

CURRICULUM VITAE

(impreso normalizado n.º 3)

de

Guillermo Serés Guillén

APELLIDOS: Serés Guillén

NOMBRE: Guillermo

SEXO: H

ESPECIALIZACION (CODIGO UNESCO): 620202ç

orcid.org/0000-0002-8746-1541

FORMACION ACADÉMICA

LICENCIATURA	CENTRO	FECHA
FILOLOGÍA Hispánica	UNIV. DE BARCELONA	1979
FILOLOGÍA Románica	UNIV. DE BARCELONA	1985

DOCTORADO

FILOLOGIA Hispanica UNIV. AUTONOMA DE BARCELONA 1987
TÍTULO DE LA TESIS: *La traducción parcial de la "Iliada" del siglo XV. Edición y estudios complementarios.*

DIRECTOR DE TESIS: Dr. Francisco Rico Manrique

DEDICACIÓN PROFESIONAL

ORGANISMO: Universidad Autónoma Barcelona

FACULTAD, ESCUELA O INSTITUTO: Facultad de Filosofía y Letras

DEPT./SECC./UNIDAD ESTR.: Departamento de Filología Española

CATEGORIA PROF. Y FECHA DE INICIO: Profesor Titular de Literatura Española, desde el 20-XI-1993

CATEGORIA PROF. Y FECHA DE INICIO: Catedrático de Universidad de Literatura Española, desde el 2-V-2005

TELEFONO: 93- 581 4925

Guillermo.Seres@uab.es

PLANTILLA **X**

CONTRATADO

DEDICACION : A TIEMPO COMPLETO **X**

BECARIO

A TIEMPO PARCIAL

INTERINO

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO O PROFESIONAL

FECHAS	PUESTO	INSTITUCION
1980-81	Prof. Agregado	INB
1981-91	Prof. Catedrático	INB

1989-91	Profesor Asociado	Universidad de Lérida
1991-93	Profesor Titular de Universidad (Interino)	Universidad de Lérida
1993-2005	Profesor Titular de Universidad	Universidad Autónoma de Barcelona
2005-	Catedrático de Universidad	Universidad Autónoma de Barcelona

IDIOMAS DE INTERES CIENTÍFICO

(R=regular, B=bien, C=correctamente)

IDIOMA	HABLA	LEE	ESCRIBE
ESPAÑOL	C	C	C
INGLÉS	R	C	R
FRANCÉS	C	C	C
ITALIANO	C	C	C
ALEMÁN	R	R	R

FECHA DE CUMPLIMENTACION:

FIRMA:

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS EN LOS ÚLTIMOS 10 AÑOS

TÍTULO DEL PROYECTO: "Tradición mítico-bíblica en las descripciones geográficas de la literatura española peninsular y colonial hasta el siglo XVII".

INVESTIGADOR PRINCIPAL

ENTIDAD FINANCIADORA: Ayuntamiento de Lérida

DURACIÓN DESDE: 1994 HASTA: 1996

TÍTULO DEL PROYECTO: Proyecto de edición de veinte comedias de Lope de Vega (PB93-1191)

COLABORADOR

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia

DURACION DESDE: 1994 HASTA: 1997

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Luis Alberto Blecua

TÍTULO DEL PROYECTO: La transmisión textual del *Quijote* (PB95-0657)

COLABORADOR

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia

DURACIÓN DESDE: 1996 HASTA: 1999

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Francisco Rico

TÍTULO DEL PROYECTO: Edición de veinte comedias de Lope de Vega (PB96-1195)
COLABORADOR
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia
DURACIÓN DESDE: 1997 HASTA 2000
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Alberto Blecua

TITULO DEL PROYECTO: Grupo de Lexicografía y Diacronía (1997SGR-00125)
COLABORADOR
ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Investigación de la Generalitat de Catalunya
DURACION DESDE: 1997 HASTA: 1999
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Gloria Clavería

TITULO DEL PROYECTO: Grupo de Lexicografía y Diacronía (1999SGR-00114)
COLABORADOR
ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Investigación de la Generalitat de Catalunya
DURACION DESDE: 1999 HASTA: 2001
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Gloria Clavería

TÍTULO DEL PROYECTO: La transmisión textual de la *Celestina* (PB98-0882)
COLABORADOR
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología
DURACIÓN DESDE: 2000 HASTA: 2002
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Francisco Rico

TÍTULO DEL PROYECTO: Edición de treinta y seis comedias de Lope de Vega (BFF-2000-0083)
COLABORADOR
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología
DURACIÓN DESDE: 2001 HASTA 2003
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Alberto Blecua

TITULO DEL PROYECTO: Grupo de Lexicografía y Diacronía (2001SGR-00151)
COLABORADOR
ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Investigación de la Generalitat de Catalunya
DURACION DESDE: 2001 HASTA: 2005
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Gloria Clavería

TÍTULO DEL PROYECTO: El *Libro de buen amor*: texto y contextos (BFF2002-03579)
COLABORADOR
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología
DURACIÓN DESDE: 2003 HASTA 2005
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Francisco Rico

TÍTULO DEL PROYECTO: Edición de treinta y seis comedias de Lope de Vega (BFF2003-02480)

COLABORADOR: Gullermo Serés
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología
DURACIÓN DESDE: 2004 HASTA 2006
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Alberto Blecua

TÍTULO DEL PROYECTO: Edición y estudio de algunas crónicas de Indias de los siglos XVI y XVII (HUM2005-06196)
COLABORADOR: Guillermo Serés
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia
DURACIÓN DESDE: 2006 HASTA 2008
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Francisco Rico

TÍTULO DEL PROYECTO: Grup de Recerca consolidat TETSO (Transmisión y Edición de Textos del Siglo de Oro). Núm. expedient: 01901
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Guillermo Serés
ENTIDAD FINANCIADORA: Agencia de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca del DURSI
DURACIÓN DESDE: 2006 HASTA 2008
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Guillermo Serés

TÍTULO DEL PROYECTO: Edición y Estudio de treinta y seis comedias de Lope de Vega (HUM2006-09046)
COLABORADOR: Gullermo Serés
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología
DURACIÓN DESDE: 2007 HASTA 2009
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Alberto Blecua

TÍTULO DEL PROYECTO: La justicia en la América colonial: textos e historia (FFI2008-06200/FILO)
COLABORADOR: Guillermo Serés
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia
DURACIÓN DESDE: 2009 HASTA 2011
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Francisco Rico

TÍTULO DEL PROYECTO: Grup de Recerca consolidat TETSO (Transmisión y Edición de Textos del Siglo de Oro). Núm. expedient: 2009 SGR 297
ENTIDAD FINANCIADORA: Agencia de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca
DURACIÓN DESDE: 2009 HASTA 2013
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Guillermo Serés

TÍTULO DEL PROYECTO: Edición y Estudio de treinta y seis comedias de Lope de Vega (FFI2009-13563)
COLABORADOR: Gullermo Serés
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología
DURACIÓN DESDE: 2010 HASTA 2012
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Alberto Blecua

TÍTULO DEL PROYECTO: Spanish Classical Thetrical Patrimony. Texts and Research Instruments (CSD2009-00033)

COLABORADOR: Guillermo Serés
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Investigación
DURACIÓN DESDE: 2010 HASTA 2014
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Joan Oleza Simó

TÍTULO DEL PROYECTO: Crónicas y literaturas en América Colonial. La Biblioteca indiana como testimonio y como controversia (FFI2011-25540)

COLABORADOR: Guillermo Serés
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Investigación
DURACIÓN DESDE: 2012 HASTA 2014
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Francisco Rico

TÍTULO DEL PROYECTO: Grup de Recerca consolidat TETSO (Transmisión y Edición de Textos del Siglo de Oro). Núm. expedient: 2014 SGR 01610
ENTIDAD FINANCIADORA: Agencia de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca
DURACIÓN DESDE: 2014 HASTA 2016
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Guillermo Serés

TÍTULO DEL PROYECTO: Transmisión y circulación de paradigmas culturales en el Nuevo Mundo. Siglos XVI-XVIII (FFI2014-58112-C2-1-P)
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad
DURACIÓN DESDE: 2015 HASTA 2017
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Guillermo Serés

TÍTULO DEL PROYECTO: Literary Traditions and Texts of the Early Modern Period: Iberia and Italy (LT&T)
COLABORADOR: Guillermo Serés
ENTIDAD FINANCIADORA: Agencia de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca
DURACIÓN DESDE: 2017 HASTA 2019
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Guillermo Serés

TÍTULO DEL PROYECTO: Tradición y originalidad en la cultura humanística de Indias. Géneros, paratextos y traducciones en el mundo atlántico (siglos XVI-XVII) (FFI2017-87858-P)
COLABORADOR:
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad
DURACIÓN DESDE: 2018 HASTA 2020
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Guillermo Serés

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) y clave.

CLAVE: L= libro completo, CL= capítulo de libro, A=artículo, E=editor.

Juan Huarte de San Juan, *Examen de ingenios*, Cátedra (Letras Hispánicas, 311), Madrid, 1989.

L A-E

Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, Círculo de Lectores (Biblioteca de Plata de los Clásicos Españoles), Barcelona, 1989 (edición antológica; selección de José María Merino e Introducción de Francisco Rico).

