

Memòria 2018

Departament de Filologia Espanyola

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

Campus de la UAB
Edifici B - Facultat de Filosofia i Lletres
08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès)
Tel. +34 93 581 12 16
Fax +34 93 581 27 82
d.fil.espanyola@uab.es
<http://dfe.uab.cat/>

ÍNDIX

1. Personal.....	1
1.1. Organització	2
1.2. Personal docent i investigador.....	2
1.2.1. Situació i evolució de la plantilla del professorat consolidat.....	3
1.3. Personal d'Administració i Serveis	3
1.4. Becaris.....	4
1.4.1. Becaris predoctorals i postdoctorals	4
1.4.2. Becaris de col·laboració	4
2. Docència	5
2.2. Docència de Grau.....	5
2.1.1. Dades de la matrícula de primer curs del Grau de Llengua i Literatura espanyoles.....	5
2.1.1. Dades de la matrícula de primer curs dels Graus combinats.....	5
2.1.3. Matrícula del Grau per assignatures	6
2.1.3.1. Primer curs	6
2.1.3.2. Segon curs	6
2.1.3.3. Tercer curs.....	7
2.1.3.4. Quart curs.....	8
Menció: Llengua Espanyola.....	8
Menció: Literatura Espanyola i Hispanoamericana.....	8
Menció: Literatura Comparada.....	9
2.1.3.5. Treballs de fi de grau.....	10
2.1.4. Taxes de rendiment i èxit dels estudiants de Grau	12
2.1.5. Docència a altres Graus	12
Curs 2017-2018.....	13
Curs 2018-2019.....	13
2.1.5.2 Docència a altres Facultats	13
Curs 2017-2018.....	13
Curs 2018-2019.....	15
2.2. Docència de Màster.....	16
2.2.1. Màsters oficials organitzats pel Departament de Filologia Espanyola	16
2.2.1.1. Màster oficial en Llengua Espanyola, literatura hispànica i ELE	16
Treballs de fi de Màster llegits al juliol de 2018	18
Treballs de fi de Màster llegits al setembre de 2018	19
2.2.2. Màster de Literatura Comparada: Estudis Literaris i Culturals.....	19
Treballs de fi de Màster.....	19
2.2.3. Màsters oficials interuniversitaris en els que participa el Departament.....	21
2.2.3.1. Màster en Ciència Cognitiva i Llenguatge	21
2.2.3.2. Màster en Elaboració de Diccionaris i Control de Qualitat del Lèxic Espanyol.....	21
2.2.3.3. Màster en Estudis de Dones, Gènere i Ciutadania	21
2.2.3.4. Màster en Estudis Teatral.....	21
2.2.3.5. Màster Oficial de Formació de Professorat d'Educació Secundària Obligatòria i Batxillerat, Formació Professional i Ensenyament d'Idiomes.....	21
2.2.3.6. Màster en Tractament de la Informació i Comunicació Multilingüe.....	21
2.3. Estudis de Doctorat.....	22
2.3.1. Doctorat en Filologia Espanyola	22
2.3.2. Doctorat de Teoria de la literatura i literatura comparada.....	23
2.4. Estudiants de mobilitat.....	23

2.5. Programa Argó	23
2.6. Altres activitats	24
3. RECERCA I TRANSFERÈNCIA.....	25
3.1. Grups de recerca.....	25
3.1.1. Centre de Lingüística Teòrica (CLT)	25
3.1.2. Grup Cos i Textualitat.....	25
3.1.3. Grup “Estudios del Exilio Literario Español” (GEXEL)	26
3.1.4. Grup “Estudios sobre lo fantástico” (GEF).....	26
3.1.5. Grup de Fonètica del Departament de Filologia Espanyola (GF-DFE).....	26
3.1.6. Grup de Lexicografia i Diacronia	26
3.1.7. Grup de recerca sobre Lope de Vega (PROLOPE).....	27
3.1.8. Grup “Seminario de Poética Europea del Renacimiento”	27
3.1.9. Laboratori de Lingüística Informàtica.....	27
3.1.10. Grup “Centro de Estudios de la América Colonial” (CEAC).....	28
3.2. Projectes de recerca I+D.....	28
3.3. Convenis.....	30
3.3.1. Convenis de prestació de serveis.....	30
3.4. Congressos i Conferències.....	30

1. PERSONAL

1.1. Organització

- **Directora:** Beatriz Ferrús Antón.
- **Secretari Acadèmic i responsable d'Economia:** Jordi Julià Garriga.
- **Coordinadora d'Estudis del Grau de Llengua i Literatura Espanyoles:** María Jesús Machuca Ayuso.
- **Coordinadora de Titulació de Filologia Hispànica:** María Jesús Machuca Ayuso.
- **Coordinador de Tercer Cicle:** Ramón Valdés Gázquez.
- **Responsable del Doctorat de Filologia Espanyola:** Ramón Valdés Gázquez.
- **Responsable del Doctorat en Teoria de la Literatura i Literatura Comparada:** Antonio Penedo Picos.
- **Coordinadora del Mínor en Estudis Literaris i Culturals:** Meri Torras Francès.
- **Coordinador del Mínor en Estudis Hispanoamericans:** Diego Falconí.
- **Coordinadora del Màster Oficial en Llengua Espanyola, Literatura Hispànica i ELE:** Dolors Poch Olivé.
- **Coordinador del Màster Oficial en Literatura Comparada: Estudis Literaris i Culturals:** Antonio Penedo Picos.
- **Responsable de la Unitat de Lletres:** José Ramón López.
- **Responsable de la Unitat de la Facultat de Traducció i d'Interpretació:** Antonio Ríos Mestres.
- **Responsable de la Unitat de Ciències de la Comunicació:** Jéssica Córdoba Marín.
- **Responsable de la Unitat de Ciències de l'Educació:** Marta Prat Sabater.
- **Responsable de Mobilitat i Biblioteques:** José Ramón López.
- **Coordinadores del Treball Final de Grau:** María Jesús Machuca i Montserrat Amores.
- **Coordinadora de Pràctiques Externes:** Cristina Buenafuentes de la Mata.
- **Informació i gestió de xarxes socials:** María Jesús Machuca. Alba Igarreta; Mireia Varela

1.2. Personal docent i investigador

COGNOMS, NOM	CATEGORIA
AGUILAR CUEVAS, Lourdes	Titular d'universitat
ALCOBA RUEDA, Santiago	Catedràtic d'universitat - Professor emèrit
AMORES GARCÍA, Montserrat	Titular d'universitat
AZNAR SOLER, Manuel	Catedràtic d'universitat
BALLART FERNÁNDEZ, Pere	Titular d'universitat
BATLLE JORDÀ, Carles	Professor associat
BORRÀS COMES, Joan	Professor associat
BRUCART MARRACO, Josep Maria	Catedràtic d'universitat
BUENAFUENTES DE LA MATA, Cristina	Professora agregada interina
BUSTAMANTE ESCALONA, Fernanda	Professora associada
CHERNOVA TUPIKINA, Ekaterina	Professora associada
CÁNOVAS HERNÁNDEZ, Germán	Professor associat
CLAVERIA NADAL, Glòria	Catedràtica d'universitat
CÓRDOBA MARÍN, Jéssica	Professora associada
DE LA MOTA GÓRRIZ, Carme	Titular d'universitat
FACIABÉN LAGO, Jéssica	Professora associada
FALCONÍ TRÁVEZ, Diego	Professor associat
FERRÚS ANTÓN, Beatriz	Titular d'universitat
FREIXAS ALÀS, Margarita	Professora agregada
GALLEGO BARTOLOMÉ, Àngel	Professor agregat
GAMBA, Jimena	Professora associada
GARCÍA RODRÍGUEZ, Joseph	Professor associat
GARRIGA ESCRIBANO, Cecilio	Titular d'universitat
GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo	Professor associat
GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, Yurena	Professora associada
HERNANZ CARBÓ, Maria Lluïsa	Catedràtica d'universitat
JULIÀ GARRIGA, Jordi	Professor agregat
JULIÀ LUNA, Carolina	Professora associada
LLISTERRI BOIX, Joaquim	Titular d'universitat
LÓPEZ GARCÍA, José Ramón	Professor agregat interí
MACHUCA AYUSO, María Jesús	Professora agregada
MARTÍN JIMÉNEZ, Sergio	Professor associat
MARTÍN LÓPEZ, Rebeca	Professora associada
MONTIEL RAYO, Francisca	Professora associada
MORROS MESTRES, Bienvenido	Titular d'universitat
MUÑOZ ARMIJO, Laura	Professora associada
OHANNESIAN SABOUNDJIAN, María	Professora associada
ORTIZ RODRÍGUEZ, Cristina	Professora associada
ORTUÑO ORTIZ, María Paz	Professora associada
PARDINA COSCULLUELA, Iván Lorenzo	Professor associat
PARDO HERRERO, Pilar	Professora associada
PASCUAL FERNÁNDEZ, María Luisa	Professora associada

