



Ramón Valdés Gázquez

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 28/05/2019

v 1.4.0

b08ec28cfaf2deb337a2c468fa19b5ea

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Ramón Valdés Gázquez

Apellidos: **Valdés Gázquez**
 Nombre: **Ramón**
 DNI:
 Fecha de nacimiento: **20/03/1964**
 Sexo: **Hombre**
 Teléfono fijo: **93 581 83 59**
 Correo electrónico: **ramonvaldesg@hotmail.com**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Facultat de Filosofia i Lletres
Categoría profesional: Profesor agregado
Fecha de inicio: 20/11/2003
Modalidad de contrato: Plantilla **Régimen de dedicación:** Tiempo completo

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universitat Autònoma de Barcelona	Investigador Ramón y Cajal	11/2003
2	Università degli Studi di Trento	Investigador contratado	02/2003
3	Università degli Studi di Trento	Investigador contratado	02/2002
4	Università degli Studi di Pisa	Lector	11/1992
5	Università degli Studi Gabriele d'Annunzio -Pescara	Profesor contratado	1999
6	Universitat Autònoma de Barcelona	Investigador contratado	12/2001

- 1 Entidad empleadora:** Universitat Autònoma de Barcelona
Departamento: Facultad de Filosofía y Letras
Categoría profesional: Investigador Ramón y Cajal
Fecha de inicio-fin: 11/2003 - 11/2008
- 2 Entidad empleadora:** Università degli Studi di Trento
Departamento: Facoltà di Lettere e Filosofia
Categoría profesional: Investigador contratado
Fecha de inicio-fin: 02/2003 - 04/2003
- 3 Entidad empleadora:** Università degli Studi di Trento **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Facoltà di Lettere e Filosofia



Categoría profesional: Investigador contratado

Fecha de inicio-fin: 02/2002 - 09/2002

4 Entidad empleadora: Università degli Studi di Pisa **Tipo de entidad:** Universidad

Departamento: Facoltà di Lingue

Categoría profesional: Lector

Fecha de inicio-fin: 11/1992 - 04/2000

5 Entidad empleadora: Università degli Studi Gabriele d'Annunzio -Pescara **Tipo de entidad:** Universidad

Departamento: Facoltà di Lingue e Letterature Straniere

Categoría profesional: Profesor contratado

Fecha de inicio-fin: 1999 - 2000

6 Entidad empleadora: Universitat Autònoma de Barcelona

Categoría profesional: Investigador contratado

Fecha de inicio: 12/2001



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Filología Hispánica

Entidad de titulación: Universitat Autònoma de Barcelona

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 1987

Doctorados

Programa de doctorado: Doctor en Filología

Entidad de titulación: Universitat Autònoma de Barcelona

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 1997

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés		C1	A1	A1	A1
Catalán		C1	C1	C1	C1
Francés		C1	C1	C1	C1
Italiano		C1	C1	C1	C1

Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** Estudio y edición de la "Parte Segunda del Sarao y entretenimiento honesto" (1647) de María de Zayas y Sotomayor

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Elizabeth Treviño Salazar

Fecha de defensa: 29/01/2019



- 2** **Título del trabajo:** Las comedias bizantinas de Lope de Vega: caracterización genérica, tradición y trascendencia
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Daniel Fernández Rodríguez
Fecha de defensa: 16/12/2016
Doctorado Europeo: Si
- 3** **Título del trabajo:** Las comedias de lope de vega en el desarrollo del género y la materia picaresca
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Santiago Restrepo Ramírez
Fecha de defensa: 04/07/2016
- 4** **Título del trabajo:** Amor y psicología en la "Diana"
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Cristina Masdeu Cotán
Fecha de defensa: 2016
- 5** **Título del trabajo:** Los siete pecados capitales a pluma y pincel
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Helena Mañé Gallardo
Fecha de defensa: 2016
- 6** **Título del trabajo:** Rasgos gongorinos en las comedias de Luis Vélez de Guevara
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Carmen Verdugo
Fecha de defensa: 2016
- 7** **Título del trabajo:** Destino y libre albedrío en "El caballero de Olmedo" y "El burlador de Sevilla"
Tipo de proyecto: Trabajo final de máster
Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Carlos Montufo
Fecha de defensa: 2016
- 8** **Título del trabajo:** La enseñanza de Literatura Española para alumnos chinos. Lope de Vega y el teatro del Siglo de Oro
Tipo de proyecto: Trabajo final de máster
Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ludi Zhang
Fecha de defensa: 2016



- 9** **Título del trabajo:** Calderón y Shakespeare frente a frente: La cisma de Inglaterra y Enrique VIII
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Elena Felipe
Fecha de defensa: 2015
- 10** **Título del trabajo:** El recurso de la anagnórisis en "La española inglesa" y "El perro del hortelano"
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Laura Chércoles
Fecha de defensa: 2015
- 11** **Título del trabajo:** Perseo y Andrómeda en el teatro de Lope de Vega
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Sergi Abellán
Fecha de defensa: 2015
- 12** **Título del trabajo:** Dignidad y miseria del hombre en "El scholástico" y "El crotalón"
Tipo de proyecto: Trabajo final de Máster
Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Víctor Lillo
Fecha de defensa: 2015
- 13** **Título del trabajo:** Investigación, edición y representación: Mujeres y criados, de Lope de Vega
Tipo de proyecto: Trabajo final de Máster
Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Valentina Colombo
Fecha de defensa: 2015
- 14** **Título del trabajo:** La enseñanza de la literatura española a extranjeros. Análisis de manuales recientes para la enseñanza de la literatura extranjera a estudiantes no nativos
Tipo de proyecto: Trabajo final de máster
Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Belén Jurjo Andreu
Fecha de defensa: 2015
- 15** **Título del trabajo:** El retrato de la mujer en Quevedo
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Diana Pinto
Fecha de defensa: 2014