L E

La poesía española I: De la Edad Media al Renacimiento (antología comentada), Círculo de Lectores, Barcelona, 1991 (en colaboración con José María Micó y Miguel Requena).

L E

Fray Luis de León, *Poesía completa*, Taurus (Clásicos Taurus, 2), Madrid, 1990.

L A-E

Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, Círculo de Lectores (Biblioteca de Plata de los Clásicos Españoles), Barcelona, 1990.

L A-E

Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*, Crítica (Biblioteca Clásica, 6) Barcelona, 1994.

L A-E

La transformación de los amantes. Imágenes del amor de la Antigüedad al Siglo de Oro, Crítica (Filología), Barcelona, 1996.

L

Juan Huarte de San Juan, *Examen de ingenios*, prólogo de Harald Weinrich, Círculo de Lectores (Biblioteca Universal), Barcelona, 1996.

L A-E

La traducción en Italia y España durante el siglo XV. La "Iliada" en romance y su contexto cultural, Universidad (Textos Recuperados, 16), Salamanca, 1997.

L

Lope de Vega, *El mayorazgo dudoso*, en *Comedias de Lope de Vega. Segunda parte*, Universidad Autónoma de Barcelona-Milenio, Bellaterra-Lérida, 1998, 3 tomos, I, pp. 549-681.

L A-E

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, coord. Francisco Rico; eds. Joaquín Forradellas, Francisco Rico; colaboradores, Patrizia Campana y Guillermo Serés, Instituto Cervantes-Centro para la Edición de los Clásicos Españoles (de la Fundación Duques de Soria)-Crítica, Barcelona, 1998.

L A-E

Fernando de Rojas (y "antiguo autor"), *La Celestina*, eds. Francisco Lobera y Guillermo Serés, Paloma Díaz-Mas, Carlos Mota e Íñigo Ruiz Arzálluz; estudio preliminar Francisco Rico, Crítica, Barcelona, 2000.

L A-E

Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*, Crítica (Clásicos y Modernos, 9) Barcelona, 2001.
L E

La literatura espiritual en los Siglos de Oro, Laberinto, Madrid, 2003.

L

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, dirección. Francisco Rico y Guillermo Serés, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles-Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2004, 2 vols.

L A-E

Lope de Vega, *El llegar en ocasión*, en *Comedias de Lope de Vega. Sexta parte*, Universidad Autónoma de Barcelona-Milenio, Bellaterra-Lérida, 2005, 3 tomos, III, pp. 1307-1435.

L A-E

La conquista como épica colectiva. La obra de Bernal Díaz del Castillo, Ediciones Clásicas-Ediciones del Orto, Madrid, 2005.

L

Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*, Centro Para la Edición de los Clásicos Españoles-Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2006.

L A-E

Lope de Vega, *La varona castellana*, en *Comedias de Lope de Vega. Novena parte*, en colaboración con Gonzalo Pontón, Universidad Autónoma de Barcelona-Milenio, Bellaterra-Lérida, 2007, 3 tomos, III, pp. 1157-1283.

L A-E

Lope de Vega, *El villano, en su rincón*, en *Comedias de Lope de Vega. Séptima Parte*, Universidad Autónoma de Barcelona-Milenio, Lérida, 2008, 3 tomos, I, pp. 69-197.

L AE

Lope de Vega, *El príncipe despeñado*, en *Comedias de Lope de Vega. Séptima Parte*, en colaboración con Andrés Pozo, Universidad Autónoma de Barcelona-Milenio, Lérida, 2008, 3 tomos, III, pp. 1243-1390.

L AE

Pedro de Portugal, *Sátira de infelice y felice vida*, Centro de Estudios Cervantinos (Ficción Sentimental, 1), Alcalá de Henares, 2008.

L A-E

La edición del teatro de Lope de Vega. Las “Partes” de comedias, coords. Alberto Blecua y Guillermo Serés, Universidad Autónoma de Barcelona, Bellaterra, 2008

E

El “Libro de buen amor”: texto y contextos, eds. Guillermo Serés, Daniel Rico y Omar Sanz, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles-Universidad Autónoma de Barcelona, Bellaterra, 2008.

E

El teatro del Siglo de Oro. Edición e interpretación, eds. Alberto Blecua, Ignacio Arellano y Guillermo Serés, Vervuert-Iberoamericana, Madrid, 2009.

E

Lope de Vega, *El Argel fingido y Renegado de amor*, en *Comedias de Lope de Vega. Octava parte*, Universidad Autónoma de Barcelona-Milenio, Bellaterra-Lérida, 2009, 3 tomos, II, pp. 569-721.

L A-E

Los límites del océano. Estudios filológicos de crónica y épica en el Nuevo Mundo, eds. Guillermo Serés y Mercedes Serna, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles-Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, 2009.

E

Humanismo, mestizaje y escritura en los “Comentarios reales, eds. Carmen de Mora, Guillermo Serés y Mercedes Serna, Vervuert-Iberoamericana, Madrid, 2010

E

Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, Galaxia Gutenberg (Biblioteca Clásica de la Real Academia Española, 36), Barcelona (edición crítica), 2011.

L A-E

Fernando de Rojas (y “antiguo autor”), *La Celestina*, eds. Francisco Lobera y Guillermo Serés, Paloma Díaz-Mas, Carlos Mota e Íñigo Ruiz Arzálluz; estudio preliminar Francisco Rico, Galaxia Gutenberg-Real Academia Española, Barcelona, 2011

E

Tierras prometidas. De la colonia a la independencia, eds. Bernat Castany, Bernat Hernández, Guillermo Serés y Mercedes Serna, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles-Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, 2012.

E

Clásicos para un Nuevo Mundo. Estudios sobre la tradición clásica en la América de los siglos XVI y XVII, eds. Laura Fernández, Bernat Garí, Álex Gómez Romero,

Guillermo Serés y Christian Snoey, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles-Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, 2016.

E

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, dirección Francisco Rico, edición Guillermo Serés y otros, Real Academia Española-Círculo de Lectores, Madrid, 2015, 2 vols.

L A-E

Menéndez Pelayo y Lope de Vega, directores Guillermo Serés y Germán Vega, Santander, Universidad de Cantabria-Real Sociedad Menéndez Pelayo, 2016.

E

Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, UNED (Colección de Clásicos Hispanoamericanos), Madrid, 2016.

L A-E

Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* (antología), Alianza, Madrid, 2016.

L A-E

Agustín Moreto, *Merecer para alcanzar*, en *Comedias de Agustín Moreto. Colección digital Proteo*, 3, dir. M. L. Lobato, Alicante, 2017, <http://www.cervantesvirtual.com/obra/merecer-para-alcanzar-785002/>

L A-E

Saberes y enseñanzas en la América colonia. Siglos XVI-XVIII, eds. B. Castany, B. Hernández, G. Serés y M. Serna, en preparación

E

Historia del alma (Antigüedad, Edad Media, Siglo de Oro), Barcelona, CECE-Galaxia Gutenberg, 2018.

L

Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*, Real Academia Española (Biblioteca Clásica de la Real Academia Española), Madrid, 2019, en preparación

L A-E

Artículos

- "Pedro González de Mendoza y la 'Grande Iliada de Homero'", *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LXV (1989), pp. 5-54.

A

- "La Iliada y Juan de Mena: de la 'breve suma' a la 'plenaria interpretación'", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXXVII (1989), pp. 119-141.

- A
- "La *scala* de don Juan Manuel", *Lucanor*, IV (1989), pp. 115-133.
- A
- "Del *Examen* de Huarte a la *Anotomía* de Pujasol. Historia de una frustración", *Huarte de San Juan*, II (1990), pp. 39-58.
- A
- "Huarte de San Juan: de la 'naturaleza' a la 'política'", *Criticón*, 49 (1990), pp. 77-90.
- A
- "Ficción sentimental y humanismo: La *Sátira* de don Pedro de Portugal", *Bulletin Hispanique*, XCIII (1991), pp. 31-60.
- A
- "Milicia-malicia en el Siglo de Oro: de la *virtus* a la cautela", *Scriptura*, VI-VII (1991), pp. 15-23.
- A
- "Los textos de la 'Historia verdadera' de Bernal Díaz", *Boletín de la Real Academia Española*, LXXI (1991), pp. 523-547.
- A
- "Yo, Bernal Díaz...' Aspectos novelescos de la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*", *Scriptura*, VIII-IX (1992), pp. 17-26.
- A
- "Los platónicos *Nombres* de fray Luis de León", *Anuari de Filologia*, XV (1992), pp. 83-107.
- A
- "La 'centella' de Sor Juana Inés de la Cruz en su contexto cultural", *Voz y Letra*, IV (1993), pp. 79-91.
- A
- "La diversidad retórica de *El conde Lucanor*", en *Actas do IV Congresso da Associação Hispanica de Literatura medieval*, Cosmos, Lisboa, 1993, III, pp. 69-79.
- CL
- "La elegía de Juan Rodríguez del Padrón", *Hispanic Review*, LXII (1994), pp. 1-22
- A
- "El concepto de fantasía, desde la estética clásica a la dieciochesca", *Anales de Literatura Española*, X (1994), pp. 207-236.
- A
- "Don Pedro de Portugal y el Tostado", en *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Salamanca, 3 al 6 de octubre de 1989)*, Biblioteca Española del Siglo XV-Universidad, Salamanca, 1994, II, pp. 975-982.

CL

- "Procedimientos retóricos de las partes IIª-IVª de *El conde Lucanor*", *Revista de Literatura Medieval*, VI (1994), pp. 147-170.