PAZ AFONSO, Ana	Professora associada
PENEDO PICOS, Antonio	Titular d'universitat
PÉREZ FONTDEVILA, Aina	Professora associada
PLÉITEZ VELA, Tania	Professora associada
POCH OLIVÉ, Dolors	Catedràtica d'Escola Universitària
PONTÓN GIJÓN, Gonzalo	Titular d'universitat
PRAT SABATER, Marta	Professora agregada
RAAB ULRICH, Matthias	Professor associat
RIERA GUILERA, Carme	Catedràtica d'universitat
RÍOS MESTRE, Antonio	Professor agregat
RITONDALE, Elena	Professora associada
ROAS DEUS, David	Titular d'universitat
RODRÍGUEZ ORTIZ, Francesc	Professor associat
RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Juan	Titular d'universitat
RODRÍGUEZ SELLÉS, Yolanda	Titular d'universitat
SALA SALLEN, Arnau	Professor associat
SÁNCHEZ AGUILAR, Agustín	Professor associat
SÁNCHEZ LANCIS, Carlos	Catedràtic d'universitat
SANZ BURGOS, Omar	Professor associat
SERÉS GUILLÉN, Guillermo	Catedràtic d'universitat
SUBIRATS RUGGEBERG, Carlos	Catedràtic d'universitat
TORRAS FRANCÈS, Meri	Titular d'universitat
TORRUELLA CASAÑAS, Joan	Investigador vinculat ICREA / professor associat
VALDÉS GÁZQUEZ, Ramón	Professor agregat
VALLS GUZMÁN, Fernando	Titular d'universitat
VEGA RAMOS, Maria José	Catedràtica d'universitat
VERA ROJAS, María Teresa	Professora associada

1.2.1. Situació i evolució de la plantilla del professorat consolidat

- El Consell de Departament aprova la candidatura a emeritatge de la professora Carme Riera (7/v/2018).

1.3. Personal d'Administració i Serveis

- Gestora:** Sandra Assens Montull
- Administratives:** Maria Miquel Aloy
M^a Antonia Fernández Villardón
María José Loba Durán
Melina Rodríguez Marín
- Tècnics Informàtics:** Magda Alemany Güell
Josep Hornos Arias
- Tècnic de suport:** Laura Fernández García

1.4. Becaris

1.4.1. Becaris predoctorals i postdoctorals

COGNOMS, NOM
AYALA GALLARDO, Francisco
BOADAS, Sònia
CANTERO SÁNCHEZ, Mayte
CARMONA LÁZARO, Alba
CASTILLO ROS, Lorena
CASTRO LÓPEZ, Bernat
CERRUDO AGUILAR, Alba
COLOMINA SAMITIER, M. Pilar
FERNÁNDEZ DE LA ROSA, Raúl
FERNÁNDEZ SERRANO, Irene
GLONDIS, OLGA
GÓMEZ ROMERO, Álex
IGARRETA FERNÁNDEZ, Alba
LÁZARO SANZ, Esther
LILLO CASTAÑ, Víctor
LUNA SEGALÀ, Cristina
MONTÉS PÉREZ, Dámaris
PÁEZ MUÑOZ, Dennis
PEDOTE, Giuseppe-Simone
PEDRAZA PEDRAZA, M. Betúlia
PLANELLS MEDINA, Samanta
RICO RAMA, Pablo
SERRET LANCHARES, Sílvia
TERRÓN VINAGRE, Natàlia

1.4.2. Becaris de col·laboració

–Curs 2017-2018

Sense becaris de col·laboració.

–Curs 2018-2019

Cristina Asencio Serrano
Judith Arias Negrodo
Alba Cuadrado del Río

2. DOCÈNCIA

2.2. Docència de Grau

A partir de febrer de 2017 es va impulsar des de la Direcció del Departament una reforma de la normativa de la comissió de docència per tal que fos integrada per dos membres de cada àrea de coneixement del departament, juntament amb dos estudiants del Grau (un pertanyent als primers cursos, i l'altre matriculat als últims). Tot i que no va poder ser aprovada en Junta permanent, aquesta reforma es fa aplicar al llarg de l'any 2018.

1. Membres de la Comissió de Docència del curs 2017-2018

- Presidenta: Beatriz Ferrús
- Professors del Grau: Carlos Sánchez, Josep M^a Brucart, Meri Torras
- Estudiants: Victoria Núñez

2. Membres de la Comissió de Docència del curs 2018-2019

- Presidenta: María Jesús Machuca
- Professors del Grau: Montse Amores, Josep M. Brucart, Beatriz Ferrús, Jordi Julià, Carlos Sánchez i Meri Torras.
- Estudiants: Maria Eugènia Bersztein i Albert Rabell

3. Delegats del curs 2017-2018

- Primer curs: Magdalena Sánchez
- Segon curs: No té delegat
- Tercer curs: Ágata Sánchez
- Quart curs: No té delegat

4. Delegats del curs 2018-2019

- Primer curs: Maria Eugènia Bersztein
- Segon curs: Magdalena Sánchez
- Tercer curs: Albert Rabell
- Quart curs: Ágata Sánchez

2.1.1. Dades de la matrícula de primer curs del Grau de Llengua i Literatura espanyoles

- Curs 2017-2018: 57 estudiants
- Curs 2018-2019: 49 estudiants

2.1.1. Dades de la matrícula de primer curs dels Graus combinats

Grau combinat	Curs 2017-2018	Curs 2018-2019
Anglès i espanyol	36	30
Català i espanyol	15	17

2.1.3. Matrícula del Grau per assignatures

2.1.3.1. Primer curs

Assignatura	Curs 2017-2018	Curs 2018-2019
103547 Introducció a la literatura espanyola I		
Grup 1	63	58
Grup 2	60	50
	Total: 123	Total: 108
103548 Introducció a la literatura espanyola II		
Grup 1	61	53
Grup 2	63	45
	Total: 124	Total: 135
100604 Introducció a la llengua espanyola		
Grup 1	62	72
Grup 2	61	50
	Total: 123	Total: 122
100603 Llengua espanyola oral i escrita		
Grup 1	69	56
Grup 2	63	30
Grup 3	-	34
	Total: 129	Total: 120
100599 Metodologia de la llengua i la literatura		
Grup 1	60	43
Grup 2	43	48
	Total: 103	Total: 91
100271 Literatura comparada		
Grup 1	58	75
Grup 2	54	56
Grup 3	62	42
Grup 4	50	77
Grup 5	77	82
Grup 6	85	65
Grup 7	68	41
Grup 8	55	51
	Total: 509	Total: 489

2.1.3.2. Segon curs

Assignatura	Curs 2017-2018	Curs 2018-2019
100597 Gramàtica històrica de l'espanyol	46	67
	Total: 46	Total: 67
100585 Semàntica i pragmàtica de l'espanyol	45	54
	Total: 45	Total: 54
100587 Fonètica i fonologia de l'espanyol		
Grup 1	50	38
Grup 2	46	39
	Total: 96	Total: 77
100595 Literatura espanyola contemporània		
Grup 1	54	63
Grup 2	63	64

	Total: 117	Total: 127
100594 Literatura espanyola de la Il·lustració i del Romanticisme	47	65
	Total: 47	Total: 65
100624 Literatura espanyola del segle XVI	36	60
	Total: 36	Total: 60
100622 Literatura espanyola medieval	38	56
	Total: 38	Total: 56
100586 Morfologia de l'espanyol		
Grup 1	45	49
Grup 2	45	50
	Total: 90	Total: 99
100583 Sintaxi de l'espanyol: l'oració simple		
Grup 1	48	58
Grup 2	52	49
	Total: 100	Total: 107
100593 Literatura del Realisme i del Modernisme		
Grup 1	68	67
Grup 2	53	76
	Total: 121	Total: 143

2.1.3.3. Tercer curs

Assignatura	Curs 2017-2018	Curs 2018-2019
100598 Dialectologia de l'espanyol	33	45
	Total: 33	Total: 45
100623 Literatura espanyola del segle XVII		
Grup 1	40	19
Grup 2	53	41
	Total:	Total: 60
100630 Literatura hispanoamericana: de la literatura prehistòrica al segle XIX	31	42
	Total: 31	Total: 42
100584 Sintaxi de l'espanyol: l'oració composta		
Grup 1	57	54
	Total: 57	Total: 54
100582 Comentari de textos literaris		
Grup 1	30	31
Grup 2	35	36
	Total: 65	Total: 67
100581 Comentari lingüístic de textos literaris		
Grup 1	34	29
Grup 2	35	42
	Total: 69	Total: 71
100596 Història de la llengua espanyola	30	43
	Total: 30	Total: 43
100629 Literatura hispanoamericana: des del Modernisme a l'època contemporània	30	46
	Total: 30	Total: 46