- 16** **Título del trabajo:** La poesía de Fray Luis de León. Estado de la cuestión y una clase de Literatura en ELE
Tipo de proyecto: Trabajo Final de Máster
Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Chiwei Ma
Fecha de defensa: 2014
- 17** **Título del trabajo:** Edición crítica y anotación filológica del auto sacramental "La Araucana", atribuido hasta la fecha a Lope de Vega, con una nueva propuesta autorial a nombre de Andrés de Claramonte
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Miguel ZUGASTI ZUGASTI
Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Rodrigo FAÚNDEZ CARREÑO
Calificación obtenida: CUM LAUDE
Fecha de defensa: 08/07/2013
Mención de calidad: Si
- 18** **Título del trabajo:** Lope de Vega, Shakespeare y cuatro damas barrocas. Análisis de dos obras del teatro barroco europeo
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Alejandra Seijo Marks
Fecha de defensa: 2013
- 19** **Título del trabajo:** LA LITERATURA ESPAÑOLA COMO LENGUA EXTRANJERA: CALDERÓN DE LA BARCA
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE MÁSTER
Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: YANRU XIAO
Fecha de defensa: 2013
- 20** **Título del trabajo:** "EL MAESTRO DE DANZAR" DE LOPE DE VEGA. ESTUDIO Y EDICIÓN CRÍTICA
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE MÁSTER
Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: DANIEL FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ
Fecha de defensa: 2012
- 21** **Título del trabajo:** ESTUDIO INTRODUCTORIO A "EL LACAYO FINGIDO" DE LOPE DE VEGA CARPIO (TFM)
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE MÁSTER
Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: LAURA VICENS VEGA
Fecha de defensa: 2012
- 22** **Título del trabajo:** La literatura española como lengua extranjera: Calderón de la Barca
Tipo de proyecto: Trabajo Final de Máster
Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Yanru Xiao



Fecha de defensa: 2012

- 23** **Título del trabajo:** FANTASÍA Y CRÍTICA: LA SÁTIRA MENIPEA EN LA "JOCOSERIA" DE LUIS QUIÑONES DE BENAVENTE
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE MÁSTER
Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: SANTIAGO RESTREPO RAMÍREZ
Fecha de defensa: 2011
- 24** **Título del trabajo:** ESTUDIO CRÍTICO Y EDICIÓN DE "AURA" DE CARLOS FUENTES
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE MÁSTER
Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: MARÍA EMILIA ARENA PALAU
Fecha de defensa: 2010
- 25** **Título del trabajo:** ALEGORIA Y UTOPIA EN EL AUTO SACRAMENTAL "LA ARAUCANA" DE LOPE DE VEGA: UNA APROXIMACIÓN AL TEATRO EVANGELIZADOR DE LOPE
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE MÁSTER
Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: RODRIGO FAÚNDEZ CARREÑO
Fecha de defensa: 2009
- 26** **Título del trabajo:** EL DISCURSO DE TODOS LOS DIABLOS DE QUEVEDO Y EL INFIERNO DE DANTE
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: CAROLINA RUEDA MIRALLES
Fecha de defensa: 2008

Actividad sanitaria

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1** **Otras actividades relevantes:** Conferencia por invitación: Raíces clásicas y humanísticas y relaciones hispano-italianas en el desarrollo de la sátira menipea"
Entidad de realización: Scuola Normale Superiore. Pisa
Fecha de finalización: 19/06/2009
- 2** **Otras actividades relevantes:** Conferencia por invitación: Restaurar los textos: el teatro de Lope de Vega"
Entidad de realización: Università di Roma La Sapienza"
Fecha de finalización: 05/05/2009
- 3** **Otras actividades relevantes:** Conferencias por invitación en el curso de Doctorado:La interpretación de algunos pasajes de La hora de todos"
Entidad de realización: Università degli Studi di Trento
Fecha de finalización: 18/03/2009



