

DOCTORADO EN FILOLOGÍA ESPAÑOLA

Líneas y equipos de Investigación y profesorado

- **Línea 1: Fonética y Fonología**

Pertenecen a este ámbito aquellas investigaciones que giren en torno al análisis fonético experimental del habla y a la descripción acústica de la lengua española, tanto en lo que respecta a sus elementos segmentales como suprasegmentales. Asimismo, se integran en esta línea estudios centrados en la fonética judicial, en la lengua oral en los medios de comunicación, en la adquisición de aspectos fonéticos en una segunda o tercera lengua, en las interferencias fonéticas en contextos bilingües y en las relaciones entre prosodia, pragmática y discurso.

- **Línea 2: Teoría gramatical, sintaxis, morfología, semántica y pragmática del español**

En esta línea de investigación, se estudian fenómenos sintácticos, morfológicos, semánticos y pragmáticos del español desde una perspectiva teórica y sincrónica. También forman parte de esta línea investigaciones relacionadas con las interfaces entre estos componentes lingüísticos (sintaxis-morfología, sintaxis-semántica, pragmática-semántica), así como estudios que contemplen cualquier aspecto variacional sincrónico en su análisis (variación interlingüística, variación intralingüística, variación individual).

- **Línea 3: Lexicología, fraseología, lexicografía e historiografía lingüística**

Esta línea comprende estudios sobre léxico, fraseología y lexicografía del español, tanto si el análisis que se efectúa es sincrónico como diacrónico. De un modo específico, esta línea comprende investigaciones sobre neología, historia del léxico y de la lexicografía, léxico de especialidad (léxico de la ciencia y de la técnica, léxico periodístico), historiografía lingüística y análisis lexicológicos y fraseológicos del español en contacto con otras lenguas románicas.

- **Línea 4: Variación en español: dialectología y estudio histórico de la Lengua Española**

Se incluyen en esta línea las investigaciones que analicen fenómenos lingüísticos a la luz de la variación, especialmente aquellas que pertenezcan tanto al campo de la lingüística histórica (historia de la lengua y sintaxis y morfología históricas), así como los estudios que giren en torno a la dialectología del español (ya sea desde el punto de vista sincrónico o diacrónico).

- **Línea 5: Español como Lengua Extranjera**

Esta línea de investigación acoge estudios que se sitúen en el terreno de la enseñanza del español como lengua extranjera. De este modo, pertenecerían a este ámbito los análisis (teóricos, metodológicos y aplicados) sobre la enseñanza de la pronunciación, de la sintaxis, de la morfología, del léxico y de la literatura a aprendices de español como segunda (o tercera) lengua.

- **Línea 6: Literatura española de la Edad Media y Siglo de Oro**
Esta línea contempla aquellos estudios que se centren en el análisis de la literatura medieval y del Siglo de Oro (prosa, poesía y teatro). De un modo más específico, se integran en esta línea las investigaciones sobre epistolografía, literatura espiritual, literatura emblemática, la sátira, las ideas y el pensamiento literarios del Renacimiento y del Barroco o las conexiones de la literatura con otras disciplinas (traducción, política, historia, ciencia) y las relaciones entre la literatura española de esta época y la producida en otros países.
- **Línea 7: Literatura española moderna y contemporánea**
Pertenece a este ámbito aquellas investigaciones que giren en torno al análisis de la literatura moderna y contemporánea (narrativa, poesía y teatro de los ss. XVIII a XXI). De un modo más específico, se integran en esta línea las investigaciones sobre el cuento folclórico, el microrrelato y la literatura del exilio, de la deportación y del exterminio.
- **Línea 8: Literatura latinoamericana**
Esta línea engloba investigaciones sobre literatura latinoamericana tanto la desarrollada durante el periodo colonial, como la perteneciente a la época moderna y contemporánea. Asimismo, se integran en este campo estudios sobre la cultura (antropología y etnografía) y la literatura de mujeres en América Latina.
- **Línea 9: Crítica Textual, transmisión y edición de textos hispánicos**
Se incluyen en esta línea las investigaciones que llevan a cabo ediciones de textos literarios hispánicos producidos en cualquier época (desde la Edad Media hasta la actualidad) a partir de los métodos y principios de crítica textual, que analizan el proceso de creación del texto literario o que abordan los problemas de transmisión textual.
- **Línea 10: Humanidades digitales: Lingüística, Filología y nuevas tecnologías**
Pertenece a esta línea los estudios que integran la aplicación de la tecnología y del medio digital a la Lengua y a la Literatura. Específicamente, se circunscriben a esta línea proyectos digitales filológicos que pertenezcan a ámbitos como la Lingüística de corpus, las tecnologías del habla o la lexicografía y dialectología digitales, que planteen nuevos objetos digitales para la enseñanza de las lenguas o para la edición de textos literarios, y que apliquen técnicas computacionales y la Inteligencia Artificial para la atribución de textos y la transcripción automática.