2.1.3.4. Quart curs

Assignatura	Curs 2017-2018	Curs 2018-2019
100631 Treball de Fi de Grau		
Grup 1	31	4
Grup 2	2	25
	Total: 33	Total: 29
100621 Pràctiques externes		
Grup 1	6	5
Grup 2	5	6
Grup 3	1	-
	Total: 12	Total: 11

Menció: Llengua Espanyola

Assignatura	Curs 2017-2018	Curs 2018-2019
100592 L'espanyol com a llengua estrangera	20	
100610 L'espanyol d'Amèrica		16
100618 Fonètica de l'espanyol avançada		
100609 Gramàtica històrica de l'espanyol avançada		13
100608 Història de la gramàtica espanyola	4	
100591 Lexicografia i terminologia de l'espanyol	8	
100614 Sintaxi de l'espanyol avançada		
100615 Semàntica de l'espanyol avançada		
100620 Anàlisi del discurs aplicada a l'espanyol	1	
100617 Lexicologia de l'espanyol		16
Fonologia de l'espanyol avançada		
100616 Morfologia de l'espanyol avançada		

Menció: Literatura Espanyola i Hispanoamericana

Assignatura	Curs 2017-2018	Curs 2018-2019
100627 La poesia medieval: dels seus orígens al segle XV		
100626 La prosa medieval: gèneres i tradicions		
100607 Poesia espanyola del Segle d'Or: gèneres i tradicions		

100611 Textos de la poesia i el teatre espanyols moderns	22	
100612 Textos de la narrativa espanyola moderna		11
100601 Textos de la poesia espanyola contemporània		13
100600 Textos del teatre espanyol contemporani	8	
100602 Textos de la narrativa espanyola contemporània	14	1
100613 Textos de la literatura hispanoamericana	15	23
100605 Textos en prosa del Segle d'Or		22
100589 Crítica textual	15	
100588 Teoria i història de la representació teatral	5	13

Menció: Literatura Comparada

Assignatura	Curs 2017-2018	Curs 2018-2019
100244 Teoria i anàlisi de la narrativa	Gr. 1: —	Gr. 1 —
	Gr. 90: —	Gr. 90 —
100243 Teoria i anàlisi de la poesia	Gr. 1: 31	Gr. 1 44
	Gr. 90: 2	Gr. 90 -
100242 Teoria i anàlisi del teatre	Gr. 1: 46	Gr. 1 60
	Gr. 90: 3	Gr. 90 -
100254 Teoria i pràctica de la literatura comparada	Gr. 1: 38	Gr. 1 48
	Gr. 90: 4	Gr. 90 -
100255 Literatura comparada i estudis culturals	Gr. 1: 59	Gr. 1 51
	Gr. 90: 3	Gr. 90 2
100253 Tradició literària occidental I	Gr. 1: 28	Gr. 1 39
	Gr. 90: 2	Gr. 90 -
100252 Tradició literària occidental II	Gr. 1: 46	Gr. 1 46
	Gr. 90: 2	Gr. 90 -
100262 Pensament literari	Gr. 1: 42	Gr. 1: 40
	Gr. 90: 4	Gr. 90: -
100264 Crítica literària i cultural (ss. XX i XXI)	Gr. 1: -	Gr. 1: -
	Gr. 90: -	Gr. 90: -
100263 Literatura, gèneres i sexualitats	Gr. 1: -	Gr. 1: -
	Gr. 90: -	Gr. 90: -

2.1.3.5. Treballs de fi de grau (Curs 2017-2018)

- ANGULO LIETOR, Iciar: *Teatro y cine. Los contextos de la adaptación en Yerma de Pilar Távora (1998) y Emilio Ruiz Barrachina*. Tutor: López, J. R.
- BAUZÁN GARCÍA, Alba: *La metodología de los pares mínimos aplicada a la mejora de la escritura en Secundaria: los signos de puntuación*. Tutor: Cánovas, G.
- BONO VELILLA, Rosa Carmen: *"Blando sueño amoroso, dulce sueño". Lecturas y contextos para un soneto de Lope*. Tutor: Valdés, R.
- CABALLERO GARCÍA, Aitor: *El mundo interior de Julio Cortázar: renovación y evolución*. Tutora: Ferrús, B.
- CASADO DELGADO, Laura: *La oralización del discurso formal: las mujeres académicas*. Tutora: Poch, D.
- CASADO VILLANUEVA, Carla: *Lady Macbeth para todos los públicos: del cuento infantil a la pequeña pantalla*. Tutor: Julià, J.
- CASTILLO CERVILLA, Marina: *Rivalidad, disponibilidad y productividad de los sufijos que forman sustantivos de cualidad deadjetivales*. Tutor: Buenafuentes, C.
- COCA PEÑA, José Manuel: *Fama, amor y muerte en los cuentos y novelas de Unamuno*. Tutora: Amores, M.
- COLORADO FÀBREGUES, Queralt: *Una aproximación a Celia en la revolución, novela de Elena Fortún*. Tutora: Montiel, F.
- COMA SANVICENS, Jordi: *Frantz Fanon: La consecució de l'"Home nou"*. Tutora: Torras, M.
- CONDE TRUJILLO, Carlos: *Errores lingüísticos en los medios de comunicación digitales: comparación entre El País y El Confidencial*. Tutora: Córdoba, J.
- CORT COMPAÑÓ, Iris: *¿Tiene jaula la libertad? La Belle Saison: estudios de género y sexualidad*. Tutora: Torras, M.
- ESTEBAN TOMÁS, Sandra: *Otredad en "Black Mirror"*. Tutor: Penedo, A.
- FERNÁNDEZ ESPINOSA, Lorena: *Revisiones de la maternidad en la literatura hispanófono actual: Meruane, Miguel, Reyes*. Tutora: Torras, M.
- GALLARDO MANSO, Claudia: *La irrupción de lo fantástico en Ajuar funerario, de Fernando Iwasaki*. Tutor: Roas, D.
- GALTÉS DELGADO, Carlota: *De esclavas a reinas. Representación del rol de la mujer en el narcotráfico a partir de la obra "La reina del sur"*. Tutora: Pléitez, T.
- GANEA, Cristina Sorina: *El castellano en Cataluña en la documentación notarial: las expresiones multinominales*. Tutora: Clavería, G.
- GÓMEZ DE LA ROSA, Laura: *Éxodo de los republicanos españoles, memorias noveladas de Cristina Martín (Gabriel Paz)*. Tutora: Montiel, F.
- GUTIÉRREZ CANO, Laura: *Las voces extranjeras del ámbito deportivo en la prensa escrita española*. Tutora: Prat, M.
- HERNÁNDEZ MÁRMOL, Carmen: *La loca de la casa de Galdós y la instrumentalización de un sacrificio*. Tutor: Martín, S.
- LÓPEZ OLIVARES, María: *Dimensión simbólico-religiosa de Benina en Misericordia*. Tutor: Sánchez, A.
- MANCHADO RUBIO, Laura: *Búsqueda de identidad a través del cyberfeminismo*. Tutora: Faciabén, J.

- MARTÍNEZ GARCÍA, Laura: *Análisis y estudio de la Fuenteovejuna de Federico García Lorca*. Tutor: Valdés, R.
- MEJÍAS BRIOSO, Carmen: *Aspectos de la dislocación a la derecha. Descripción del fenómeno y variación en las lenguas romances*. Tutor: Gallego, A.
- MOLINA GARCÍA, Adán: *Estudio acústico-perceptivo de la coma como marcador sintáctico*. Tutora: Machuca, M.
- MUÑOZ CABALLERO, Paula: *Efectos de superioridad y efectos de intervención en las oraciones interrogativas múltiples del español europeo*. Tutora: Chernova, E.
- NOVO FERRER, Adriana: *El tratamiento de la infancia en la poesía surrealista española: Rafael Alberti, Vicente Aleixandre y Federico García Lorca*. Tutor: López, J. R.
- ORTIZ EXPÓSITO, Laura: *Las UFS en la enseñanza de ELE: manuales y diccionarios didácticos*. Tutora: Freixas, M.
- PORRAS MORA, Miriam: *Análisis de variacional del morfema de número en español*. Tutor: Sánchez, C.
- PUERTA VIZCAINO, Victoria: *El discurso de la Conquista de América en el Diario de Cristóbal Colón: la parábola del Otro*. Tutora: Ferrús, B.
- RABASSA VÁZQUEZ, Mònica: *La mort en l'obra de Màrius Sampere*. Tutor: Ballart, P.
- ROMERO PINEDO, Jane Mari: *El empoderamiento femenino en "Juego de tronos"*. Tutor: Penedo, A.
- SÁNCHEZ DE LA ROSA, Mari Paz: *Estudio de la variación fraseológica en algunos refranes del español*. Tutora: Julià, C.
- SELLART COMBALIA, Marta: *Nuevas narrativas (re)codificar la cultura*. Tutora: Faciabén, J.
- TUR HARTIE, Carla Patricia: *"La mujer que se revela, se rebela": mujer y revolución en El país bajo mi piel, sobre La Grama y Línea de fuego de Gioconda Belli*. Tutora: Ferrús, B.
- VALVERDE MARTÍNEZ, Daniel: *Las voces nuevas de la octava edición del diccionario de la Academia (DRAE 1837)*. Tutora: Clavería, G.
- VENDRELL GARCÍA, Judith: *Una aproximación a Damas del raval: un reportaje novelado sobre la prostitución de Barcelona (2017), de Nuria Vázquez Chimeno*. Tutora: Faciabén, J.
- VERA VALENCIA, María José: *La variación léxica del concepto 'mazorca': contraste entre el español europeo y americano*. Tutora: Julià, C.
- VIZCAINO CALVO, Andrea: *"Realidades cambiantes": paraíso y antiparaíso en el jardín de "Eugènie Grandet" y "Doña Perfecta"*. Tutora: Amores, M.