- 4 Otras actividades relevantes:** Conferencias por invitación en el curso de Doctorado: En torno al género y la génesis de "La hora de todos"
Entidad de realización: Università degli Studi di Trento
Fecha de finalización: 17/03/2009
- 5 Otras actividades relevantes:** Conferencia por invitación: Sátira menipea y narración de la historia en Erasmo, Vives y Valdés
Entidad de realización: Seminari de Literatura Catalana Medieval i Moderna – Universitat de Barcelona
Fecha de finalización: 29/03/2007
- 6 Otras actividades relevantes:** Conferencia por invitación: "Imágenes, humor y sátira en los Sueños de Quevedo"
Entidad de realización: Universitat de Girona
Fecha de finalización: 21/11/2006
- 7 Otras actividades relevantes:** "Internet como herramienta para la edición de textos y la investigación filológica", Lección impartida al curs de Doctorado coordinado por la prof. G. Claveria: Filologia i Internet
Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona
Fecha de finalización: 17/12/2003
- 8 Otras actividades relevantes:** Conferencia por invitación: Problemas de Ecdótica en torno a las comedias de Lope de Vega"
Entidad de realización: Università degli Studi di Pisa.
Fecha de finalización: 14/12/2003
- 9 Otras actividades relevantes:** Conferencia por invitación: "Comedia, tragedia y honor en el teatro del Siglo de Oro"
Entidad de realización: Università degli Studi di Pisa
Fecha de finalización: 15/10/2003
- 10 Otras actividades relevantes:** Conferencia por invitación :Problemas de Ecdótica en torno a las comedias de Lope de Vega"
Entidad de realización: Università di Roma III, Casa di Lope
Fecha de finalización: 17/01/2003
- 11 Otras actividades relevantes:** Conferencia por invitación: "La transmisión textual del teatro de Lope de Vega. Importancia de los testimonios deteriorados"
Entidad de realización: Universitat de Girona
Fecha de finalización: 21/03/2002
- 12 Otras actividades relevantes:** Conferencia por invitación: "El honor en el sistema genérico de la comedia nueva: de la comedia cómica al drama de honor"
Entidad de realización: Universitat de Girona **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 19/03/2002
- 13 Otras actividades relevantes:** "El género del Diablo Cojuelo. Lo satírico y lo burlesco". Conferencia por invitación en el Curso de Doctorado: "Temas, tipos y formas de la sátira del Siglo de Oro", impartido por el Prof. Carlos Vaíllo
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Fecha de finalización: 09/05/2001



- 14 Otras actividades relevantes:** Conferencia por invitación: "El Diablo Cojuelo y el sistema de géneros del siglo XVII"
Entidad de realización: Universitat de Girona
Fecha de finalización: 07/04/1999
- 15 Otras actividades relevantes:** Conferencia por invitación: "Los Sueños de Quevedo: el modelo del sueño humanista y la sátira menipea"
Entidad de realización: Universitat de Girona
Fecha de finalización: 18/12/1996
- 16 Otras actividades relevantes:** Conferencia por invitación: "Temas y textos del primer Lope y el Lope del Arte nuevo".
Entidad de realización: Universitat de Girona

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Edición y estudio de treinta y seis comedias de Lope de Vega (FFI2015-66216-P)
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Gonzalo Pontón Gijón; Ramón Valdés Gázquez
Nº de investigadores/as: 43
Tipo de participación: Coordinador
Nombre del programa: Programa Nacional I+D
Cód. según financiadora: FFI2015-66216-P
Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 31/12/2018 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 73.500 €
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 2 Nombre del proyecto:** READ (Recognition and Enrichment of Archival Documents)" (No. 674943)
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Günther Mülhberger
Nombre del programa: H2020-EU.1.4.1.3. - Development, deployment and operation of ICT-based e-infrastructures
Cód. según financiadora: 674943
Fecha de inicio-fin: 2016 - 2018



- 3** **Nombre del proyecto:** TETSO: Transmisión y estudio de textos del Siglo de Oro
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Autonómica
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Guillermo Serés Guillén
Nº de investigadores/as: 32
Nombre del programa: Grupos SGR-AGAUR
Cód. según financiadora: 2014 SGR 1610
Fecha de inicio-fin: 01/01/2015 - 31/12/2017
Cuantía total: 0 €
- 4** **Nombre del proyecto:** Estudio y edición de treinta y seis comedias de Lope de Vega (FFI2012-35950)
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Alberto Blecua Perdiges
Nº de investigadores/as: 31
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del programa: Programa Nacional I+D
Cód. según financiadora: FFI2012-35950
Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 31/12/2015 **Duración:** 3 años - 36 meses
Cuantía total: 76.050 €
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 5** **Nombre del proyecto:** TETSO: Transmisión y estudio de textos del Siglo de Oro (2009 SGR 297)
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Autonómica
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Guillermo Serés Guillén
Nº de investigadores/as: 24
Nombre del programa: Grupos SGR-Agaur
Fecha de inicio-fin: 01/01/2010 - 31/12/2014 **Duración:** 2010 años - 60 meses
Cuantía total: 43.000 €
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 6** **Nombre del proyecto:** Proyecto Consolider: TC-12: Spanish Classical Theatrical Patrimony. Texts and Research Instruments (CSD2009-00033),
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Joan Oleza
Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Ciencia e Investigación
Fecha de inicio-fin: 2010 - 2014