A

- "Los géneros de la *Historia verdadera* de Bernal Díaz, en *Actas del XXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, PPU, Barcelona, 1994, I, pp. 643-654.

CL

- "Juan de Mena y el 'Prerrenacimiento'", introducción a Juan de Mena, *Laberinto de fortuna y otros poemas*, estudio preliminar, edición de Carla de Nigris, Crítica (Biblioteca Clásica, 14), Barcelona, 1994, pp. IX-XXXII.

CL

- "Temas y composición de los *Soliloquios* de Lope", *Anuario Lope de Vega* I (1995), pp. 209-227.

A

- "La ira justa y el templado amor, fundamentos de la *virtus* en *La Galatea*", *Bulletin Hispanique*, XCVIII (1996), pp. 37-54.

A

- "Los principales motivos del amor platónico y su reflejo en algunos autores del Siglo de Oro", *Imprevue. Amour et conventions littéraires en Espagne*, (1996), nº 2, pp. 63-85.

CL

- "Comentario retórico de *El Licenciado Vidriera*", en *Comentario de textos literarios*, anejo IX de *Analecta Malacitana*, eds. M. Crespillo y J. Lara Garrido, Málaga, 1997, pp. 109-125.

CL

- "Una nota sobre el escolasticismo poético en el otoño de la Edad Media", *Scriptura*, XIII (1997), pp. 19-31.

A

- "El entremés de los Panza y el 'tío abad' de Sanchico" (*Quijote*, II, 5-72), *Anales Cervantinos*, XXXIII (1995-1997), pp. 27-38.

A

- "El *Primero sueño* de sor Juana Inés de la Cruz, encrucijada de tradiciones", en *Idees d'Humanisme*, coord. Jordi Giró i París, Instituto d'Estudis Humanístics Miquel Coll i Alentorn, Barcelona, 1998, pp. 131-151

CL

- "A mis soledades voy...': fuentes y motivos principales", *Anuario Lope de Vega*, IV (1998), pp. 329-339.

A

-”Tommaso Campanella, *La città del Sole*”, en *Idees de ciutat i ciutadania*, coord. Josep Olives, Institut d’Estudis Humanístics Miquel Coll i Alentorn, Barcelona, 1999, pp. 99-126.

CL

-”Diego de Saavedra Fajardo, *Locuras de Europa*”, en *Idees d’Europa*, coord. Marc B. Escolà, Institut d’Estudis Humanístics Miquel Coll i Alentorn, Barcelona, 1999, pp. 77-99.

CL

-”Ficción y legalidad en la *Historia verdadera*, de Bernal Díaz del Castillo”, en *Literatura Iberoamericana y Tradición Clásica*, eds., J. V. Bañuls, J. Sánchez Méndez y J. Sanmartín, Universidad Autónoma de Barcelona-Universidad de Valencia, Valencia, 1999, pp. 407-417

CL

-”Uso y parodia del algunos recursos retóricos en el *Quijote*, II, 55”, *Bulletin of Hispanic Studies* (Liverpool), LXXVII, 1 (2000), pp. 47-56.

A

-”La ficción y la ‘verdad del entendimiento’: algunas consideraciones de poética medieval”, *Revista de Poética Medieval*, IV (2000), pp. 153-186.

A

-”El evemerismo medieval español: de Alfonso el Sabio al Tostado”, en *La razón del mito. I Congreso de mitología mediterránea*, coord. G. Luri, UNED, Madrid, 2000, pp. 159-175.

CL

-”Giacomo da Lentini y la Teología de su tiempo”, en *La poesia di Giacomo da Lentini. Scienza e filosofia nel XIII Secolo in Sicilia e nel Mediterraneo occidentale*, ed. Rossend Arqués, Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani, Palermo, 2000, pp. 193-204.

CL

-”Juan de Mariana, *Del rey y de la institución de la dignidad real* (1555). Poder y ley”, en *Idees de poder*, coord. Marc B. Escolà, Institut d’Estudis Humanístics Miquel Coll i Alentorn, Barcelona, 2000, pp. 143-160.

CL

-”La llamada ficción sentimental y el humanismo vernáculo del siglo XV: un ejemplo”, *Ínsula*, núm 651 (2001), pp. 12-14.

A

-”El ingenio de Huarte y el de Gracián. Fundamentos teóricos”, *Ínsula*, núms. 655-656 (2001), pp. 51-53.

A

-”Humanidades *in fieri*”, en *Humanitats per al tercer mil·lenni*, coord. J. Olives, Universitat Internacional de Catalunya, Barcelona, 2001, pp. 27-31.

CL

- ”Ascendencia italiana de *Los nombres de Cristo*”, en *Spagna e Italia attraverso la letteratura del secondo Cinquecento*, ed. E. Sánchez García, A. Cerbo y C. Borrelli, Istituto Universitario Orientale, Nápoles, 2001, pp.1-27.
CL
- ”La poética historia de *El peregrino en su patria*”, *Anuario Lope de Vega*, VII (2001), pp. 89-104.
A
- ”Internet y la edición crítica de textos. Algunos ejemplos”, en *Filología en Internet*, Seminario de Filología Informática de la Universidad Autónoma de Barcelona, Bellaterra, 2002, pp. 9-19.
CL
- ”El enciclopedismo mitográfico de Baltasar de Vitoria”, *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, VII (2003), pp. 397-421.
A
- ”El diálogo en el siglo XVI. De la libertad a la definición”, *Cuadernos del Lazarillo*, XXIV (2003), pp. 25-31.
A
- ”Don Juan Manuel, un hombre de armas y letras”, *El Mundo Medieval*, XII (2003), pp. 76-82.
A
- ”La *Fabula de homine*, de Juan Luis Vives, en su tradición”, *Ínsula*, núm. 674 (2003), pp.15-18.
A
- ”Ediciones y traducciones del *Examen de ingenios*”, *Cuadernos Monográficos Huarte*, I (2003), pp. 39-44.
A
- ”El ingenio en Gracián: de la invención a la elocución”, en *I Congreso Internacional “Baltasar Gracián: pensamiento y erudición”*, eds. A. Egido, F. Gil Encabo y J. E. Laplana, Institución "Fernando el Católico"-Instituto de Estudios Altoaragoneses-Gobierno de Aragón, Zaragoza, 2003, pp. 235-256.
CL
- ”El platonismo y las principales tradiciones poéticas del Siglo XVI ”, en *Garcilaso y su época: del amor y la guerra*, eds. J. M. Díez Borque y L. Ribot García, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2003, pp. 201-214.
CL
- ”Si hija de mi amor mi muerte fuese!. Tradiciones y sentido”, en *Congreso Internacional Quevedo, lince de Italia y zahorí español. 14-17 de mayo de 2003*, Universidad de Palermo-Universidad de Navarra, Palermo, 2004 (=La Perinola, VIII, 2004, pp. 463-485.)
CL

- "La crónica de un testigo de vista: Bernal Díaz del Castillo ", en *Lecturas y ediciones de crónicas de Indias. Una propuesta interdisciplinar*, eds. I. Arellano y F. del Pino, Iberoamericana-Universidad de Navarra, Madrid, 2004, pp. 93-135.
CL
- "El aire se serena': fuentes comunes y coincidencias", en *Trabajo y aventura. Studi in onore di Carlos Romero Muñoz*, ed. D. Ferro, Bulzoni, Roma, 2004, pp. 311-325.
CL
- "¡Oh bosques y espesuras': los cuatro elementos en el *Cántico espiritual*", en *Les quatre éléments dans les littératures d'Espagne (XVI^e et XVII^e siècles)*, dir. Jean-Pierre Étienvre, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, París, 2004, pp. 31-45.
CL
- "Lecturas y lectores del *Quijote*", *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, núms. 53-54 (2004), pp. 9-21.
A
- "La natural inclinación se olvida" (*Persiles*, I, 18). Peregrinación y anagnórisis", en *Peregrinamente peregrinos. Actas del V Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, 2 tomos, ed. A. Villar, Asociación de Cervantistas, Barcelona, 2004, I, pp. 973-999.
CL
- "Don Quijote, ingenioso", en *Los rostros de don Quijote. IV Centenario de la publicación de su Primera Parte*, coord. A. Egido, Ibercaja, Zaragoza, 2004, pp. 11-36.
CL
- "La defensa cervantina de la lectura", en *Cuatrocientos años del ingenioso hidalgo. Colección de "Quijotes" de la biblioteca cervantina y cuatro estudios*, ed. J. Farré y B. López de Mariscal, FCE-Instituto Tecnológico, Monterrey, 2004, pp. 67-84.
CL
- "La defensa de la lengua natural entre los primeros humanistas", *Ínsula*, núms. 691-692 (2004), pp. 8-11.
A
- "Vida y escritura de Bernal Díaz del Castillo", *Literatura: Teoría, Historia, Crítica*, VI (2004), pp. 15-62.
A
- "La paródica paternidad de *Quijote*", en *Cervantes y el ámbito anglosajón*, eds. Diego Martínez Torrón y Bernd Dietz, Sial, Madrid, 2005, pp. 419-432.
CL
- "La poesía amorosa de los siglos XVI y XVII: confluencias y divergencias", en *Les lletres hispàniques als segles XVI, XVII i XVIII*, ed. Tomàs Martínez Romero,

Universitat Jaume I-Fundació Germà Colón Domènech, Castellón de la Plana, 2005, pp. 175-199.

