

JORNADA INTERNACIONAL ICREA ACADEMIA-PROLOPE

INVESTIGACIÓN AVANZADA EN LITERATURA ESPAÑOLA Y TEATRO DEL SIGLO DE ORO

17 de junio de 2019, Sala de Juntas, Facultad de Filosofía y Letras
Universitat Autònoma de Barcelona

Ponencia inaugural

09:00-10:00 Santiago Restrepo (Universidad de los Andes, Bogotá), «Apuntes sobre los entremeses incrustados en las comedias de Lope de Vega»

I sesión de comunicaciones

10:00-10:20 Montse Fernández Crespo (Universitat Autònoma de Barcelona): «El recurso de la carta en el teatro de Lope de Vega»

10:20-10:40 Celio Hernández (Universitat Autònoma de Barcelona): «Herramientas digitales en la investigación del teatro del Siglo de Oro»

10:40-11:00 Khatereh Gorji (Universitat Autònoma de Barcelona): «La representación de la figura del morisco en el teatro español del Siglo de Oro en la puesta en escena contemporánea»

Pausa

II Sesión de comunicaciones

11:20-11:40 Daniel Fernández (Universitat de València): «Métrica y estilometría, el maridaje perfecto para Lope»

11:40-12:00 Sònia Boadas (Università di Bologna), «Polianteas, misceláneas y florilegios: la erudición prestada de Lope de Vega»

12:00-12:20 Laura Fernández (Universitat Autònoma de Barcelona): «Fuentes cartográficas del *Persiles* de Cervantes»

III Sesión de comunicaciones

12:20-12:40 Francisco J. Piquer (Universitat Autònoma de Barcelona): «El uso del locativo “y” en el lenguaje medieval recreado por Lope en sus comedias»

12:40-13:00 Alba Carmona (Universitat Autònoma de Barcelona): «*Unos clásicos... ¡de cine!*: la exposición en la Casa-Museo Lope de Vega»

13:00-13:20 Omar Sanz (Universitat Autònoma de Barcelona): «El conde Fernán González se sube a las tablas: el tratamiento de Lope de Vega»

13:20-13:40 Gonzalo Pontón (Universitat Autònoma de Barcelona): «Temas y problemas de un teatro en eclosión»