- 7 Nombre del proyecto:** Grup de Recerca consolidat TETSO (Transmisión y Edición de Textos del Siglo de Oro). Núm. expedient: 2009 SGR 297
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Guillermo Serés Guillén
Entidad/es financiadora/s:
Agencia de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca
Fecha de inicio-fin: 2009 - 2013
- 8 Nombre del proyecto:** Relazioni intertestuali fra Spagna e Italia: riscritture e traduzioni (proyecto nacional). Modalità e strategie della riscrittura letteraria e teatrale fra Italia e Spagna (500-600) (proyecto de la unidad de Trento). PRIN 2008HFX5M2.
Entidad/es financiadora/s:
Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Teconologica della Repubblica Italiana
Fecha de inicio-fin: 06/2010 - 09/2012
- 9 Nombre del proyecto:** Edición de treinta y seis comedias de Lope (FFI2009-13563)
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Alberto Blecua Perdices
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Ciencia e Innovación **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Fecha de inicio-fin: 2010 - 2012
- 10 Nombre del proyecto:** Edición de treinta y seis comedias de Lope (HUM2006-09046/FILO)
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Alberto Blecua Perdices
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Ciencia y Tecnología
Fecha de inicio-fin: 2007 - 2009
- 11 Nombre del proyecto:** Transmisión y Edición de Textos del Siglo de Oro (TETSO) (2005SGR01091)
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Guillermo Serés Guillén
Entidad/es financiadora/s:
Generalitat de Catalunya - Departament d'Universitats, Recerca i Societat de la Informació
Fecha de inicio-fin: 2005 - 2007
- 12 Nombre del proyecto:** Percorsi europei, istituzioni, modelli letterari
Entidad/es financiadora/s:
Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Teconologica della Repubblica Italiana
Fecha de inicio-fin: 12/2004 - 12/2006
- 13 Nombre del proyecto:** Edición de treinta y seis comedias de Lope (BFF 2003-0480)
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Alberto Blecua Perdices
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Ciencia y Tecnología
Fecha de inicio-fin: 2003 - 2006
- 14 Nombre del proyecto:** Edición de treinta y seis comedias de Lope (BFF 2000-0083)
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Alberto Blecua Perdices
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Ciencia y Tecnología



Fecha de inicio-fin: 2000 - 2003

15 Nombre del proyecto: I teatri del Mediterraneo

Entidad/es financiadora/s:

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Teconologica della Repubblica Italiana

Fecha de inicio-fin: 06/2002 - 09/2002

16 Nombre del proyecto: Edición y estudio de treinta comedias de Lope (PB96-1195)

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Alberto Blecua Perdices

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Educación y Cultura

Fecha de inicio-fin: 1997 - 2000

17 Nombre del proyecto: Fuentes italianas en los tratados métricos españoles de los siglos XVI y XVII

Entidad/es financiadora/s:

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica della Repubblica Italiana

Fecha de inicio-fin: 1994 - 1995

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Ramón Valdés Gázquez. Francisco de Quevedo, alias «Diablo Cojuelo». Pasajes, hechos e hipótesis de alusiones en la novela de Vélez de Guevara con la figura de Quevedo al fondo. La Perinola. Revista de investigación quevediana. 22, pp. 347 - 373. 2018. ISSN 1138-6363

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: MIAR

Categoría: Filología española

Índice de impacto: 10,8

- 2** Ramón Valdés Gázquez; Daniel Fernández. Esencia y tradición poética en el teatro de Lope de Vega (reivindicación de David M. Gitlitz). Atudia Aurea. 11, pp. 339 - 370. 2017. Disponible en Internet en: <<http://studiaaurea.com/article/view/v11-valdes-fernandez>>. ISSN 1988-1088

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Fuente de impacto: MIAR

Índice de impacto: 9,5

- 3** Ramón Valdés Gázquez. Francisco de Quevedo por las sendas de la sátira menipea. La Perinola: Revista de investigación quevediana. 20, pp. 221 - 272. 2016. ISSN 2254-6359

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: MIAR

Categoría: Filología española



Índice de impacto: 10,8

- 4** Ramón Valdés Gázquez. Otros Lopes ha de haber. Cuadernos de teatro clásico. 29, pp. 329 - 368. 2014. ISSN 0214-1388
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 5** Ramón Valdés Gázquez. "Anhelos, realidades y sueños ante la perspectiva y urgencia de la edición crítica digital: reflexiones desde un grupo de investigación". Anuario Lope de Vega. 20, pp. 1 - 46. 2014. Disponible en Internet en: <<http://revistes.uab.cat/anuariolopedevega/article/view/v20-valdes-gazquez>>. ISSN 2014-8860
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Fuente de impacto: MIAR **Categoría:** Filología española
Índice de impacto: 9,8
- 6** "Edición digital y edición crítica" (coordinación general del número). Anuario Lope de Vega. 20, pp. i - 285. 2014. Disponible en Internet en: <<http://revistes.uab.cat/anuariolopedevega/issue/view/v20>>. ISSN 2014-8860
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Fuente de impacto: MIAR **Categoría:** Filología española
Índice de impacto: 9,8
- 7** Gonzalo Pontón; Ramón Valdés. El teatro de Lope de Vega en el Nuevo Siglo. Ínsula. 802, pp. 9 - 12. Espasa, 2013.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8** Ramón VALDÉS (con firma corporativa PROLOPE). Restaurar los textos: los finales de El castigo sin venganza". El castigo sin venganza. pp. 251 - 272. PPU, 2011.
Tipo de producción: Artículo científico
- 9** Ramón VALDÉS. Sobre una tradición en la prosa burlesca de Quevedo: las pragmáticas paródicas. Quevedo y la sátira española del siglo XVII. pp. 155-189 - 189. PPU, 2011.
Tipo de producción: Artículo científico
- 10** "El diablo Cojuelo". Diccionario filológico de literatura española, Siglos XVI y XVII. Textos y transmisión. Castalia, 2010.
Tipo de producción: Artículo científico
- 11** Ramón VALDÉS. Fantasía, risa y sátira en las menipeas de Quevedo. Expresiones del humor desde la Antigüedad hasta nuestros días. pp. 161 - 185. UPV, 2010.
Tipo de producción: Artículo científico
- 12** María MORRÁS; Ramón VALDÉS. La Décima parte: Historia editorial". Décima parte de las comedias de.... I, pp. 9 - 66. Milenio, 2010.
Tipo de producción: Artículo científico