CL

- "La belleza, la gracia y el movimiento. Fray Luis de León y Quevedo", en *Edad de Oro*, XXIV (2005), pp. 351-369.

A

- "La poética de Petrarca y el Prehumanismo castellano del siglo XV", *Evphrosyne. Revista de Filología Clásica*, XXXIII (2005), pp. 85-107.

A

- "El contexto historicosocial de los episodios catalanes del *Quijote*", en *El "Quijote" y Barcelona*, ed. C. Riera, Ajuntament de Barcelona-Lunweg, Barcelona, 2005, pp. 81-91.

CL

- "El *Quijote* y el hispanismo", *Turia*, 73-74 (2005), pp. 176-194.

A

- "Antecedentes exegéticos de la *Filosofía secreta* (1585), de Juan Pérez de Moya", en "Por discreto y por amigo". *Mélanges offerts à Jean Canavaggio*, eds. C. Couderc y B. Pellistrandi, Casa de Velásquez, Madrid, 2005, pp. 633-648.

CL

- "El *Quijote*, 'hijo del entendimiento' cervantino", *Mapocho*, 57 (2005), pp. 17-34.

A

- "Las grandes líneas de la composición del *Quijote*", en *El hidalgo fuerte. Siete miradas al "Quijote"*, ed. A. Rivas, Círculo Cultural Español Antonio Machado, Luxemburgo, 2005, pp. 256-105 (texto bilingüe)

CL

- "El *Quijote* como justificación ética y estética de la lectura", *Literatura: Teoría, Historia, Crítica*, VII (2005), pp. 69-86.

A

- "Estudiantes y soldados cervantinos. El ingenio, la fuerza y el servicio al rey", en *Releyendo el "Quijote", cuatrocientos años después*, dir. Augustin Redondo, Centro de Estudios Cervantinos-Presses Universitaires de La Sorbonne Nouvelle, Alcalá de Henares, 2005, pp. 117-130.

CL

- Prólogo y apéndice de Lope de Vega, *Fuente Ovejuna*, Proa-Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona, 2005, pp. 7-25 y 133-141.

AE

-“La delirante *virtus* del ingenioso hidalgo”, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, LXXXI (2005), pp. 517-556.

A

-“La diversidad espacial de la Segunda parte del *Quijote*”, *Ínsula*, 714 (2006), pp. 25-28.

A

-“Possevino entre Huarte y Gracián: el cultivo del ingenio y la imaginación creativa”, en *La tradizione della letteratura italiana in Spagna (1300-1939)*, ed. Blanca Muñiz, Universidad de Barcelona-Franco Cesati editores, Barcelona, 2007, pp. 429-442.

CL

-“*Argel fingido y renegado de amor*. Lope entre Garcilaso y Ariosto”, en “*Calamo corriente*”: *Homenaje a Juan Bautista de Avalle-Arce*, ed. M. Zugasti, *RILCE*, XXIII (2007), pp. 207-221.

A

-“Menéndez Pelayo y la *Celestina*”, en “*Orígenes de la novela*”. *Estudios*, en *Ediciones del centenario de Menéndez Pelayo*, dirs., Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez, Universidad de Cantabria, Santander, 2007, pp. 381-405.

CL

-“La autoridad literaria: círculos intelectuales y géneros en la Castilla del siglo XV”, en *La formación del Parnaso español (siglos XV-XVIII) = Bulletin Hispanique*, CIX (2007), pp. 335-383

A

-“Estoicismo, literatura y medicina: la *Nueva filosofía de la naturaleza del hombre*, de Miguel Sabuco”, *Edad de Oro*, XXVII (2008), pp. 295-327.

A

-“Cervantes y la lectura de historias fingidas”, en *Lectores, editores y audiencia. La recepción en la literatura hispánica*, ed. C. Trujillo Maza, Universidad Autónoma de Barcelona, Bellaterra, 2008, pp. 510-523.

CL

-“Prosas del Siglo de Oro”, *Ínsula*, 739-740 (2008), pp.5-8.

A

-“La ‘historia poética’ frente a la historia verdadera. Antonio de Solís y Bernal Díaz”, en *La menzogna*, ed., Maria Grazia Profeti, Alinea, Florencia, 2008, pp. 69-99.

CL

-“Siglos de Oro: la narrativa”, en *La Historia de Francia en la literatura española. Amenaza o modelo*, coords. Mercè Boixareu y Robin Lefere, Castalia, Madrid, 2009, pp. 287-309.

CL

- “Uso y adecuación de las fuentes en la *Historia de México*, de Antonio de Solís”, en *Los límites del océano. Estudios filológicos de crónica y épica en el Nuevo Mundo*, eds. Guillermo Serés y Mercedes Serna, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles-Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, 2009, pp. 237-260.

CL

- “De la ópera a la zarzuela, entre Lope, Calderón y los escenógrafos italianos”, *Boletín de la Compañía Nacional de Teatro Clásico*, 52 (2009), pp. 5-6.

A

- “Amor y mujer en el teatro áureo”, en *Damas en el tablado. XXXI Jornadas de Teatro Clásico en Almagro*, eds. F. Pedraza, R. González Cañal y A. García González, Universidad de Castilla La Mancha, Almagro, 2009, pp. 153-187.

CL

- “Lope de Vega”, en *La recuperación del patrimonio textual del teatro español del Siglo de Oro. Los proyectos de edición de los principales dramaturgos*, ed. Germán Vega, Universidad, Valladolid, 2009, pp. 17-35.

CL

- “La variedad de acciones y la defensa del “uso” en el *Arte nuevo*”, *Cuadernos del “Lazarillo”*, 35 (2009), pp. 15-21

A

- “Soldados y letrados en Cervantes: un dilema difícil”, en “*El sabio y el ocio*”. *Zu Gelehrsamkeit un Musse in der spanische Literatur und Kultur des Siglo de Oro. Festschrift für Cristoph Strosetzki zum 60. Geburtstag*, eds. M. Baxmeyer, M. Peters y U. Schaub, Gunter Narr, Tübingen, 2009, pp. 291-303.

CL

- “El caso y la caída del *Príncipe despeñado*, de Lope de Vega”, en *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*, eds. Joaquín Álvarez Barrientos et al., Madrid, CSIC, 2009, pp. 649-660.

CL

- “Las humanidades en el tercer milenio”, en *La investigación en Humanidades*, eds. Carme de la Mota y Gemma Puigvert, Biblioteca Nueva, Madrid, 2009, pp. 315-320.

CL

- “Juan Huarte de San Juan, *Examen de ingenios*”, en *Diccionario Filológico de Literatura Española. Siglo XVI*, dir. Pablo Jauralde, Castalia, Madrid, 2009, pp. 500-506.

CL

- “El *Diálogo de Mercurio y la Virtud*, de León Bautista Alberti, traducido por Bartolomé Leonardo de Argensola, en su contexto humanístico” en *Jornadas*

sobre *Lupercio y Bartolomé Leonardo de Argensola*, eds. Aurora Egido y José Enrique Laplana = *Argensola*, 119 (2009), pp. 63-92.

A

-“La historia, la poesía y la pintura simbolizan entre sí” (*Persiles*, III, 14). Principios del comparatismo cervantino”, en *Cervantes en el espejo del tiempo*, coord. M^a Carmen Marín Pina, Universidad de Alcalá-Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2010, pp. 441-464.

CL

-“No hay más que un mundo”, El agustinismo de *Los comentarios reales*”, en *Renacimiento mestizo: los 400 años de los “Comentarios reales”*, ed. J. A. Mazzotti, Iberoamericana, Madrid, 2010, pp. 79-100

CL

-“Los *Comentarios reales* y la historia universal”, en *Humanismo, mestizaje y escritura en los “Comentarios reales*, eds. Carmen de Mora, Guillermo Serés y Mercedes Serna, Vervuert-Iberoamericana, Madrid, 2010, pp. 319-347.

CL

-“El mundo literario de la Compañía”, en *La compañía de Jesús y su proyección mediática en el mundo hispánico durante la Edad Moderna*, ed. J. L. Betrán, Sílex, Madrid, 2010, pp. 115-150

CL

-“La *Interpretatio* y otros recursos afines en *La Celestina*”, en “*La Celestina*”. *Ecdótica e interpretazione*, ed. F. Lobera Serrano, Bagatto, Roma, 2010, pp. 195-212.

CL

“Teatro y metateatro”, en Lope de Vega, *El castigo sin venganza*, ed. Compañía Rakatá y Prolope, PPU, Barcelona, 2010, pp. 15-21.

LE

-“La novela a principios del siglo XVII: entre la invención poética y el ‘caso’ forense”, en *Miscelánea filológica dedicada a Alberto Porqueras Mayo*, ed. Lola González Martínez, Milenio, Lleida, 2011, pp. 325-337.

CL

-“El uso de España no admite las rústicas *Bucólicas* de Teócrito”: la *Trecena parte de comedias* y el *Arte nuevo*”, en *El “Arte nuevo” de Lope y la preceptiva dramática del Siglo de Oro: teoría y práctica*, eds. J. Enrique Duarte y Carlos Mata Induráin = *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, XXVII, 1 (2011), pp. 216-243.

A

-“Prosa de pensamiento del Siglo de Oro. Un estado de la cuestión”, *Edad de Oro*, XXX (2011), pp. 371-397.