2.1.4. Taxes de rendiment i èxit dels estudiants de Grau

Grau	<i>Taxa de rendiment</i>	<i>Taxa d'èxit</i>	<i>Taxa rendiment estudiants nou ingrés</i>
	Any 2018	Any 2018	Any 2018
Llengua i literatura espanyoles	71,09%	81%	64,23%
Anglès i espanyol	79,29%	86%	68,86%
Català i espanyol	70,73%	81%	60,76%

2.1.5. Docència a altres Graus

El Departament de Filologia Espanyola organitza la docència de l'assignatura transversal Expressió escrita (100019) dels grups següents:

	Curs 2017-2018	Curs 2018-2019
Grup 1	50	51
Grup 2	43	29
Grup 3	39	37
Grup 4	49	34
Grup 5	57	80
Grup 6	30	29
Grup 7	35	38
Grup 50	14	-
Grup 70 (Virtual)	6	2
	Total: 323	Total: 300

S'encarrega de la programació i docència de les següents assignatures del Grau d'Humanitats:

Curs 2017-2018

Assignatura: Llengua espanyola: variació i discurs oral (103566).

Nombre de crèdits: 6 crèdits.

Nombre de grups: 1 grup.

Assignatura: Literatura espanyola (100023).

Nombre de crèdits: 6 crèdits.

Nombre de grups: 1 grup.

Assignatura: Perspectives i tècniques editorials (100062).

Nombre de crèdits: 6 crèdits.

Nombre de grups: 1 grup.

Assignatura: Literatura comparada i estudis culturals (800005).

Nombre de crèdits: 6 crèdits.

Nombre de grups: 1 grup.

Assignatura: Literatura espanyola actual (800003).

Nombre de crèdits: 6 crèdits.
Nombre de grups: 1 grup.

Curs 2018-2019

Assignatura: Llengua espanyola: variació i discurs oral (103566).
Nombre de crèdits: 6 crèdits.
Nombre de grups: 1 grup.

Assignatura: Literatura espanyola (100023).
Nombre de crèdits: 6 crèdits.
Nombre de grups: 1 grup.

Assignatura: Perspectives i tècniques editorials (100062).
Nombre de crèdits: 6 crèdits.
Nombre de grups: 1 grup.

Assignatura: Literatura comparada i estudis culturals (800005).
Nombre de crèdits: 6 crèdits.
Nombre de grups: 1 grup.

Assignatura: Literatura espanyola actual (800003).
Nombre de crèdits: 6 crèdits.
Nombre de grups: 1 grup.

2.1.5.2 Docència a altres Facultats

Curs 2017-2018

- Facultat de Ciències de la Comunicació

Grau de Comunicació Audiovisual

Assignatura: Estàndard oral i escrit de la llengua espanyola (103549).

Nombre de crèdits: 6 crèdits.

Nombre de grups: 1 grup teoria / 3 grups pràctiques.

Grau de Publicitat i Relacions Públiques

Assignatura: Estàndard oral i escrit de la llengua espanyola (103549).

Nombre de crèdits: 6 crèdits.

Nombre de grups: 1 grup teoria / 3 grups pràctiques.

Grau de Periodisme

Assignatura: Estàndard oral i escrit de la llengua espanyola (103549).

Nombre de crèdits: 6 crèdits.

Nombre de grups: 3 grups teoria / 10 grups pràctiques.

- Facultat de Ciències de l'Educació

Assignatura: Llenguatges i contextos II (102077).

Nombre de crèdits: 6 crèdits (60% espanyol).

Nombre de grups: 4 grups.

Assignatura: Societat, ciència i cultura (101658).

Nombre de crèdits: 6 crèdits (33% espanyol).

Nombre de grups: 4 grups.

Assignatura: Aspectes instrumentals de les llengües (102015).

Nombre de crèdits: 6 crèdits (33% espanyol).

Nombre de grups: 2 grups.

Assignatura: Patrimoni lingüístic i literari (102074).

Nombre de crèdits: 6 crèdits (33% espanyol).

Nombre de grups: 2 grups.

Assignatura: Bases lingüístiques per a mestres d'Educació primària (102081).

Nombre de crèdits: 6 crèdits (33% espanyol).

Nombre de grups: 1 grup.

- Facultat de Traducció i Interpretació

Assignatura: Llengua castellana per a traductors i intèrprets 1 (101282).

Nombre de crèdits: 9 crèdits.

Nombre de grups: 6 grups.

Assignatura: Llengua castellana per a traductors i intèrprets 2 (101427).

Nombre de crèdits: 6 crèdits.

Nombre de grups: 4 grups.

Assignatura: Idioma castellà per a traductors i intèrprets 1 (101284).

Nombre de crèdits: 9 crèdits.

Nombre de grups: 3 grups.

Assignatura: Edició i revisió de textos A (castellà) (101431).

Nombre de crèdits: 6 crèdits.

Nombre de grups: 1 grup.

Assignatura: Expressió oral A per intèrprets (castellà) (101455).

Nombre de crèdits: 3 crèdits.

Nombre de grups: 1 grup.

Assignatura: Literatura A (castellà) (101423).

Nombre de crèdits: 6 crèdits.

Nombre de grups: 1 grup.

Assignatura: Llengua d'especialitat A (castellà) per a traductors i intèrprets (101425).

Nombre de crèdits: 3 crèdits.

Nombre de grups: 1 grup.

Curs 2018-2019

• Facultat de Ciències de la Comunicació

Grau de Comunicació Audiovisual

Assignatura: Estàndard oral i escrit de la llengua espanyola (103549).

Nombre de crèdits: 6 crèdits.

Nombre de grups: 1 grup teoria / 3 grups pràctiques.

Grau de Publicitat i Relacions Públiques

Assignatura: Estàndard oral i escrit de la llengua espanyola (103549).

Nombre de crèdits: 6 crèdits.

Nombre de grups: 1 grup teoria / 3 grups pràctiques.

Grau de Periodisme

Assignatura: Estàndard oral i escrit de la llengua espanyola (103549).

Nombre de crèdits: 6 crèdits.

Nombre de grups: 3 grups teoria / 10 grups pràctiques.

• Facultat de Ciències de l'Educació

Assignatura: Llenguatges i contextos II (102077).

Nombre de crèdits: 6 crèdits (60% espanyol).

Nombre de grups: 4 grups.

Assignatura: Societat, ciència i cultura (101658).

Nombre de crèdits: 6 crèdits (33% espanyol).

Nombre de grups: 4 grups.

Assignatura: Aspectes instrumentals de les llengües (102015).

Nombre de crèdits: 6 crèdits (33% espanyol).

Nombre de grups: 2 grups.

Assignatura: Patrimoni lingüístic i literari (102074).

Nombre de crèdits: 6 crèdits (33% espanyol).

Nombre de grups: 2 grups.

Assignatura: Bases lingüístiques per a mestres d'Educació primària (102081).

Nombre de crèdits: 6 crèdits (33% espanyol).

Nombre de grups: 1 grup.

• Facultat de Traducció i Interpretació

Assignatura: Llengua castellana per a traductors i intèrprets 1 (101282).

Nombre de crèdits: 9 crèdits.

Nombre de grups: 6 grups.

Assignatura: Llengua castellana per a traductors i intèrprets 2 (101427).

Nombre de crèdits: 6 crèdits.

Nombre de grups: 4 grups.

Assignatura: Idioma castellà per a traductors i intèrprets 1 (101284).

Nombre de crèdits: 9 crèdits.

Nombre de grups: 3 grups.

Assignatura: Edició i revisió de textos A (castellà) (101431).

Nombre de crèdits: 6 crèdits.

Nombre de grups: 1 grup.

Assignatura: Expressió oral A per intèrprets (castellà) (101455).

Nombre de crèdits: 3 crèdits.

Nombre de grups: 1 grup.

Assignatura: Literatura A (castellà) (101423).

Nombre de crèdits: 6 crèdits.

Nombre de grups: 1 grup.

Assignatura: Llengua d'especialitat A (castellà) per a traductors i intèrprets (101425).

Nombre de crèdits: 3 crèdits.

Nombre de grups: 1 grup.