- 13** Jasón y las manzanas de oro: ¿error de Lope?”. Latin and Vernacular in Renaissance Spain: Ovid from the Middle Ages to Baroque. pp. 215 - 230. University of Manchester, 2009.
Tipo de producción: Artículo científico
- 14** Restaurar la palabra de Lope”. Lope de Vega, Fuenteovejuna. pp. 251 - 272. PPU, 2009.
Tipo de producción: Artículo científico
- 15** Un nuevo código con obras de Quevedo en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona”. La Perinola, XIII. XIII, pp. 389 - 426. 2009.
Tipo de producción: Artículo científico
- 16** La historia en la sátira menipea: de Séneca y Luciano a Alfonso de Valdés y sus modelos humanistas”. Philologia et Humanitas. pp. 127 - 181. Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, 2008.
Tipo de producción: Artículo científico
- 17** La historia en las sátiras menipeas de Quevedo. Narrazione e Storia tra Italia e Spagna nel Seicento. pp. 327 - 361. Università degli Studi di Trento, 2007.
Tipo de producción: Artículo científico
Resultados relevantes: Este estudio es buen ejemplo de los beneficios que ha implicado en mi investigación la comunicación con otros especialistas. Surgido de mi colaboración con la Università di Trento (que proponía el tema), y plenamente integrable en mi propio proyecto, lo concibo como un avance en la investigación e interpretación de la obra de Quevedo y un diálogo con investigadores que se han ocupado de ella con reconocido mérito, como Mercedes Blanco y Miguel Marañón (un diálogo real, pues durante la elaboración debatí con ellos algunos aspectos). Matizo las contradicciones que ellos percibían en la obra y la interpreto como un tratado coherente de teoría política (satyra menippea generis) que se cuestionaba, desde el escepticismo, un principio fundamental del Humanismo: la utilidad y fiabilidad de la Historia como magistra uitae. Además propongo la relación, hasta ahora no vista, con una sátira menipea clásica, como El banquete o Los césares de Juliano.
- 18** Carlos VAÁLLO; Ramón VALDÉS. Rasgos distintivos y corpus de la sátira menipea española en su Siglo de Oro”. Estudios sobre la sátira española en el Siglo de Oro. Castalia, 2006.
Tipo de producción: Artículo científico
Resultados relevantes: Este conjunto de estudios es hasta el momento la publicación más importante y productiva en mi periodo de contrato, tanto por la relevancia de los artículos y estudiosos que conseguimos reunir, entre los mejores especialistas en sátira del Siglo de Oro, como por las relaciones que me permitió establecer con ellos. En mi artículo pretendía establecer los rasgos que distinguen a la menipea de la sátira formal y establecer, según ellos, el corpus del género en la literatura española del Siglo de Oro. Proponía una solución de equilibrio entre las teorías de Bajtín o Frye, más abarcadoras, y las de Relihan o De Smet, más restrictivas. En mi comprensión del género se tienen muy presentes los modelos clásicos, con su diversidad, y la posterior evolución del género en el Humanismo, que es lo que marca indeleblemente su renacimiento en España, para llegar a figuras como Alfonso de Valdés o Francisco de Quevedo.
- 19** Sátira y sátira menipea en la comedia nueva y el entremés de la primera mitad del Siglo de Oro”. Teatri del Mediterraneo. pp. 117 - 209. Università degli Studi di Trento, 2004.
Tipo de producción: Artículo científico
Resultados relevantes: En este extenso artículo plantee un recorrido sobre las relaciones entre el teatro y la sátira menipea en el siglo XVII. Uno de los aspectos más necesitados de estudio es la contaminación o mixis de géneros, y en la primera parte del artículo demostraba la importancia de ciertos fragmentos satíricos en Lope de Vega, que a veces no sólo muestra su tendencia a la sátira, sino que incluye pequeñas sátiras” o incluso sátiras menipeas” en forma de interludios entremesiles en su teatro. Estudié también las relaciones entre el entremés y las fantasías satíricas de Quevedo, planteando críticamente la posibilidad de que las relaciones de influencia fueran bidireccionales, y que no sólo pudiera influir Quevedo en Quiñones de Benavente, sino que también, por lo que indica la cronología, pudo suceder en lo inverso. En el último apartado estudiaba también cómo el entremés deja su huella en la novela en el caso de El diablo Cojuelo.