A

-“Consideraciones metateatrales en algunas comedias de Lope”, *Teatro de Palabras V* (2011), pp. 87-117.

A

-“La *virgo bellatrix* y sus disfraces masculinos en *La varona castellana*, de Lope”, en *Máscaras y juego de identidad en el teatro español del Siglo de Oro*, coord.. M^a Luisa Lobato, Madrid, Visor, 2011, pp. 235-257.

CL

-“Ariosto, los Reyes Católicos y la *monarchia christianorum carolina*”, *Revista de Indias*, LXXI, núm, 252 (2011), pp. 331-364.

A

-“Equivalente morisco de aquellos villanos”, *Áreas. Revista Internacional de Ciencias Sociales*, XXX (2011), p. 153.

A

-“*El príncipe despeñado*, de Lope de Vega: la justificación del tiranicidio y su representación”, en *La escondida senda. Estudios en homenaje a Alberto Blecua*, coords. Eugenia Fosalba y Gonzalo Pontón, Madrid, Castalia, 2012, pp. 335-365.

CL

-“Vidas paralelas”, en *25 años de la Compañía Nacional de Teatro Clásico*, dir. Mar Zubieta = *Cuadernos de Teatro Clásico*, XXVIII, 2 (2012), pp. 119-120.

CL

-“Lope y Cervantes ante la teoría y tradición del *romanzo*”, en *Pictavia aurea. Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional “Siglo de Oro”*, dirs. A. Bègue y E. Herrán Alonso, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail (Anejos de *Criticón*, 19), 2013, pp. 79-109.

CL

-“Sobre la disputada autoría de la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*”, *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LXXXIX (2013), pp. 15-61.

A

-“El deseo, o la esperanza, y las otras pasiones, que no dicen los apáticos y considerados líricos del Siglo de Oro”, *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, XVII (2013), pp. 217-234.

A

-“Entre el amor y el conocimiento: algunas consideraciones sobre la poesía del conde de Salinas”, en “*Aurea poesis*”. *Estudios para Begoña López Bueno*, eds. L. Gómez Canseco, J. Montero y P. Ruiz Pérez, Sevilla, Universidades de Córdoba, Huelva y Sevilla, 2014, pp. 149-161.

CL

-“Lope rechaza el ‘arte nuevo’ la nueva narrativa ‘realista’”, en *Diferentes y escogidas. Homenaje al profesor Luis Iglesias Feijoo*, ed. Santiago Fernández Mosquera, Madrid, Iberoamericana, 2014, pp. 497-516.

CL

-“La alternancia estilística de la lengua de Sancho en el episodio de la ínsula de Barataria”, en “*Llaneza*”. *Estudios dedicados al profesor Juan Gutiérrez Cuadrado*= *Revista de Lexicografía* (anejo 23), La Coruña, Universidad, 2014, pp. 539-556.

CL

-“Martín de Riquer Morera, conde de Casa Dávalos (Barcelona, 1914-2013)”, *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, XC (2014), pp. 473-478.

A

-“El agustinismo en *El mayor encanto, amor*, de Calderón de la Barca”, en *Augustin en Espagne. XVIe-XVIIIe siècle*, eds. M. Mestre, J. Pérez Magallón y P. Rabaté, Toulouse, Universidad de Toulouse Le Mirail (anejos de *Criticón*), 2015, pp. 425-441.

CL

-“*La translatio* como traducción y traslado al Nuevo Mundo”, en *Clásicos para un nuevo mundo. Estudios sobre la tradición clásica en la América de los siglos XVI y XVII*, eds. Bernat Castany, Bernat Hernández, Guillermo Serés y Mercedes Serna, Barcelona, CECE-UAB, 2015, pp. 433-463.

CL

-“Lecturas del *Quijote*. Primera parte, XV-XVII”, en Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, dirección Francisco Rico y Guillermo Serés, Real Academia Española-Círculo de Lectores, Madrid, 2015, 2 vols, II, pp. 81-86.

L A-E

-“*Pictor in fabula*: De Alberti y el Brocense a Lope de Vega, con Cervantes al fondo”, en *Plumas y pinceles son iguales. Teatro y pintura en el Siglo de Oro*, coord. Lola González, Lérida, Universidad, 2015, pp. 69-88.

CL

-“Don Juan Manuel y los fundamentos escolásticos de la caballería”, en *La construcció d'identitats imaginades. Literatura medieval i ideologia*, eds. J. Acebrón, I. Grifoll y F. Sabaté, Lérida, Pagès, 2015, pp. 167-185.

CL

-“Erasmus y la literatura. Influencias, cauces”, en *Erasmus y España. 75 años de la obra de Marcel Bataillon (1937-2012)*, ed. Eliseo Serrano, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015, pp. 123-157.

CL

- “La imaginación de Santa Teresa: virtudes y desatinos de ‘la loca de la casa’”, *Edad de Oro*, XXXIV (2015), pp. 11-34.
A
- “Algunos jóvenes virtuosos en la Segunda parte del *Quijote*: la literatura y la “verdad de la historia”, *eHumanista/Cervantes*, IV (2015), pp. 47-65.
A
- “Estudios y ediciones recientes de las obras de Lope de Vega”, en *Menéndez Pelayo y Lope de Vega*, dirs. Guillermo Serés y Germán Vega, Santander, Universidad de Cantabria - Real Sociedad Menéndez Pelayo, 2016, pp. 121-158.
CL
- “Algunas consideraciones sobre la licitud y la necesidad de la milicia en el *Quijote*”, *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, XCII (2016), pp. 485-509.
A
- “Luscinda (*Quijote*, I, 23-24, 27-29 y 36), otra Francesca, “aficionada” lectora del *Amadís*”, *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, XIX (2016), pp. 313-334.
A
- “El género pastoril y su parodia en las dos *Arcadias* de Lope de Vega. Razones de una evolución”, *Bulletin of Hispanic Studies*, XCIII (2016), pp. 85-105.
A
- “La lectura *affectiva* de las mujeres y su negativa consideración en el Siglo de Oro”, en “*Mulieres Inquisitionis*”. *La mujer frente a la Inquisición en España*, ed. M^a Jesús Zamora Calvo, Vigo, Academia del Hispanismo, 2017, pp. 128-156.
CL
- “La monarquía hispánica en la era del Espíritu Santo: el atrio de Valadés”, *Hipogrifo*, V, 2 (2017), pp. 261-282.
A
- “La evolución de la traza moral de la ciudad de México-Tenochtitlan”, *Nuevas de Indias II* (2017), pp. 146-180.
A
- “El Centro para la Edición de los Clásicos Españoles”, *Ínsula*, 858 (2018), pp. 33-37.
A
- “La «fábula episódica»: la libertad del artista está en el fondo”, *Hipogrifo*, VI, 2 (2018), pp. 699-715
A
- “Hernán Cortés en su laberinto”, *Letras Libres*, 209 (2019), pp. 4-7.
A
- “La noche oscura del alma: *Quédate con nosotros, Señor, porque atardece*, de Álvaro Pombo”, en *Homenaje a José Manuel González Herrán*, en prensa

CL

- “El Condestable Pedro de Portugal, un literato en el contexto de las letras de su tiempo”, en *Pere IV, conestable de Portugal: memoria i patrimoni d'un rei intrús. Commemoració del 550 aniversari de la seva mort (1466-2016)*, Barcelona, MNAC, en prensa

CL

- “Melibea, una Beatriz en el Infierno”, *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, XXI (2018), en prensa.

A

- “Entre la anomia y la ley en algunas comedias “reales” de Lope de Vega”, en *Estudio sobre teatro en homenaje a Josep Maria Sala Valldaura*, *Scriptura*, XXVI (2019), pp. 31-46

A

- “Algunas consideraciones sobre la gracia como belleza afectiva en el Siglo de Oro español”, en *Congreso Internacional “Afectos vocales en cámaras, templos y academias”*, ed. L. Díaz Marroquín y L. A. González Martín, Kassel, Reichenberger, en preparación

CL

- “Los soldados, nervios del cuerpo de la república”, en *Homenaje a Jean-Pierre Étienvre, Cuadernos de la Casa de Velázquez*, en prensa

CL

- “Del ‘gest’ de Ausiàs March al ‘gesto’ de Garcilaso: la pervivencia de un motivo dinámico”, en *Il pensiero di Ausiàs March, Boletín de la Real Academia de Buenas Letras*, en prensa

CL

- “De la quimérica edad de oro de Vasco de Quiroga a la de hierro en los *Coloquios de la verdad*, de Pedro de Quiroga” [provisional], en *Congreso Internacional “Es cosa espantable (de) sufrir”: fantasmas psicológicos y padecimientos corporales en las crónicas del Nuevo Mundo* (Madrid, enero 2019), en preparación

CL

- “Una corona sobre los despojos. ¿Renovación o suplantación?”, en *Homenaje a Ricardo García Cárcel*, en preparación

CL

- “Las *Anotaciones* de Herrera como tratado de amor” en *Letteratura e filosofia: i trattati d'amore fra Marsilio Ficino e Giordano Bruno*, Universidad de Barcelona, Primavera 2019

