del grup se centra en la fonètica i en les seves aplicacions en els àmbits següents: descripció fonètica de l'espanyol i del català, fonètica judicial, la llengua oral en els medis de comunicació, l'adquisició de segones i terceres llengües i les tecnologies de la parla (síntesi, reconeixement i sistemes de diàleg).

- **Responsable:** Joaquim Llisterra Boix
- **Pàgina web:** <http://liceu.uab.es>

3.1.6. Grup de Lexicografia i Diacronia

El grup de recerca “Lexicografia i Diacronia” està adscrit al Departament de Filologia Espanyola i és un grup de recerca consolidat des del 1994. Va néixer en el Seminari de Filologia i Informàtica, fundat l'any 1989 pel professor José Manuel Blecau.

Té com a objectiu fonamental l'estudi històric del lèxic, la lexicografia i l'aplicació de les noves tecnologies al estudis filològics. Aquestes línies d'investigació s'han desenvolupat i es desenvolupen mitjançant projectes de recerca

finançats, convenis i col·laboracions amb empreses i institucions, i participació en xarxes temàtiques.

- **Responsable:** Glòria Claveria Nadal
- **Pàgina web:** <http://www.lexicografia-diacronia.es/ca/index.htm>

3.1.7. Grup Centre Especial de Recerca “Estudios Lope de Vega” (CER PROLOPE)

El grup PROLOPE, dirigit inicialment per Alberto Blecua, es va fundar al 1989 amb la intenció d'editar l'obra dramàtica completa de Lope de Vega. Juntament amb l'edició, el grup s'ha convertit també en un centre d'estudi sobre el teatre de Lope i del Segle d'Or. PROLOPE ha obtingut la categoria de centre especial d'investigació dins de l'àmbit de la Universitat Autònoma de Barcelona, és grup consolidat de la Generalitat a través del projecte germà TETSO i s'ha integrat en una prestigiosa xarxa de grups d'investigació entorn al teatre del Segle d'Or gràcies a un projecte CONSOLIDER, TECE-TEI denominat TC/12.

A més a més de les diferents edicions i publicacions de les Comedias de Lope, ha creat un fòrum d'estudi, la revista científica Anuario Lope de Vega, i convoca congressos i seminaris que han donat lloc a nombroses publicacions.

- **Responsable:** Gonzalo Pontón
- **Pàgina web:** <http://prolope.uab.cat>

3.1.8. Grup “Seminario de Poética Europea del Renacimiento”

El “Seminario de Poética Europea del Renacimiento” es constituí com a grup d'investigació l'any 2000. Aquest grup ha obtingut el suport institucional del Plan Nacional de Investigación i té el reconeixement per la Generalitat de Catalunya com a grup consolidat de recerca.

Compta entre els seus objectius promoure l'estudi i l'edició de les arts poètiques del Renaixement, l'estudi comparat de la teoria i la crítica literària a l'Europa moderna, i l'anàlisi supradisciplinària dels textos literaris, entesos, principalment, amb agents de la història, com instruments ideològics, com vehicles tant de propaganda i control social com de formes de contestació.

- **Responsable:** María José Vega
- **Pàgina web:** <http://spr.uab.es>

3.1.9. Laboratori de Lingüística Informàtica

El Laboratori de Lingüística Informàtica porta a terme el projecte FrameNet Español (FNE), desenvolupat en col·laboració amb l'International Computer Science Institute (Berkeley) dintre del FrameNet Project.

El seu objectiu és la creació d'una base de dades en línia d'oracions anotades semàntica i sintàcticament, basada en la semàntica de marcs i en dades de corpus.

- **Responsable:** Carlos Subirats
- **Pàgina web:** <http://sfn.uab.es:8080/SFN>

3. 1. 10. Grup “Centro de Estudios de la América Colonial” (CEAC)

Tot i poder acreditar un llarg historial previ en edició de textos clàssics espanyols, el CEAC es va constituir com a tal el 2015 a la Universitat Autònoma de Barcelona, amb un caràcter interdepartamental (ja que integra membres de departament de Filologia Espanyola i del d’Història Moderna i Contemporània) i interuniversitari, ja que també compta amb la col·laboració d’investigadors del departament de Filologia Hispànica de la Universitat de Barcelona. En els darrers temps s’ha articulat la seva recerca amb l’objectiu de recuperar el patrimoni i arxiu cultural hispànics de l’època moderna, amb un interès especial per l’àmbit hispanoamericà, com ho demostren els diferents projectes d’investigació que han portat a terme: «Estudio y edición de algunas Crónicas de Indias de los siglos XVI y XVII» (2005-2008), «La justicia en la América colonial: Textos e historia» (2009-2011), «Crónicas y literaturas en América colonial. La biblioteca indiana como testimonio y como controversia» (2012-2014) i «Transmisión y circulación de paradigmas culturales en el Nuevo Mundo. Siglos XVI-XVIII» (2015-2017). Així mateix, ha format part del Grup d’investigació «Tradición y Edición de Textos del Siglo de Oro» (TETSO-UAB), reconegut per la Generalitat de Catalunya des de 2005.