- 20** Algo más sobre 'Tienen los celos pasos de ladrones' en Lope y Calderón: La batalla del honor y El médico de su honra". Anuario Lope de Vega. VII, pp. 201 - 214. 2001.
Tipo de producción: Artículo científico
- 21** Claves e hipótesis para la interpretación de La octava maravilla: fuentes, motivos simbólicos y trasfondo histórico". Anuario Lope de Vega. VII, pp. 165 - 189. 2001.
Tipo de producción: Artículo científico
- 22** Quevedo: metáforas tópicas, motivos y modelo de la Visita y anatomía de la cabeza del Cardenal Richelieu. Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche. I, pp. 129 - 142. 1998.
Tipo de producción: Artículo científico
- 23** Problemas para la edición de El Diablo Cojuelo. Luis Vélez de Guevara y su época. IV Congreso de Historia de Écija. pp. 289 - 297. Ay. de Écija - Fundación El Monte, 1996.
Tipo de producción: Artículo científico
- 24** Alonso López Pinciano. Ricardo Gullón, en colaboración con Alberto Blecua y Pedro M. Cátedra, Gran Diccionario de la Literatura Española. I, pp. 916 - 917. Alianza Editorial, 1993.
Tipo de producción: Artículo científico
- 25** Andrés Laguna. Ricardo Gullón, en colaboración con Alberto Blecua y Pedro M. Cátedra, Gran Diccionario de la Literatura Española. I, pp. 815 - 816. Alianza Editorial, 1993.
Tipo de producción: Artículo científico
- 26** Antonio de Solís y Rivadeneyra. Ricardo Gullón, en colaboración con Alberto Blecua y Pedro M. Cátedra, Gran Diccionario de la Literatura Española. II, pp. 1568. Alianza editorial, 1993.
Tipo de producción: Artículo científico
- 27** Francesillo de Zúñiga. Ricardo Gullón, en colaboración con Alberto Blecua y Pedro M. Cátedra, Gran Diccionario de la Literatura Española. II, pp. 1775. Alianza Editorial, 1993.
Tipo de producción: Artículo científico
- 28** Jusepe Antonio González de Salas. Ricardo Gullón, en colaboración con Alberto Blecua y Pedro M. Cátedra, Gran Diccionario de la Literatura Española. I, pp. 656 - 657. Alianza Editorial, 1993.
Tipo de producción: Artículo científico
- 29** Luis Alfonso de Carvallo, vol. I, p. 298. Ricardo Gullón, en colaboración con Alberto Blecua y Pedro M. Cátedra, Gran Diccionario de la Literatura Española. vol. I, pp. 298. Alianza Editorial, 1993.
Tipo de producción: Artículo científico
- 30** Poéticas del siglo XVI y XVII. Ricardo Gullón, en colaboración con Alberto Blecua y Pedro M. Cátedra, Gran Diccionario de la Literatura Española. II, pp. 1305 - 1308. Alianza Editorial, 1993.
Tipo de producción: Artículo científico
- 31** Ramón Valdés Gázquez. Sobre el manuscrito y los finales de "El castigo sin venganza". El último Lope (1618-1635) y la escena, coords. Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena E. Marcello. pp. 179 - 220. Universidad de Castilla-LaMancha, 2015. ISBN 978-84-9044-140-4
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1



- 32** Los Sueños de Quevedo: variantes, versiones y estrategias de edición. La escondida senda. Estudios en homenaje a Alberto Blecu. pp. 385 - 423. Castalia, 2012.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 33** Los Sueños y discursos de Quevedo. El modelo del sueño humanista y el género de la sátira menipea. Universitat Autònoma de Barcelona, 1990.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Resultados relevantes: (publicación restringida de 60 ejemplares para comunicación a especialistas, citada habitualmente por los especialistas que aluden a la sátira menipea en el ámbito de los estudios de Quevedo y el Siglo de Oro)
- 34** Ramón Valdés Gázquez; Santiago Restrepo Ramírez. Lope de Vega, El caballero del milagro. Comedias de Lope de Vega. Parte XV. II, pp. 971 - 1153. Gredos, 2016.
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
- 35** Laura FERNÁNDEZ; Ramón VALDÉS. Lope de Vega, El castigo sin venganza. PPU, 2011.
Tipo de producción: (coordinación – con firma corporativa PROLOPE, y miembro del Consejo de redacción)
- 36** Carlos VAÍLLO; Ramón VALDÉS (coord.). Quevedo y la sátira española del siglo XVII. PPU, 2011.
Tipo de producción: edición
- 37** Ramón VALDÉS; María MORRÁS. Lope de Vega, Décima parte de las comedias de..., Milenio, 2010.
Tipo de producción: coordinación editorial y científica de la edición de 12 comedias
- 38** María NOGUÉS; Ramón VALDÉS. Lope de Vega, La octava maravilla. Lope de Vega, Décima parte de las comedias de... II, pp. 891 - 1041. Milenio, 2010.
Tipo de producción: edición
- 39** Lope de Vega, Fuenteovejuna. PPU, 2009.
Tipo de producción: coordinación – con firma corporativa PROLOPE, y miembro del Consejo de redacción
- 40** Un nuevo código quevedesco en la Real Academia de Buenas Letras”. Butlletí de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona (2007-2008). 51, pp. 225 - 238. 2008.
Tipo de producción: artículo (noticia)
- 41** Carlos VAÍLLO; Ramón VALDÉS. Estudios sobre la sátira española en el Siglo de Oro. Castalia, 2006.
Tipo de producción: edición
- 42** Miguel Marañón, Discurso de todos los diablos. Estudio y edición, FUE, 2005, 457 páginas”. Criticón. 97-98, pp. 315 - 323. 2006.
Tipo de producción: reseña
- 43** Lope de Vega: La batalla del honor. Parte VI de las Comedias de Lope de Vega. 2005.
Tipo de producción: 65-292 (prólogo, 67-141; edición, 143-252; notas, 253-272; apéndice de notas adicionales sobre el manuscrito, 273-289; nota onomástica, 291-292).
Resultados relevantes: De mis colaboraciones con el grupo PROLOPE, éste es el trabajo del que estoy más satisfecho. La transmisión textual de esta obra resulta apasionante, pues incluye entre sus testimonios un autógrafo, una edición fuera del control del autor (A) y otra probablemente revisada por él (C). Contar con esos testimonios, y con la posibilidad de más de una lectura autorizada, se convirtió en un reto, y poder contrastar las lecturas de testimonios autorizados con las de una edición convencional (A) ofreció una visión muy clara de las