CL

Reseñas

- Edward Baker, *La biblioteca de don Quijote* (Marcial Pons-Ediciones Jurídicas y Sociales, Madrid, 1997), en *Qué leer*, 23 (1998), p. 95.
- Peter Burke, *Los avatares de "El cortesano". Lectura y lectores de un texto clave del espíritu renacentista* (Gedisa, Barcelona, 1998), en *Archipiélago*, 36 (1999), p. 138.
- Gema Vallín, *Las cantigas de Pay Soarez de Taveirós*, (Universidad, Alcalá de Henares, 1996), en *Hispanic Review*, LXVII (1999), pp. 549-551.
- Miquel Desclot, *Saps la terra on floreix el llimoner?. Dante, Petrarca, Michelangelo*, (Proa, Barcelona, 1999), en *Transversal*, X (1999), p. 132.
- Giaffreda, Christian (edición, notas catálogo e índices) y Maria Grazia Profeti (introducción), eds. Lope de Vega, *Laurel de Apolo* (Alinea, Florencia, 2002, 546 pp.), en *Anuario Lope de Vega*, VIII (2002), pp. 246-247.
- Judith Farré Vidal, *Dramaturgia y espectáculo del elogio. Loas completas de Agustín de Salazar y Torres* (Reichenberger, Kassel, 2003, 2 tomos, 614 pp.), en *Anuario Lope de Vega*, IX (2003), pp. 239-241.
- Enrique García-Santo Tomás, *Espacio urbano y creación literaria en el Madrid de Felipe IV* (Iberoamericana-Universidad de Navarra, Madrid, 2004), en *Anuario Lope de Vega*, XI (2005), pp. 291-294.
- Felice Gambin, edición crítica, introducción y notas, Andrés Velázquez, *Libro de la melancholía*, Mauro Baroni (colección "Agua y Peña, 16), Viareggio-Lucca, 2002, en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, (2005), pp. 631-632.
- Baltasar Gracián, *Obras completas*, introducción de Aurora Egido, edición de Luis Sánchez Laílla, Espasa-Calpe (Biblioteca de Literatura Universal), Madrid, 2001, en *Ínsula*, núm. 708 (2005), pp. 10, 27-28.
- Lía Schwartz, *De Fray Luis a Quevedo. Lecturas de los clásicos antiguos*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga (colección "Thema", 37), Málaga, 2005, 338 páginas, en *Anuario Lope de Vega*, IX (2004).
- Pedro Calderón de la Barca, *El médico de su honra*, edición de Jesús Pérez Magallón, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 702), 2012, 412 páginas, en *Revista de Literatura* (2012), pp. 642-644.
- Fray Toribio de Benavente, "Motolinía", *Historia de los indios de la Nueva España*, eds. Mercedes Serna y Bernat Castany, Madrid, RAE-Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2014 (Anejos de la BCRAE), 559 páginas, en *Hipogrifo* III, 1 (2015), pp. 191-194.

- Bernat Hernández, *Bartolomé de las Casas*, Madrid, Taurus-Fundación Juan March (colección “Españoles Eminentes”), 2015, 328 páginas y 17 imágenes, en *Revista de Indias*, LXXXV (2015), pp. 859-862.
- Lola Badia, dir., *Literatura medieval*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana-Editorial Barcino-Ajuntament de Barcelona, 2013-2015, 3 vols: *Literatura medieval (I). Dels orígens al segle XIV*, 543 páginas; *Literatura medieval (II). Segles XIV-XV*, 487 páginas; *Literatura medieval (III). Segle XV*, 494 páginas, en *Revista de Literatura*, LXXVII (2015), pp. 618-622.
- Bernard Lavallé, *Au nom des indiens. Une histoire de l'évangélisation en Amérique espagnole (XVI^e-XVII^e siècle)*, París, Payot, 2014, 431 páginas, en *Nuevas de Indias*, I (2016), pp. 183-190.
- George Peale (ed.), Gaspar Aguilar, *La comedia segunda de los agravios perdonados*, edición crítica de C. George Peale, Santa Barbara, Publications of eHumanista, 2016, 125pp. (http://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu/span.d7_e_h/files/sitefiles/publications/monographs/ehum.losagraviosperdonados.peale2.pdf), en *Anuario Lope de Vega*, 23 (2017), pp. 7616-722.
- Silke Jansen e Irene M. Weiss (eds.), *Fray Antonio de Montesino y su tiempo*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2017, 261 páginas, en *Hipogrifo*, V (2017), pp. 609-615.
- Luis Iglesias Feijoo, *El viaje entretenido. Estudios de literatura española compilados en homenaje a su autor*, Santiago de Compostela, Universidad, 2016, 588 páginas, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, XCIII-XCIV (2017-18), pp. 483-490.
- Santiago Muñoz Machado, *Hablamos la misma lengua. Historia política del español en América desde la Conquista hasta las Independencias*, Barcelona, Crítica, 2017, 826 páginas, en *Nuevas de Indias*, III (2018), pp. 177-187.
- Lope de Vega, *Los cautivos de Argel*, edición de Natalio Ohanna, Madrid, Castalia (Clásicos Castalia, 330), 2017, 331 páginas, en *Bulletin of Spanish Studies* (2019), pp. 9-10.
- Lluís Cabré, Alejandro Coroleu, Montserrat Ferrer, Albert Lloret y Josep Pujol, *The Classical Tradirion in Medieval Catalan, 1300-1500. Translation, Imitation and Literacy*, Tamesis, Londres, 2018, en *Boletín de la Real Academia Española*, XCIX (2019), pp. 181-186.
- En colaboración con Fernando Valls, Sergio Vila-Sanjuán, *Otra Cataluña. Seis siglos de cultura catalana en castellano*, Barcelona, Destino, 2018, 365 pp., *Ínsula*, ¿? (2109), pp. ¿?

Lope de Vega, *La privanza del hombre. El nombre de Jesús*, edición de Ignacio Arellano-Torress y Victoriano Roncero, Kassel, Reichenberger, 2018, 216 páginas

CONGRESOS

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Director - organización

CONGRESO: *La experiencia de la novela*, de los Festivales de Navarra, de la Consejería de Cultura del Diputación Foral de Navarra. Materia: reflexiones sobre el proceso de creación, lectura y ficción de la novela impartidas por los ponentes: Ricardo Gullón, Darío Villanueva, Soledad Puértolas y Eduardo Mendoza.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Pamplona

AÑO: 28-31 de agosto de 1989.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Organización (secretario y ponente invitado)

CONGRESO: *Curso Superior de Filología Hispánica. Los textos fundamentales: Renacimiento y Barroco*, de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Santander

AÑO: julio de 1990.

TÍTULO: Principales autores de la literatura española

ACTO: *Curso de Lengua Española para Extranjeros*

CENTRO Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander

MATERIA descripción de los obra maestras de la literatura española

ACTIVIDAD 10 conferencias

FECHA: 16-27 de julio 1990

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Organización (secretario y ponente invitado)

CONGRESO: *Curso Superior de Filología Española: Textos fundamentales para el estudio de la Literatura (siglos XVI y XVII)*, de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Santander

AÑO: julio de 1991

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Organización (secretario y ponente invitado)

CONGRESO: *Curso Superior de Filología Española: "Fantasía y emoción en la cultura española (1750-1830)"*, de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Santander

AÑO: julio de 1992

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Organización (secretario y ponente invitado)

CONGRESO: *Pirineos. Las relaciones entre España y Francia*, de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Formigal, Huesca

AÑO: setiembre de 1993

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Dirección y ponente
CONGRESO: *Huarte de San Juan y su época*, de la Universidad Internacional de Andalucía, sede “Antonio Machado”
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Baeza, Jaén
AÑO: setiembre de 1995

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Dirección
CONGRESO: *I Congreso Internacional Lope de Vega. Edición y anotación*, de la Universidad Autónoma de Barcelona
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Bellaterra (Barcelona)
AÑO: 10-11 de abril de 1996

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Dirección y ponente
CONGRESO: *Escuela de Filología Hispánica. La novela en la Edad Media: España y Europa* de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Santander,
AÑO: 4 al 8 de agosto de 1997.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Dirección
CONGRESO: *II Congreso Internacional Lope de Vega. El primer Lope*, de la Universidad Autónoma de Barcelona
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Barcelona y Real Academia de Buenas Letras de Barcelona
AÑO: 5-7 de noviembre de 1998

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Dirección
CONGRESO: Seminario “*De la pluma a las tablas, de las tablas al lector: el texto dramático en el Siglo de Oro*”, de la Universidad Autónoma de Barcelona
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Barcelona
AÑO: 8-9 de octubre de 1999

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Dirección
CONGRESO: *III Congreso Internacional Lope de Vega. La época de Felipe III*, de la Universidad Autónoma de Barcelona
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Barcelona y Real Academia de Buenas Letras de Barcelona
AÑO: 23-25 de noviembre de 2000

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Organización (secretario y ponente).
CONGRESO: Escuela de Filología Hispánica *Menéndez Pidal: “España y la novela. La tradición realista en la narrativa española*, de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Santander
AÑO: 2-6 de julio de 2001

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Dirección
CONGRESO: Seminario “*La versificación dramática en el Siglo de Oro*”, de la Universidad Autónoma de Barcelona
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Barcelona

AÑO: 23-24 de noviembre de 2001

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Dirección

CONGRESO: *IV Congreso Internacional Lope de Vega. Lope "de senectute"*, de la Universidad Autónoma de Barcelona

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Barcelona y Real Academia de Buenas Letras de Barcelona