2.2. Docència de Màster

2.2.1. Màsters oficials organitzats pel Departament de Filologia Espanyola

- Màster oficial en Llengua Espanyola, literatura hispànica i ELE

- Coordinadora: Dolors Poch Olivé

- Màster oficial en Literatura Comparada: Estudis Literaris i Culturals

- Coordinador: Antonio Penedo Picos

2.2.1.1. Màster oficial en Llengua Espanyola, literatura hispànica i ELE

· Curs 2017-2018

- Nombre d'estudiants matriculats: 62 alumnes
- Es continua el conveni amb la Universitat de Macao per a enviar estudiants de Màster com a lectors d'espanyol. Són seleccionats els estudiants: Irene Villacorta i Libertad Ramírez (primer semestre) i Marina Puiggròs i Ivet Casbas (segon semestre).
- L'estudiant Emma Gallardo obté la beca de la Fundació Catalunya-La Pedrera i l'alumne Daniel Docampo obté la beca-contracte de pràctiques del màster.

- L'estudiant Néstor Salgado fa una estada de 3 mesos de la Universitat de Perth (Austràlia) amb qui s'ha signat un conveni d'un any acadèmica.

• Curs 2018-2019

- Nombre d'estudiants matriculats: 35 alumnes
- Es continua el conveni amb la Universitat de Macao per a enviar estudiants de Màster com a lectors d'espanyol. Són seleccionats els estudiants Amaia Viñegra (primer semestre) i Alejandra Benavides (segon semestre).
- L'estudiant Cristina Ruiz obté la beca de la Fundació Catalunya-La Pedrera i l'alumna Cristina Asencio obté la beca-contracte de pràctiques del màster.

Altres activitats:

- Curs de Postgrau *Introducción a la enseñanza del español como lengua extranjera* organitzat juntament amb l'Instituto Cervantes del 2 al 12 de juliol de 2017.
- Curs d'estiu per a estudiants de la Macao University of Science and Technology (juliol de 2017, 45 hores de classe, nivell A2). Professors: Joseph Garcia, Ana Paz i Alba Igarreta.
- Curs acadèmic de suport al Màster Oficial de Llengua Espanyola, Literatura Hispànica i ELE (curs 2017-2018, 9 crèdits). Reforç als TFM (Fernanda Bustamante i Matthias Raab) classes de literatura (Agustín Sánchez i Elena Ritondale), Llengua (Joseph Garcia)
- Assignatura Idioma A (espanyol) del curs acadèmic de suport al Màster Oficial Traducció, Interpretació i Estudis Interculturals (9 crèdits, 2 grups). Professors: Laura Muñoz i Cristina Ortiz.
- El Departament de Filologia Espanyola participa com a entitat col·laboradora de la realització dels exàmens de SIELE, els quals certifiquen el nivell de competència en llengua espanyola (A1, A2, B1, B2 y C1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas).

· Treballs de fi de Màster llegits al juliol de 2018

- ABREU, Félix: *Las María Anas de Agustín Espinosa: análisis según el prototipo femenino surrealista*. Director: José Ramón López.
- CALLIZO, Laura: *La figura autorial de Yolanda Arroyo Pizarro: escrituras desde el cuerpo*. Director: Diego Falconí.
- CAPILLA, Iván: *Los microrrelatos de Cristina Peri Rossi: entre la brevedad y la realidad subjetiva*. Director: Fernando Valls.
- CAVALLI, Eleonora: *Una lectura de Diario de una niña en tiempos de guerra y exilio (1938-1944), de Conxita Simarro*. Directora: Francisca Montiel.
- CHEN, Yunyi: *Variación sociolingüística en español: los eufemismos*. Directora: Laura Muñoz.
- DOCAMPO, Daniel: *Entre la documentación y el plagio: la confección de los argumentos de autoridad en la novel-la medico-social (1884-1888) de Eduardo López Bago*. Directora: Montse Amores.
- GALLARDO, Emma: *Los materiales para la enseñanza de la lengua castellana en Cataluña durante la segunda mitad del siglo XIX: El Auxiliar del Maestro Catalán de Salvador Genís i Bech*. Directora: Gloria Claveria.
- GIACHGIA, María: *Caracterización morfológica y evolución semántica de algunos formantes griegos que participan en la formación de palabras en español*. Directora: Cristina Buenafuentes.
- GOLOVKINA, Ekaterina: *La influencia de la iconografía en La púrpura de la rosa de Pedro Calderón de la Barca*. Directora: Sonia Boadas.
- GORJI, Khatereh: *Las mujeres varoniles: un caso para la reflexión sobre personajes y tipos en Lope de Vega y Shakespeare*. Director: Ramón Valdés.
- HOYOS, Catalina: *Variación geoléxica en el español atlántico: las designaciones de los lagartos*. Directora: Carolina Julià.
- HU, Yizen: *Análisis de La casa de Bernarda Alba: una muestra de la realidad a través de los personajes femeninos*. Director: José Ramón López.
- Ji, Shaokang: *Estudio de las unidades fraseológicas del campo semántico del parentesco en español*. Directora: Carolina Julià.
- LI, Chao: *Las mujeres en La Celestina*. Director: Omar Sanz.
- LI, Yingyu: *Análisis de las imágenes femeninas en la obra de Mario Vargas Llosa: Pantaleón y las visitadoras y La tía Julia y el escribidor*. Directora: Aina Pérez.
- LIANG, Ronghua: *Las variantes española y Argentina de la lengua según la expresión de obligación/suposición en El guardián entre el centeno y El cazador oculto*. Director: Santiago Alcoba.
- LÓPEZ, Clara: *La manipulación del lenguaje como recurso persuasivo en los titulares de prensa digital*. Directora: Marta Prat.
- LUDWIG, Devin: *Las formas del plural de las voces de origen no castellano: evolución de la norma y usos actuales*. Directora: Margarita Freixas.
- MALÁSQUEZ, Marjorie: *La enseñanza de ELE a los hablantes de herencia*. Directora: Dolors Poch.

MANZO, Manuela: *Aplicación del modelo del Lexicón Generativo de Pustejovsky a la evaluación de entradas léxicas: un estudio comparado español-italiano*. Directora: Yolanda Rodríguez.

MORANT, Marta: *La cultura de masas a través de la obra de Lope de Vega: propuesta de debate sobre literatura y sociedad en el aula de ELE*. Director: Ramón Valdés.

· Treballs de fi de Màster llegits al setembre de 2018:

ALBERO, Alvaro: *Los arquetipos de mujer en las obras de Élder Mendoza*. Directora: Beatriz Ferrús.

ANDUJAR, Andrea: *La influencia de Vicente Salvá (1846) en la lexicografía académica española*. Directora: Laura Muñoz.

CALLIZO, Laura: *La figura autorial de Yolanda Arroyo Pizarro: escrituras desde el cuerpo*. Director: Diego Falconí.

CATALÁN, Susana: *Tratamiento de los verbos psicológicos en el enfoque gramatical y el enfoque léxico en ELE*. Director: Josep M. Brucart.

DORTA, Elena: *La cortesía en los turnos de apoyo: análisis de la conversación de hablantes alemanes en ELE*. Directora: Carme de la Mota.

FLORENZA, Raquel: *La creación de un corpus paralelo alineado ruso-catalán*. Director: Joan Torruella.

GUEVARA, Esmeralda: *“El olor del banano” en Cien años de soledad: Realismo mágico y autoría decolonial*. Directora: Tania Pléitez.

HU, Yue: *El elemento macro-: historia y funcionamiento actual*. Director: Cecilio Garriga.

2.2.2. Màster de Literatura Comparada: Estudis Literaris i Culturals

· Curs 2017-2018

– Nombre d'estudiants matriculats: 38 (Nous), 43 (Total)

– Treballs de final de màster:

CORCHADO, Aymara: *Transformando la violación normalizada en una acción contra la opresión: La Bella Durmiente reimaginada*. Directora: Meri Torras.

FALCÓ, Olga: *La melancolía*. Director: Antonio Penedo.

GALIANA, Irene: *El cosmos poètic de Joan Miquel Oliver. Una aproximació a la cultura pop*. Director: Pere Ballart.

GARCÍA, Claudia: *Éléments de la tragédie et l'évolution de l'héros dans Les Misérables de Victor Hugo*. Director: Antonio Penedo.

GARCÍAS I MORELL, Adrià: *Lo fantástico en los videojuegos. El caso Bioshock*. Director: Iván Gómez.