- **Responsable:** Guillermo Serés
- **Pàgina web:** <http://ceac.uab.cat/>

3.2. Projectes de recerca I+D

1. El español de Cataluña en los medios de comunicación orales y escritos.
 - Àrea de coneixement: Llengua espanyola.
 - Investigador principal: Dolors Poch
 - Referència: FFI2016-76118-P
 - Durada: 2017-2020
2. Framenet español: aplicación al procesamiento semántico automático del español
 - Àrea de coneixement: Llengua espanyola.
 - Investigador principal: Carlos Subirats
 - Referència: FFI2017-84402-P
 - Durada: De 2018 a 2020
3. Redes de variación microparamétricas en las lenguas románicas
 - Àrea de coneixement: Llengua espanyola.
 - Investigador principal: Ángel Gallego
 - Referència: FFI2017-87140-C4-1-P
 - Durada: De 2018 a 2020
4. Tradición y originalidad en la cultura humanística de indias. Géneros, paratextos y traducciones en el mundo atlántico (siglos XVI-XVII)
 - Àrea de coneixement: Llengua espanyola.
 - Investigador principal: Guillermo Serés
 - Referència: FFI2017-87858-P
 - Durada: De 2018 a 2020

5. La historia de la literatura española y el exilio republicano de 1939,
 - Àrea de coneixement: Literatura espanyola.
 - Investigador principal: Manuel Aznar i José Ramón López
 - Referència: FFI2017-84768-R
 - Durada: De 2018 a 2020

6. Lo fantástico en la cultura española contemporánea (1955-2017): narrativa, teatro, cine, tv, comic y radio
 - Àrea de coneixement: Teoria de la literatura i literatura comparada
 - Investigador principal: David Roas
 - Referència: FFI2017-84402-P
 - Durada: De 2017 a 2021

7. Edición y estudio de treinta y seis comedias de Lope de Vega
 - Àrea de coneixement: Literatura espanyola
 - Investigador principal: Ramón Valdés
 - Referència: PGC2018-09-43-95-B-I-00
 - Durada: De 2019 a 2021

8. El léxico especializado en el español contemporáneo: 1884-1936
 - Àrea de coneixement: Llengua espanyola
 - Investigador principal: Cecilio Garriga
 - Referència: PGC2018-093527-B-I00
 - Durada: De 2019 a 2021

9. Historia interna del *Diccionario de la lengua castellana* de la RAE en el siglo XIX (DRAE 1869-DRAE 1899)
 - Àrea de coneixement: Llengua espanyola
 - Investigador principal: Gloria Clavería
 - Referència: PGC2018-094768-B-I00
 - Durada: De 2019 a 2022

10. Negociaciones identitarias transatlánticas: España-Francia-México (1843-1863)
 - Àrea de coneixement: Literatura espanyola
 - Investigador principal: Montserrat Amores
 - Referència: PGC2018-095312-B-I00
 - Durada: De 2019 a 2022

11. Los límites del disenso: la política expurgatoria de la monarquía hispánica 1571-1584
 - Àrea de coneixement: Teoria de la literatura i literatura comparada
 - Investigador principal: María José Vega
 - Referència: PGC2018-096610-B-I00
 - Durada: De 2019 a 2021

3.3. Convenis

3.3.1. Convenis de prestació de serveis

- Adquisició de textos, conversió a formatu electrònic i codificació para el Corpus del espanyol del siglo XXI (CORPESXXI).
 - Entitat col·laboradora: Instituto de Lexicografía de la RAE
 - Investigadors responsables: Carlos Sánchez i Cristina Buenafuentes
 - Duració: 2019

3.4. Congressos i Conferències

Les següents activitats han estat finançades, totalment o en part, pel departament:

- Conferència a càrrec d'Emma Rodero (UPF), «L'explotació de la veu en la tasca professional docent» (8/II/2019).
- *Course on Experimental Methods Applied to Linguistics* (15-17/I/2019), a càrrec de Lauren Akerman (University of Newcastle)
- IV Congrés Internacional *Visiones de lo Fantástico: Las creadoras y lo fantástico* (5-7/VI/2019).
- Conferència a càrrec d'Isabel Segura, «Investir investigador. Una trajectòria de recerca feminista» (19/II/2019).
- Jornada *Genealogies de dones* (19/II/2019).
- Conferència a càrrec de Dante Barrientos Tecun (Universitat Aix-Marseille), «La literatura centroamericana contemporánea» (15/III/2019).
- Congrés *Transocéanos. Culturas y mundos ibéricos en los siglos XVI-XVII* (9-10/V/2019).
- Conferència a càrrec de Sven Tarp (Universitat d'Aarhus), «Asistente de escritura español/inglés: presentación, funcionamiento, perspectivas y desafíos», (13/V/2019).
- Conferència a càrrec de Beatriz Pastor, «Sobre la muerte y la brújula» (23/V/2019).
- Conferència a càrrec de Dominick Finello (City University of New York), «Sobre el episodio de "La Cueva de Montesinos"» (23/V/2019).
- Conferència a càrrec del professor Robert J. Blake (Universitat de California, Davis), «¿Cómo son nuestros estudiantes y cómo aprenden lenguas? Reflexiones sobre *homo loquens, homo analyticus, homo socius, homo faber, homo ludens, homo fabulans*» (IX/2019).
- Conferència a càrrec de Jesús Pérez Magallón (Universitat de McGill, Montréal), «Galleguismo y quijotismo en el tercer centenario del Quijote (1905)» (XI/2019).
- *Congreso Internacional de la Asociación de jóvenes doctores, BETA* (5-7/VI/2019).
- *VII Congreso internacional José Agustín Goytisolo y su generación: las relaciones entre la poesía y la música* (14-16/X/2019).
- Cicle de conferències *V Lliçons de Lexicografía*, amb la participació de Julia Sanmartín (Universitat de València), Isabel Santamaría (Universitat d'Alacant) i Johannes Schnitzer (Universitat de Viena) (IX-XII/2020).

- Cicle de conferències *Negociaciones identitarias transatlánticas* (IX-XII/2020).