deturpaciones que podía sufrir un texto teatral en su habitual transmisión. Demostré cómo el poeta, mientras hacía una copia en limpio de su propio texto, corregía e incluso innovaba, todavía creaba, o, también, introducía los errores propios del proceso de copia, de modo que ocasionalmente era necesario y justificable corregir el texto transmitido por un manuscrito original autógrafo con lecciones de impresos.

- 44** Luigi GIULIANI; Ramón VALDÉS. Lope de Vega: Parte IV de las Comedias de Lope de Vega. Editorial Milenio, 2002.

Tipo de producción: coordinador editorial y científico

- 45** Lope de Vega: La fe rompida. Parte IV de las Comedias de Lope de Vega. III, pp. 1351 - 1491. Editorial Milenio, 2002.

Tipo de producción: prólogo (pp.1353-1372); edición y aparato crítico (pp. 1373-1474); notas (pp. 1475-1485); variantes lingüísticas (pp. 1487-1488); nota onomástica (pp. 1489- 1491) + aparato de erratas de las ediciones antiguas y bibliografía conjuntas de la Parte (pp.1639-1682)

- 46** Valentina NIDER; Ramón VALDÉS. Luis Hurtado de Toledo: El hospital de neçios. Mauro Baroni Editore, Viareggio-Lucca, 2000.

Tipo de producción: autor de las pp. 35-65 de la introducción, pp. 88-117 del texto, pp. 145-178 de las notas; bibliografía: pp. 185-199

- 47** Luis Vélez de Guevara: El Diablo Cojuelo. Editorial Crítica, 1999.

Tipo de producción: Libro y edición pp. XXIX-XCVII: prólogo; pp.3-128: texto; pp. 129-429: aparato crítico, notas y bibliografía

Resultados relevantes: Esta edición de El diablo Cojuelo fue un encargo del prof. Francisco Rico para su Biblioteca Clásica". Por las características de la propia colección, se convirtió en una editio maior que acabó por ser también mi tesis doctoral. Entre otros aspectos novedosos puedo destacar el descubrimiento de datos que apuntaban a una redacción cercana a la publicación (1641), el establecimiento de la secuencia de las ediciones antiguas, el análisis de las huellas folclóricas en la figura del diablo y la relación con la sátira menipea y un texto por vez primera acompañado de un aparato crítico que tenía presentes las ediciones del siglo XVII. El estilo barroco del texto, que analicé en el prólogo, obligaba a una anotación constante y exhaustiva. La anotación requirió la investigación de multitud de aspectos, desde lexicográficos hasta realia, para ayudar al lector –y al futuro investigador– en la mejor comprensión de este clásico.

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Mesa redonda: "Interpretar el teatro del Siglo de Oro. De la Filología a la puesta en escena"

Nombre del congreso: X Jornadas sobre Teatro Clásico: Lo que dicen de nosotros los Clásicos

Ciudad de celebración: Olmedo, Castilla y León, España

Fecha de celebración: 20/07/2015

Fecha de finalización: 22/07/2015

Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Valladolid, Castilla y León, España

- 2** **Título del trabajo:** Mesa redonda: La cortesía de España

Nombre del congreso: Congreso Internacional Lope de Vega y la puesta en escena de la comedia nueva

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 27/10/2014

Fecha de finalización: 28/10/2014

Entidad organizadora: FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Ciudad entidad organizadora: Barcelona, España