AÑO: 7-9 de noviembre de 2002

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente: -"La crónica de un testigo de vista: Bernal Díaz del Castillo"

CONGRESO: *Congreso Internacional de Edición y Anotación de Textos. Crítica textual, historia y antropología. Problemas de edición y lectura en las crónicas de Indias*,

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Consejo Superior de Investigaciones Científicas,

AÑO: 2-4 de diciembre de 2002

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

CONGRESO: *La época de Garcilaso: Amor y guerra en el Renacimiento español*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fundación Thyssen Bornemisza, para la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, SA, Madrid

AÑO: 14 de enero de 2003

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comité científico y presidencia de la mesa redonda del 23 de octubre, 16-17,30

CONGRESO: *Petrarca. La medicina, les ciències*

MATERIA La obra de Petrarca en su contexto científico y filosófico: fuentes y proyección

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Real Academia de Buenas Letras de Barcelona

AÑO: 21-23 de octubre de 2004

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Dirección

CONGRESO: *Cervantes, el "Quijote" y Barcelona*

MATERIA: análisis de la relación de Cervantes y la ciudad condal

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Barcelona, Salón de actos de la Caixa de Catalunya y Real Academia de Buenas Letras de Barcelona

AÑO: 7-9 de abril de 2005

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

CONGRESO:

MATERIA: análisis de la figura de Sancho Panza

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Internacional Menéndez Pelayo. La Coruña

AÑO: 11-15 de julio de 2005

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Dirección

CONGRESO: *V Congreso Internacional Lope de Vega. Lope y la tradición clásica*, de la Universidad Autónoma de Barcelona

MATERIA Fuentes clásicas de la literatura de Lope de Vega

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Barcelona y Real Academia de Buenas Letras de Barcelona
AÑO: 10, 11 y 12 de noviembre de 2005

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Dirección
CONGRESO: *Los textos de Cervantes*, del Centro para la Edición de los Clásicos Españoles
MATERIA edición crítica de los textos de Cervantes: prosa, poesía y teatro
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Biblioteca Nacional de España. Madrid
AÑO: 16, 17 y 18 de noviembre de 2005

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Coordinación
CONGRESO: *Quixot, Quixots i Quixostistes a la UAB*
MATERIA Serie de conferencias sobre el *Quijote*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Barcelona
AÑO: 1 y 2 de diciembre de 2005

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Dirección
CONGRESO: Historia, arte y cultura en el siglo XIV. Jornadas en torno al *Libro de buen amor*
MATERIA. El contexto cultural del *Libro de buen amor*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Barcelona y Real Academia de Buenas Letras de Barcelona
AÑO: 26 y 27 de octubre de 2006

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Dirección
CONGRESO: *Edición y Estudio del Teatro del Siglo de Oro*
MATERIA: análisis de la transmisión, representación y edición crítica del teatro de los siglos XVI y XVII
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Barcelona y Universidad de Barcelona
AÑO: 15, 16 y 17 de noviembre de 2007

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Dirección
CONGRESO: *Congreso Internacional Crónicas de Indias y Épica Americana*
MATERIA: estudio de las principales tradiciones de las crónicas de Indias: cronistas profesionales, soldados y frailes
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Barcelona y Universidad de Barcelona
AÑO: 18, 19, y 20 de diciembre 2007

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Dirección
CONGRESO: *VI Congreso Internacional sobre Lope de Vega: Lope polemista*
MATERIA: Lope de Vega y las polémicas literarias con los autores y preceptistas contemporáneos
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Barcelona y Real Academia de Buenas Letras de Barcelona
AÑO: 13, 14 y 15 de noviembre de 2008

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Codirección y conferencia
CONGRESO: *Congreso Internacional El Inca Garcilaso de la Vega. 400 años de los "Comentarios reales" (1609-2009)*,
MATERIA: Los *Comentarios reales* del Inca Garcilaso a la luz de la tradición
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Sevilla

AÑO: 27-30 de octubre de 2009

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Dirección

CONGRESO: *Escenografía áurea*

MATERIA: Escenografía teatral de los Siglos de Oro

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Barcelona y Real Academia de Buenas Letras de Barcelona

AÑO: 20, 22 y 23 de abril de 2010

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Dirección

CONGRESO: *Congreso Internacional sobre colonia e independencia*

MATERIA: Los conceptos de colonia e independencia en la literatura, la historia, la antropología, la teología y el derecho

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Barcelona y Universidad de Barcelona

AÑO: 27, 28 y 29 de octubre de 2010

TIPO DE PARTICIPACIÓN: conferencia

CONGRESO: *Fuentes clásicas en la literatura española del Siglo de Oro*

MATERIA: Las fuentes clásicas de un soldado romancista

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Sevilla

AÑO: 22 de febrero de 2011

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia plenaria

CONGRESO: *Las bestias del poder. Ley y transgresión en el teatro renacentista*

MATERIA: De villanos en la Corte, reinas suplantadas y príncipes despeñados en el teatro de Lope”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Huelva

AÑO: 7-9 de marzo de 2011

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderador de dos mesas redondas

CONGRESO: *International Medieval Meeting Lleida*

MATERIA: Cartography of the soul. Identity, memory and writing”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Lleida

AÑO: 1 de julio de 2011

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferenciante invitado para conferencia plenaria

CONGRESO: IX Congreso de la Asociación Internacional “Siglo de Oro” (AISO)

MATERIA: Lope y Cervantes en la polémica existencia de estilos a principios del siglo XVII

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Poitiers

AÑO: 14 de julio de 2011

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia

CONGRESO: *Teatro y Artes Plásticas en la Época de los Austrias*

MATERIA: “Pintura en acción: Lope de Vega con Cervantes al fondo

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Lérida

AÑO: 21 de setiembre de 2011

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Organización y conferencia

CONGRESO: *Hombres de a pie y de a caballo: conquistadores, descubridores, misioneros*

MATERIA: La historiografía de los cronistas de Indias no profesionales

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Obra Pía de los Pizarro, Trujillo (Cáceres)

AÑO: 22-24 de noviembre de 2012

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia

CONGRESO: *Decir el deseo*

MATERIA: Análisis de las pasiones en la literatura española del Siglo de Oro

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Barcelona

AÑO: 25 de setiembre de 2013

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia

CONGRESO: *Jornada en homenaje a Raquel Asún*

MATERIA: Fray Luis de León y Sor Juana Inés de la Cruz

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Barcelona

AÑO: 15 de octubre de 2013

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia inaugural: “A propósito de *Crónica de la eternidad* de Christian Duverger”

CONGRESO: *Miradas historiográficas actuales sobre la conquista americana. El revisionismo en la obra de Christian Duverger*

MATERIA: defensa de la autoría de Bernal Díaz del Castillo

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Escuela Nacional de Antropología e Historia de Veracruz (México)

AÑO: 29-30 de octubre de 2013

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Organización y conferencia

CONGRESO: *Congreso Internacional “La tradición clásica en la América de los siglos XVI y XVII”*

MATERIA: El concepto de *translatio* en la historiografía colonial

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fundación March (Madrid)

AÑO: 15-17 de de mayo de 2014

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Dirección y conferencia

CONGRESO: *Saberes y enseñanzas en la América colonial, siglos XVI-XVIII*

MATERIA: La transmisión del saber al Nuevo Mundo

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Barcelona-Universidad de Barcelona

AÑO: 20-22 de octubre 2016

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia

CONGRESO: *Afectos vocales en cámaras, templos y academias*

MATERIA: música, retórica y literatura

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Institución Milá y Fontanals. Consejo Superior de Investigaciones Científica

AÑO: 8 de noviembre de 2017

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Dirección

CONGRESO: *Transocéanos. Culturas y mundos ibéricos en los siglos XVI-XVII*’

MATERIA: Relaciones luso-españolas y americanas

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Barcelona y Universidad de Barcelona

AÑO: 9, 10 de mayo 2019

CONFERENCIAS

TÍTULO: *Medicina y Literatura en el Siglo de Oro, I y II*

ACTO: *Curso Superior de Filología Hispánica. Los textos fundamentales: Renacimiento y Barroco* de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Santander

AÑO: 1990

TÍTULO *La invención cervantina del "Licenciado Vidriera"*

ACTO: I Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Almagro

AÑO: 1991

TÍTULO: *La violencia en "La Galatea". Algunas fuentes*

ACTO: V Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Alcalá de Henares

AÑO: 1992

TÍTULO: Cervantes y la retórica.

ACTO: *Curso Superior de Filología Hispánica. Los textos fundamentales (siglos XVI y XVII)* de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Santander

AÑO: 1991

TÍTULO: El concepto de "fantasía", desde la estética clásica a la dieciochesca.

ACTO: *Curso Superior de Filología Hispánica. "Fantasía y emoción en la cultura española (1750-1830)"* de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Santander

AÑO: 1992

TÍTULO: Clerecía y juglaría en latín y en romance, I y II.

ACTO: *Pirineos. Las relaciones entre España y Francia*, de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Formigal (Huesca)

AÑO: 1993

TÍTULO: *Las funciones del espíritu en Huarte de San Juan.*

ACTO: Huarte et l'anthropologie philosophique, del Groupe de philosophie espagnole CERPHI (École Normale Supérieure de Fontenay/St-Cloud) y UPR du Centre National de la Recherche Scientifique.