- GÓMEZJURADO, Guillermo: *El escritor ausente. Usos de la biografía imaginaria en la revisión del espacio literario ecuatoriano*. Director: Jordi Cerdà.
- GONZÁLEZ, Ana: *La relación entre la melancolía platónica y la ontología de la narrativa*. Director: Antonio Penedo.
- HUANHUAN, Su: *Comparación de los cuentos fantásticos de Poe y los cuentos fantásticos chinos*. Director: Antonio Penedo.
- ITURRALDE, Belén: *Visión del cuerpo de las mujeres afrodescendientes a través de la literatura en Ecuador*. Directora: Meri Torras.
- KAIWEI, Wu: *La imagología china en zombi*. Directora: Felicity Hand.
- KOLIJN, Adriana: *The Journey of Defining The Self in the Novels Americanach by Chimamanda Ngozi Adichie and Birdie by Tracey Lindberg*. Directora: Felicity Hand.
- MAGGIONI, Micol: *Análisis del espacio femenino en La Ciudad de las Damas de Christine de Pizan*. Directora: Meri Torras.
- MASSONI, Alessandra: *“Lo imposible” como modalidad en la semántica de mundos de lo fantástico*. Director: David Roas.
- MENGJIAO, Li: *Impactos e influencia de la cibercultura en la literatura tradicional*. Director: Antonio Penedo.
- MORÁN, Aynoa: *El microrrelato como género multiorgánico*. Director: David Roas.
- QING, Chen: *Aplicación del Lenguaje Corporal en el Desempeño Dramático y Análisis Comparativo del Lenguaje Corporal en el Drama Chino y Occidental*. Directora: Meri Torras.
- RUIJIN, Lin: *El concepto de subjetividad en la cultura china*. Director: Antonio Penedo.
- SALA, Arnau: *Memoria e historia en dos narradores contemporáneos: Horacio Castellanos Moya y Andrés Barba*. Director: Gonzalo Pontón.
- URZAY, Marina: *La doble cara del regreso del héroe: una lectura simbólica de Madama Butterfly*. Director: Antonio Penedo.
- VILLAESCUSA, María: *La caracterización de las protagonistas en las obras de Dai Sijie, Balzac et la petite tailleuse chinoise y Les filles du botaniste*. Directora: Meri Torras.
- WU, Rongqiao: *El Tiempo en los cuentos de Borges*. Director: David Roas.
- YICHUN, Cai: *Comparación entre la novela Como agua para chocolate y la novela Cocina de Yoshimoto Banana*. Directora: Meri Torras.
- YU, Lili: *Los elementos góticos en las obras de Poe*. Director: Eduard Vilella.
- ZHENGJU, Cao: *Comparación de los personajes de Historia de Ala Oeste y La Celestina*. Director: Eduard Vilella.
- ZHOU, Han: *Estudio comparativo de literatura utópica y distópica en Un Mundo Feliz y Utopía*. Director: Eduard Vilella.
- ZIJIAN ZHAO: *El concepto de ‘antiutopía’ en Un mundo feliz, 1984 y Nosotros*. Director: Antonio Penedo.

2.2.3. Màsters oficials interuniversitaris en els que participa el Departament

2.2.3.1. Màster en Ciència Cognitiva i Llenguatge

Professors participants

Ángel J. Gallego Bartolomé (cursos 2017,18 i 2018,19)

Maria Lluïsa Hernanz Carbó (curs 2018,19)

2.2.3.2. Màster en Elaboració de Dicionaris i Control de Qualitat del Lèxic Espanyol

Professors participants

Gloria Clavería Nadal

Margarita Freixas Alàs

Cecilio Garriga Escribano

Carolina Julià Luna

Dolors Poch Olivé

Marta Prat Sabater

2.2.3.3. Màster en Estudis de Dones, Gènere i Ciutadania

Professors participants

Meri Torras Francès

Jéssica Faciabén Lago

Diego Falconí

María Teresa Vera

2.2.3.4. Màster en Estudis Teatral

Professors participants

Carles Batlle i Jordà

2.2.3.5. Màster Oficial de Formació de Professorat d'Educació Secundària Obligatòria i Batxillerat, Formació Professional i Ensenyament d'Idiomes.

Professors participants

Lourdes Aguilar Cuevas

Cecilio Garriga Escribano

Francisca Montiel

2.2.3.6. Màster en Tractament de la Informació i Comunicació Multilingüe

Professors participants

Joaquim Llisterra Boix

2.3. Estudis de Doctorat

Depenen del Departament de Filologia Espanyola els estudis de doctorat de Filologia Espanyola i de Teoria de la Literatura i Literatura Comparada. A més a més, el professorat del Departament participa en els Estudis de Doctorat en Ciència Cognitiva i Llenguatge (Ángel Gallego i M. Lluïsa Hernanz) i en els Estudis de Doctorat en Llengua i Literatura Catalanes i Estudis Teatral (Carles Batlle).

2.3.1. Doctorat en Filologia Espanyola

· Durant l'any 2018, s'han llegit 13 tesis inscrites en el programa de Filologia Espanyola i s'han matriculat 17 nous estudiants (2018,2019).

· Tesis llegides

CARMONA LZARO, Alba: *La comedia áurea en el lienzo de plata: análisis de la recepción de la comedia nueva a partir de sus reescrituras fílmicas* (16/03/2018). Director: Gonzalo Pontón.

ESCAMILLA OCHOA, Irene Isabel: *Análisis de errores de la interlengua fónica de coreanos aprendices de español* (10/12/2018). Director: María Jesús Machuca.

ESTEVE JUÁREZ, Luis Antonio: *De Manuel Culebra a Manuel Andújar: la formación de un escritor. Estudio y edición de sus escritos periodísticos (1928,1939)* (29/06/2018). Director: Manuel Aznar.

FITCH ROMERO, Ana Roxana: *Las locuciones coloquiales del español de México: inventario y criterios de clasificación* (10/09/2018). Director: Cecilio Garriga.

JIA, Jia: *Estudio contrastivo de los conectores causales y consecutivos entre el español y el chino: una propuesta de aplicación didáctica* (31/05/2018). Directora: Helena Casas.

JUSTE MOMPTEL, Felicidad: *Ficciones para una teoría de la novela. La poética de la conjunción en Enrique Vila-Matas* (06/11/2018). Director: Manuel Asensi.

MONTESINOS PARRINELLO, Raúl Bernardo: *La construcción discursiva del «otro» y la re-creación de los hechos: una análisis de la cobertura del «paro antiminerario aimara» en las ediciones digitales de El comercio y Los Andes* (11/10/2018). Directores: Amparo Tusón.

ORUJOVA, Ulviyya: *Prestamos directos e indirectos del turco en el léxico español y lenguas transmisoras* (31/10/2018).

PEDOTE, Giuseppe Simone: *El léxico del turismo en español en los siglos XIX y XX* (13/07/2018). Director: Cecilio Garriga.

PÉREZ GARCÍA, Rubén: *La adquisición del sistema vocálico del español por hablantes con lengua materna alemán y chino* (04/12/2018). Directora: Marta Prat.

RITONDALE, Elena: *Fronteras de la posmodernidad mexicana. Tijuana, la representación de la violencia y el mito en la obra de Rosina Conde, Luis Humberto Crosthwaite, Heriberto Yépez, Regina Swain, Rafa*

Saavedra y Mayra Luna (1990,2015) (25/10/2018). Director: Mauricio Zabalgoitia.

RUIZ ORTEGA, José Luis: *La prosa autodiegética: Carlos Barral por sí mismo* (19/11/2018). Director: Carme Riera.

TRALLERO CORDERO, Mar: *María Dolores Arana. El exilio literario republicano español de 1939 desde una perspectiva feminista* (09/07/2018). Director: Manuel Aznar.

2.3.2. Doctorat de Teoria de la literatura i literatura comparada

· Durant l'any 2018, s'ha llegit 1 tesi inscrita en el programa de Teoria de la Literatura i Literatura Comparada i s'han matriculat 18 nous estudiants durant el curs 2018,2019.

· Tesis llegides:

BUJANDA ANDUEZA, Hector: *Política y psicoanálisis en dos actos. Lacan y Zizek* (23/10/2018). Directora: Meri Torras.

2.4. Estudiants de mobilitat

Les dades d'estudiants incorporats (*incoming*) que es tenen no estan desglossades per departaments i, per tant, són dades globals de la Facultat de Filosofia i Lletres.

· Grau de Llengua i Literatura Espanyola

, Nombre d'estudiants *outcoming*: 2 (1 Erasmus +, 1 UAB Exchange Programme).

· Grau d'anglès i espanyol

, Nombre d'estudiants *outcoming*: 7 (7 Erasmus +)

, Nombre d'estudiants *outcoming*: 2 (Sicue)

2.5. Programa Argó

El Departament participa en el Programa Argó de transició entre la secundària i la universitat. Des del Departament s'organitza l'Estada a l'Empresa per als alumnes de primer curs de Batxillerat. Es tracta d'una assignatura optativa que té com a objectiu donar a conèixer a l'alumnat la realitat del món productiu en un programa que dura unes tres setmanes. En el programa de l'estada al Departament s'intenta mostrar als alumnes els fonaments de la gestió, la docència i la recerca.