- 3** **Título del trabajo:** Mesa redonda: Un Lope recuperado para los estudiosos y los espectadores: Mujeres y criados"
Nombre del congreso: IX Jornadas sobre Teatro Clásico
Ciudad de celebración: Olmedo, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 21/07/2014
Fecha de finalización: 24/07/2014
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Valladolid, Castilla y León, España
- 4** **Título del trabajo:** "Unrt ;; repuesta educativa pa ra las HD: el nuevo Máster en Humanidades Digitales de de la Universitat Autònoma de la Universitat Autònoma de Barcelona
Nombre del congreso: Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro
Ciudad de celebración: La Coruña,
Fecha de celebración: 09/07/2013
Fecha de finalización: 12/07/2013
Entidad organizadora: Asociación de Humanidades Digitales Hispánicas
Ramón Valdés Gázquez.
- 5** **Título del trabajo:** "Las Humanidades Digitales en la formación universitaria"
Nombre del congreso: Jornadas sobre Humanidades digitales y ediciones críticas electrónicas
Tipo evento: Jornada
Ciudad de celebración: Barcelona,
Fecha de celebración: 17/01/2013
Entidad organizadora: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Ramón Valdés Gázquez.
- 6** **Título del trabajo:** Quevedo y la sátira menipea, un género proteico"
Nombre del congreso: Convegno Internazionale Il prisma di Proteo. Riscritture, ricodificazioni e traduzioni fra Italia e Spagna (sec. XVI-XVIII)
Ciudad de celebración: Trento,
Fecha de celebración: 05/10/2011
Fecha de finalización: 07/10/2011
Entidad organizadora: Università di Trento
Ramón VALDÉS.
- 7** **Título del trabajo:** Fantasía, risa y sátira en Quevedo"
Nombre del congreso: Jornadas sobre Expresiones del humor desde la Antigüedad hasta nuestros días
Ciudad de celebración: Vitoria,
Fecha de celebración: 20/10/2009
Fecha de finalización: 22/10/2009
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco
"Fantasía, risa y sátira en las menipeas de Quevedo".
- 8** **Título del trabajo:** Jasón y las manzanas de oro, ¿error de Lope?"
Nombre del congreso: Congreso Internacional Latin and Vernacular in Renaissance Spain. Ovid from the Middle Ages to the Baroque
Ciudad de celebración: Nottingham,
Fecha de celebración: 19/04/2007
Fecha de finalización: 20/04/2007
Entidad organizadora: University of Nottingham



"Jasón y las manzanas de oro: ¿error de Lope?". En: Latin and Vernacular in Renaissance Spain: Ovid from the Middle Ages to Baroque. University of Manchester,

- 9 Título del trabajo:** Presentación de proyectos quevedianos”
Nombre del congreso: Congreso Internacional Quevedo partenopeo
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Nápoles,
Fecha de celebración: 09/05/2005
Fecha de finalización: 11/05/2011
Entidad organizadora: Università degli Studi di Napoli Federico II – GRISO (Universidad de Navarra)
Ciudad entidad organizadora: Nápoles, 9-11 de mayo,
- 10 Título del trabajo:** Rasgos distintivos y corpus de la sátira menipea española en su Siglo de Oro”.
Nombre del congreso: I Coloquio internacional La sátira española en el Siglo de Oro”
Fecha de celebración: 2005
"Estudios sobre la sátira española en el Siglo de Oro". Universidad de Barcelona – Universidad Autónoma de Barcelona,
- 11 Título del trabajo:** La sátira menipea y el teatro del Siglo de Oro”
Nombre del congreso: Convegno Internazionale Teatri del Mediterraneo. Riscritture e ricodificazioni tra '500 e '600”
Fecha de celebración: 09/10/2003
Fecha de finalización: 11/10/2003
Entidad organizadora: Università di Trento
- 12 Título del trabajo:** El primer Quevedo: pragmáticas y genealogías burlescas”
Nombre del congreso: Nuevas investigaciones en el estudio del Siglo de Oro
Tipo de participación: Participativo - Otros
Fecha de celebración: 1999
Ciudad entidad organizadora: Universitat de Girona,

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** Presentación de la Red de Humanidades Digitales
Tipo de actividad: Jornadas
Entidad convocante: Universitat Autònoma de Barcelona
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 17/05/2016 - 19/05/2016
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de entidad: Universidad
- 2 Título de la actividad:** Jornadas sobre Humanidades Digitales y ediciones críticas electrónicas
Tipo de actividad: Jornadas de investigación
Entidad convocante: Universitat Autònoma de Barcelona
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio: 17/01/2013
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de entidad: Universidad



Gestión de I+D+i

- Nombre de la actividad:** Edición y estudio de treinta y seis comedias de Lope de Vega
Tipología de la gestión: Gestión de acciones y proyectos de I+D+i
Funciones desempeñadas: Co-Investigador principal
Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de inicio: 01/01/2016
Duración: 3 años
- Nombre de la actividad:** Centro de Estudios e investigación Prolope (CER UAB)
Tipología de la gestión: Gestión de grupo de investigación
Funciones desempeñadas: Co-director
Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de inicio: 01/01/2016

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- Entidad de realización:** Universitat Bern
Ciudad entidad realización: Berna, Suiza
Fecha de inicio-fin: 03/09/2012 - 07/09/2012
Duración: 5 días
Objetivos de la estancia: Beca movilidad profesorado
Tareas contrastables: Movilidad y matrícula para asistencia a Workshop/curso "Digital Text/Genetic Document. Text Encoding FNS- Fonds National Suisse Universitat Bern 3-7 de septiembre de 2012 Initiative and Genetic Edition" (curso sobre codificación informática XML-TEI)
- Entidad de realización:** Università degli Studi di Trento
Ciudad entidad realización: Trento, Italia
Fecha de inicio-fin: 02/2003 - 04/2003
Objetivos de la estancia: C+P
Tareas contrastables: Teatro y sátira menipea
- Entidad de realización:** Università degli Studi di Trento
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad realización: Trento, Italia
Fecha de inicio-fin: 06/2002 - 09/2002
Objetivos de la estancia: C+P
Tareas contrastables: Teatro y sátira menipea