En la formació en gestió s'ofereix contacte amb la gestió administrativa, amb la gestió de la docència i amb la gestió de la recerca. S'ofereix també informació dels plans docents. A més s'ofereix un panorama de la investigació del Departament, amb una visita a tots els grups de recerca que participen en el

Programa. Es fa una presentació de la Biblioteca d'Humanitats amb el suport del seu personal. S'intenta també que els alumnes aprofitin l'estada per a establir contactes professors de la Facultat de cara a la preparació dels treballs de recerca de Batxillerat.

L'any 2018, han participat en la modalitat d'«Assessorament de treballs d'investigació» els professors Laura Muñoz, Ángel Gallego i Carme de la Mota. Durant el mateix any, han participat en la modalitat d'«Estades Argó a la UAB» els professors José Ramón López, Francisca Montiel i Ramón Valdés (per part de l'àrea de Literatura espanyola), i Cristina Buenafuentes, María Jesús Machucha i Marta Prat (per part de l'àrea de Llengua espanyola).

2.6. Altres activitats

- Curs de Postgrau “Introducción a la enseñanza del español como lengua extranjera” organitzat juntament amb l'Instituto Cervantes del 2 al 12 de juliol de 2018.
- Curs d'estiu per a estudiants de la Macao University of Science and Technology (juliol de 2018, 45 hores de classe, nivell A2). Professors: Joseph Garcia, Ana Paz i Alba Igarreta.
- Curs acadèmic de suport al Màster Oficial de Llengua Espanyola, Literatura Hispànica i ELE (curs 2018,2019, 9 crèdits). Reforç als TFM (Fernanda Bustamante i Matthias Raab) classes de literatura (Agustín Sánchez i Elena Ritondale), Llengua (Joseph Garcia)
- Assignatura Idioma A (espanyol) del curs acadèmic de suport al Màster Oficial Traducció, Interpretació i Estudis Interculturals (9 crèdits, 2 grups). Professors: Laura Muñoz i Cristina Ortiz.
- El Departament de Filologia Espanyola participa com a entitat col·laboradora de la realització dels exàmens de SIELE, els quals certifiquen el nivell de competència en llengua espanyola (A1, A2, B1, B2 y C1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas).

3. RECERCA I TRANSFERÈNCIA

La investigació del Departament de Filologia Espanyola s'organitza a través de diferents unitats de recerca (epígraf 3.1) i es desenvolupa mitjançant projectes de recerca competitiu (epígraf 3.2), grups de recerca reconeguts i centres d'estudis i recerca (CER) (epígraf 3.3).

El nombre de trams vius de recerca del professorat del Departament de Filologia Espanyola a data de 31 de desembre de 2018 és de 24 sobre un total de 35 professors amb capacitat de tenir trams (professors funcionaris, professors agregats i professors lectors), que suposa un 68,57% de potencial de recerca.

3.1. Grups de recerca

3.1.1. Centre de Lingüística Teòrica (CLT)

El Centre de Lingüística Teòrica (CLT) de la Universitat Autònoma de Barcelona té una trajectòria com a grup de recerca que es remunta a començament dels anys vuitanta. És un grup de recerca consolidat gran des del 1993 (2009SGR-1079), reconegut com a Centre d'Estudis i Recerca de la UAB el maig de 2006.

La seva àrea d'investigació és la teoria gramatical, en un sentit ampli del terme, i l'equip de lingüistes que el forma fa recerca teòrica i experimental en camps que inclouen la fonologia, la morfologia, la lexicologia, la sintaxi i la semàntica. Les activitats de recerca que s'hi desenvolupen s'orienten fonamentalment a l'estudi de les propietats universals del llenguatge i a la identificació de patrons de microvariació entre les llengües naturals.

- **Responsable:** Jaume Mateu Fontanals
- **Pàgina web:** <http://filcat.uab.cat/clt>

3.1.2. Grup Cos i Textualitat

El grup de recerca Cos i Textualitat (2005SGR-1013), constituït l'any 2005 i reconegut com a grup consolidat (2009SGR-651), vinculat al Departament de Filologia Espanyola de la Universitat Autònoma de Barcelona, se situa precisament en aquest àmbit, a partir de la idea que entendre el cos és una manera d'incorporar la cultura i la societat contemporànies.

La recerca, realitzada des d'una perspectiva interdisciplinària gràcies a les diferents línies d'investigació dels membres del grup (estudis culturals, literatura comparada...), es materialitza en l'edició de publicacions especialitzades, l'organització de congressos, la participació a conferències i taules rodones, la direcció de tesis doctorals i l'activitat docent.

- **Responsable:** Meri Torras Francès
- **Pàgina web:** <http://cositextualitat.uab.cat>

3.1.3. Grup “Estudios del Exilio Literario Español” (GEXEL)

El grup d'Estudios del Exilio Literario Español (GEXEL) es constituí l'any 1993 i està adscrit al Departament de Filologia Espanyola de la Universitat Autònoma de Barcelona. És un grup de recerca consolidat (2009SGR-1286) i, des del 2002, forma part del Centre d'Estudis sobre les Èpoques Franquista i Democràtica (CEFID).

L'equip té com a objectiu prioritari i urgent la reconstrucció de la memòria històrica, cultural i literària de l'exili espanyol de 1939. Intenta recuperar el patrimoni cultural i literari de tants escriptors exiliats, condemnats a l'oblit per la política franquista, que són encara avui ignorats i, per tant, no figuren a les biblioteques públiques, catàlegs editorials o llibreries.

- **Responsable:** Manuel Aznar Soler
- **Pàgina web:** <http://www.gexel.es>

3.1.4. Grup “Estudios sobre lo fantástico” (GEF)

El grup d'Estudios sobre lo Fantástico (GEF) està format per investigadors de la Universitat Autònoma de Barcelona, la Universidad de Alcalà, la Universitat de Barcelona i la Dublin City University (Irlanda).

El seus objectius essencials tenen a veure amb l'estudi dels aspectes fantàstics en totes les seves manifestacions (narrativa, teatre, cinema, còmic, TV i videojocs) i des d'una perspectiva multidisciplinària. Aquesta perspectiva inclou la teoria de la literatura, la literatura comparada, la crítica i la història literàries, els estudis audiovisuals, la història i la teoria de la representació teatral, la teoria dels videojocs, els estudis sobre cibercultura, la filosofia o l'estètica.

- **Responsable:** David Roas Deus
- **Pàgina web:** <http://www.lofantastico.com>

3.1.5. Grup de Fonètica del Departament de Filologia Espanyola (GF-DFE)

El grup de Fonètica del Departament de Filologia Espanyola (GF-DFE) es dedica fonamentalment a l'estudi de la comunicació parlada des d'un punt de vista lingüístic.

L'activitat del grup se centra en la fonètica i en les seves aplicacions en els àmbits següents: descripció fonètica de l'espanyol i del català, fonètica judicial, la llengua oral en els medis de comunicació, l'adquisició de segones i terceres llengües i les tecnologies de la parla (síntesi, reconeixement i sistemes de diàleg).

- **Responsable:** Joaquim Llisterra Boix
- **Pàgina web:** <http://liceu.uab.es>

3.1.6. Grup de Lexicografia i Diacronia

El grup de recerca “Lexicografia i Diacronia” està adscrit al Departament de Filologia Espanyola i és un grup de recerca consolidat des del 1994. Va néixer en el Seminari de Filologia i Informàtica, fundat l'any 1989 pel professor José Manuel Blecau.

Té com a objectiu fonamental l'estudi històric del lèxic, la lexicografia i l'aplicació de les noves tecnologies al estudis filològics. Aquestes línies d'investigació s'han desenvolupat i es desenvolupen mitjançant projectes de recerca

finançats, convenis i col·laboracions amb empreses i institucions, i participació en xarxes temàtiques.

- **Responsable:** Glòria Claveria Nadal
- **Pàgina web:** <http://www.lexicografia-diacronia.es/ca/index.htm>

3.1.7. Grup Centre Especial de Recerca “Estudios Lope de Vega” (CER PROLOPE)

El grup PROLOPE, dirigit inicialment per Alberto Blecua, es va fundar al 1989 amb la intenció d'editar l'obra dramàtica completa de Lope de Vega. Juntament amb l'edició, el grup s'ha convertit també en un centre d'estudi sobre el teatre de Lope i del Segle d'Or. PROLOPE ha obtingut la categoria de centre especial d'investigació dins de l'àmbit de la Universitat Autònoma de Barcelona, és grup consolidat de la Generalitat a través del projecte germà TETSO i s'ha integrat en una prestigiosa xarxa de grups d'investigació entorn al teatre del Segle d'Or gràcies a un projecte CONSOLIDER, TECE-TEI denominat TC/12.

A més a més de les diferents edicions i publicacions de les Comedias de Lope, ha creat un fòrum d'estudi, la revista científica Anuario Lope de Vega, i convoca congressos i seminaris que han donat lloc a nombroses publicacions.

- **Responsable:** Gonzalo Pontón
- **Pàgina web:** <http://prolope.uab.cat>

3.1.8. Grup “Seminario de Poética Europea del Renacimiento”

El “Seminario de Poética Europea del Renacimiento” es constituí com a grup d'investigació l'any 2000. Aquest grup ha obtingut el suport institucional del Plan Nacional de Investigación i té el reconeixement per la Generalitat de Catalunya com a grup consolidat de recerca.

Compta entre els seus objectius promoure l'estudi i l'edició de les arts poètiques del Renaixement, l'estudi comparat de la teoria i la crítica literària a l'Europa moderna, i l'anàlisi supradisciplinària dels textos literaris, entesos, principalment, amb agents de la història, com instruments ideològics, com vehicles tant de propaganda i control social com de formes de contestació.

- **Responsable:** María José Vega
- **Pàgina web:** <http://spr.uab.es>

3.1.9. Laboratori de Lingüística Informàtica

El Laboratori de Lingüística Informàtica porta a terme el projecte FrameNet Español (FNE), desenvolupat en col·laboració amb l'International Computer Science Institute (Berkeley) dintre del FrameNet Project.

El seu objectiu és la creació d'una base de dades en línia d'oracions anotades semàntica i sintàcticament, basada en la semàntica de marcs i en dades de corpus.

- **Responsable:** Carlos Subirats
- **Pàgina web:** <http://sfn.uab.es:8080/SFN>

3. 1. 10. Grup “Centro de Estudios de la América Colonial” (CEAC)

Tot i poder acreditar un llarg historial previ en edició de textos clàssics espanyols, el CEAC es va constituir com a tal el 2015 a la Universitat Autònoma de Barcelona, amb un caràcter interdepartamental (ja que integra membres de departament de Filologia Espanyola i del d'Història Moderna i Contemporània) i interuniversitari, ja que també compta amb la col·laboració d'investigadors del departament de Filologia Hispànica de la Universitat de Barcelona. En els darrers temps s'ha articulat la seva recerca amb l'objectiu de recuperar el patrimoni i arxiu cultural hispànics de l'època moderna, amb un interès especial per l'àmbit hispanoamericà, com ho demostren els diferents projectes d'investigació que han portat a terme: «Estudio y edición de algunas Crónicas de Indias de los siglos XVI y XVII» (2005-2008), «La justicia en la América colonial: Textos e historia» (2009-2011), «Crónicas y literaturas en América colonial. La biblioteca indiana como testimonio y como controversia» (2012-2014) i «Transmisión y circulación de paradigmas culturales en el Nuevo Mundo. Siglos XVI-XVIII» (2015-2017). Així mateix, ha format part del Grup d'investigació «Tradición y Edición de Textos del Siglo de Oro» (TETSO-UAB), reconegut per la Generalitat de Catalunya des de 2005.

- **Responsable:** Guillermo Serés
- **Pàgina web:** <http://ceac.uab.cat/>

3.2. Projectes de recerca I+D

1. Transmisión y circulación de paradigmas culturales en el Nuevo Mundo. Siglos XVI -XVIII
 - Àrea de coneixement: Literatura espanyola.
 - Investigador principal: Francisco Rico.
 - Referència: FFI2014-58112-C2-1-P.
 - Durada: Des del 2015 al 2018.
2. Censura, textualidad y conflicto en la primera modernidad
 - Àrea de coneixement: Teoria de la literatura i literatura comparada.
 - Investigador principal: María José Vega.
 - Referència: FFI2015-65644-P.
 - Durada: Des del 2016 al 2018.
3. La autoría en escena: análisis teórico-metodológico de las representaciones intermediales del cuerpo/corpus autorial
 - Àrea de coneixement: Teoria de la literatura i literatura comparada.
 - Investigador principal: Meri Torras.
 - Referència: FFI2015-64978-P.
 - Durada: Des del 2016 al 2018.
4. Edición y estudio de treinta y seis comedias de Lope de Vega
 - Àrea de coneixement: Literatura espanyola.
 - Investigador principal: Gonzalo Pontón.

- Referència: FFI2015-66216-P.
 - Durada: Des del 2016 al 2018.
5. El español de Cataluña en los medios de comunicación orales y escritos.
- Àrea de coneixement: Llengua espanyola.
 - Investigador principal: Dolors Poch.
 - Referència: FFI2016-76118-P
 - Durada: 2017-2020.
6. Framenet español: aplicación al procesamiento semántico automático del español
- Àrea de coneixement: Llengua espanyola.
 - Investigador principal: Carlos Subirats
 - Referència: FFI2017-84402-P
 - Durada: De 2018 a 2020
7. Redes de variación microparamétricas en las lenguas románicas
- Àrea de coneixement: Llengua espanyola.
 - Investigador principal: Ángel Gallego
 - Referència: FFI2017-87140-C4-1-P
 - Durada: De 2018 a 2020
8. Tradición y originalidad en la cultura humanística de indias. Géneros, paratextos y traducciones en el mundo atlántico (siglos XVI-XVII)
- Àrea de coneixement: Llengua espanyola.
 - Investigador principal: Guillermo Serés
 - Referència: FFI2017-87858-P
 - Durada: De 2018 a 2020
 -
9. La historia de la literatura española y el exilio republicano de 1939,
- Àrea de coneixement: Literatura espanyola.
 - Investigador principal: Manuel Aznar i José Ramón López
 - Referència: FFI2017-84768-R
 - Durada: De 2018 a 2020
10. Lo fantástico en la cultura española contemporánea (1955-2017): narrativa, teatro, cine, tv, comic y radio
- Àrea de coneixement: Teoria de la literatura i literatura comparada
 - Investigador principal: David Roas
 - Referència: FFI2017-84402-P
 - Durada: De 2018 a 2020

3.3. Convenis

3.3.1. Convenis de prestació de serveis

- Adquisición de textos, conversión a formato electrónico y codificación para el Corpus del español del siglo XXI (CORPESXXI).
 - Entitat col·laboradora: Instituto de Lexicografía de la RAE
 - Investigadors responsables: Carlos Sánchez i Cristina Buenafuentes
 - Duració: 2018.

3.4. Congressos i Conferències

Les següents activitats han estat finançades, totalment o en part, pel departament:

- *II Seminario Internacional ICREA Academia, Prolope. Texto crítico y edición digital: modelos, codificación, alojamiento, publicación* (11-12/I/2018).
- Conferència a càrrec de Concepción Maldonado (Univ. Complutense de Madrid), «Los diccionarios en la enseñanza secundaria» (9/II/2018).
- Jornades *El diccionario de la Academia al microscopio: la primera mitad del siglo XIX* (17,18/V/2018).
- Conferència a càrrec de Modesta Suárez (Univ. de Toulouse), «César Vallejo, Adán Martín y Blanca Varela o la desposesión en el discurso poético» (19/IV/2018).
- Workshop internacional *Edición y censura* (21/II/2018).
- Congrés internacional *Autorías Encarnadas* (16-20/IV/2018).
- Cicle conferències i cinefòrum *Temáticas contemporáneas de literatura y cultura de América Latina* (22/III-28/V/2018).
- *Jornada Internacional: Roberto Bolaño regresa a Bellaterra* (22/V/2018).
- Workshop *Cartography and Explanatory Adequacy* (24-25/V/2018).
- Conferència a càrrec de Juan Gutiérrez Cuadrado (Universidad Carlos III), «Lecciones de lexicografía» (14/III/2018).
- Conferència a càrrec d'Ángeles Blanco (Instituto de Lexicografía, RAE), «La puntuación para entendernos» (22/III/2018).
- Conferència a càrrec de Montserrat Batllori (UdG), «La sintaxis històrica» (8/VI/2018).
- Conferència a càrrec de David Domínguez Herbón (Red de Humanidades Digitales - México), «Proyectos Digitales en Humanidades y Ciencias Sociales» (18/IV/2018).
- *I Jornades de la Xarxa d'Humanitats Digitals* (18/IV/2018).
- Conferència a càrrec de Dennis Ott (University of Ottawa), «Variación de la interfaz sintaxis-discurso» (23/V/2018).
- Conferència a càrrec de Teresa López Pellisa (Universitat de les Illes Balears), «Ciencia ficción y distopías en el siglo XXI» (17/V/2018).
- *15th Workshop on Syntax, Semantics and Phonology (WoSSP 2018)* (28-29/V/2018).
- *I Jornada Voces Olvidadas: mujer y escritura en Hispanoamérica* (20/IX/2018)

- Cicle de conferències *El teatre vist pels seus professionals: dramaturgs, directors, actors i traductors* (XI-XII/2018).
- Congrés Internacional *Max Aub: biografía, diarios y ensayos* (19-20/XI/2018).
- Conferència a càrrec de Teresa Barjau (IES Icària, Barcelona), «*Tormento de Benito Pérez Galdós*» (27/XI/2018).
- Conferència a càrrec de Beatriz Pastor (Dartmouth College), «*La utopía en las crónicas de Indias*» (4/XII/2018).
- Conferència a càrrec de Marlene Wayar, «*Hacia una teoría travesti/trans*» (4/XII/2018).