LUGAR DE PRESENTACIÓN: sede de la UNESCO, París

AÑO 19-XII-1994

TÍTULO: "Construcción de la cultura americana en las crónicas de Indias"

ACTO: I Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Lérida.

AÑO 25 de noviembre de 1994

TÍTULO: "Ideas literarias de Huarte de San Juan"

ACTO: *Curso Huarte de San Juan y su época*

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Baeza,

AÑO 11 de septiembre de 1995

TÍTULO: Bernal Díaz: *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*
ACTO: ciclo “Lliçons de Literatura Universal”, organizado por el Institut d’Humanitats de Barcelona

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Casa de la Caritat, Barcelona,

AÑO 12 de diciembre de 1995.

TÍTULO: Comentario de literario del Siglo de Oro. “Comentario retórico de *El Licenciado Vidriera*”.

ACTO: VI Seminario de Lengua y Literatura Españolas. El comentario de textos.

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Departamento de Filología Española I y Filología Románica. Universidad de Málaga-Dirección General de Cultura.

AÑO 13 de marzo de 1996.

TÍTULO: *Problemas de la Segunda parte del “Quijote”*

ACTO: Seminario di Letteratura Spagnola

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Istituto di Lingue e Letterature Romanze, Facoltà de Lettere de la Universidad de Padua.

AÑO 2 de abril de 1996.

TÍTULO. *El Primero sueño* de Sor Juana Inés de la Cruz, encrucijada de tradiciones.

ACTO: Seminario *Idees d’Humanisme*.

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Institut d’Estudis Humanístics “Miquel Coll i Alentorn”, Barcelona

AÑO 3 de abril de 1997

TÍTULO: Variedades de la prosa narrativa

ACTO: Escuela de Filología Hispánica. La novela en la Edad Media: España y Europa, de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Santander

AÑO 6 de agosto de 1997

TÍTULO: *La ciudad del sol*, de Tomás Campanella,

ACTO: en el Seminario *Idees de ciutat i ciutadania*.

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Institut d’Estudis Humanístics “Miquel Coll i Alentorn”, Barcelona

AÑO 4 de marzo de 1998

TÍTULO Diego Saavedra Fajardo, *Locuras de Europa*

ACTO: en el Seminario *Idees d’Europa*.

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Institut d’Estudis Humanístics “Miquel Coll i Alentorn”, Barcelona.

AÑO 14 de febrero de 1999

TÍTULO Juan de Mariana

ACTO: en el Seminario *Idees de poder*,

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Institut d’Estudis Humanístics “Miquel Coll i Alentorn”, Barcelona.

AÑO 17 de marzo de 2000

TÍTULO: *Los cronistas de Indias*

ACTO: Ciclo de Conferencias de la cátedra Carlos V, organizado por la fundación Duques de Soria

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Universidad de Gante

AÑO 30 de noviembre de 2000

TÍTULO: La crónica de un testigo de vista: Bernal Díaz del Castillo

ACTO: V Congreso Internacional de Edición y Anotación de Textos.

LUGAR DE PRESENTACIÓN: CSIC. Madrid,

AÑO 4 de diciembre de 2002

TÍTULO: La crónica de un testigo de vista: Bernal Díaz del Castillo

ACTO: V Congreso Internacional de Edición y Anotación de Textos.

LUGAR DE PRESENTACIÓN: CSIC. Madrid,

AÑO 4 de diciembre de 2002

TÍTULO: "El platonismo y las principales tradiciones poéticas del Siglo XVI"

ACTO: *Amor y Guerra en el Renacimiento*

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Sociedad Estatal de Commemoraciones Culturales,

AÑO 6 de enero de 2003

TÍTULO: "'Si hija de mi amor mi muerte fuese'. Tradiciones y sentido"

ACTO: Congreso Internacional Quevedo, lince de Italia y zahorí español. 14-17 de mayo de 2003

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Università degli Studi di Palermo

AÑO 15 de mayo de 2003

TÍTULO: "Don Quijote, ingenioso"

ACTO: *Lecciones cervantinas*

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Sede de la CAI, Zaragoza

AÑO 2004

TÍTULO: "Algunas tradiciones de *La Araucana*"

ACTO: Conferencias del Dto. de Literatura Española, Teoría da Literatura e Lingüística Xeral

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Universidad de Santiago

AÑO: 27 de enero de 2005

TÍTULO: "Sancho Panza: figura de entremés y príncipe caído"

ACTO: *La modernidad del "Quijote"*

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Fundación Cajamurcia, Murcia

AÑO: 27 de octubre de 2005

TÍTULO: "El ingenio de estudiantes y soldados en Cervantes"

ACTO: *Arte de ingenio: de Cervantes a Gracián. Jornadas a la memoria de Fernando Lázaro Carreter*

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Institución Fernando el Católico, Zaragoza

AÑO: 16 de diciembre de 2005

TÍTULO: *La narratio authentica* entre Bernal Díaz y Antonio de Solís
ACTO: *Seminario di studi sulla menzogna*
LUGAR DE PRESENTACIÓN: Università degli Studi di Firenze
AÑO: 9 de junio de 2007

TÍTULO: “*Ultima America: los vaticinios imperiales de Ercilla*”
ACTO: *Un Siglo de Oro entre España y América*
LUGAR DE PRESENTACIÓN: Universidad de Alicante
AÑO: 9 de abril de 2008

TÍTULO: “Amor y mujer en el teatro áureo”
ACTO: *Damas en el tablado. XXXI Jornadas de Teatro Clásico en Almagro*
LUGAR DE PRESENTACIÓN: Almagro
AÑO: 7 de julio de 2008

TÍTULO: “Los vaticinios imperiales de Ercilla”
ACTO: Congreso *Un Siglo de Oro entre América y España*
LUGAR DE PRESENTACIÓN: Universidad Internacional Menéndez Pelayo
(Santander)
AÑO: 16 de julio de 2008

TÍTULO: “La recuperación del patrimonio textual del teatro español del Siglo de Oro:
Lope de Vega”
ACTO: III Jornadas sobre Teatro Clásico
LUGAR DE PRESENTACIÓN: Olmedo
AÑO: 26 de julio de 2008

TÍTULO: “Verdad histórica y verdad poética en las crónicas de Indias”
ACTO: X Curso Superior de Literatura “Malón de Chaide”: La prosa del Siglo de Oro
y sus obras maestras
LUGAR DE PRESENTACIÓN: Instituto Castellano y Leonés de la Lengua (Burgos)
AÑO: 8 de agosto de 2008

TÍTULO: El *Arte nuevo* y el “estilo español” de hacer comedias»
ACTO: XI Curso Superior de Literatura “Malón de Chaide”: Lope de Vega: vida y
obras
LUGAR DE PRESENTACIÓN: Universidad de Navarra
AÑO: 3 de agosto de 2009

TÍTULO: Acto conmemorativo del cuarto centenario de la primera edición íntegra del
Quijote (Barcelona, 1617)
ACTO: *Don Quijote de la Mancha* (Barcelona, 1617-2017)
LUGAR DE PRESENTACIÓN: Real Academia de Buenas Letras de Barcelona
AÑO: 29 de junio de 2017

TÍTULO: Los géneros del *Quijote*: discursos, diálogos, novelas
ACTO: “Hispaniques URV”
LUGAR DE PRESENTACIÓN: Universidad Rovira i Virgili
AÑO: 28 de marzo de 2019

SEMINARIOS Y CONGRESOS

TÍTULO: “*La preceptiva renacentista y el deseo de “mostrar con propiedad un desatino”*”, dentro del “II Seminario sobre Literatura Española del Siglo de Oro”, 1993-1994.

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Departamento de Filología I, Universidad de Lleida, AÑO 16 de noviembre de 1993.

TÍTULO: *Imaginación y locura en el “Examen de ingenios” de Juan Huarte de San Juan*

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Dipartimento di Studi Internazionali de la Universidad de Padua.

AÑO 1 de abril de 1996

TÍTULO: *La edición de textos en el Siglo de Oro*

LUGAR DE PRESENTACIÓN. Facoltà de Lingue Straniere de la Universidad de Pisa
AÑO 28 de febrero de 1997.

TÍTULO Problemas de edición y anotación de Bernal Díaz

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Departament de Filologia i Filosofia, Universitat de Girona, en el Seminario “Tècniques d’edició de textos antic i contemporanis”

AÑO 24 de julio de 1997.

TÍTULO: Teorías amorosas del Siglo de Oro

ACTO: Seminarios áureos del GRISO (Grupo de Investigación Siglo de Oro)

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Universidad de Navarra

AÑO 25 de noviembre de 1997

TÍTULO: “Hablar de amor”

ACTO: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas.

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca

AÑO 22 de abril de 1998

TÍTULO: Ascendencia italiana de *Los nombres de Cristo*

ACTO: Coloquio “Spagna e Italia attraverso la letteratura del secondo Cinquecento”

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Istituto Universitario Orientale, Facoltà di Lettere e Filosofia, Nápoles

AÑO 21, 22 y 23 de octubre de 1999.

TÍTULO: “La reescritura de la mitología en el Siglo de Oro: la *Filosofía secreta* de Juan Pérez de Moya”

ACTO: *Siglo de Oro y reescritura*

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Casa de Velázquez, Madrid

AÑO 17 y 18 de enero de 2000

TÍTULO: “Los humanistas, del segundo al tercer milenio”,
ACTO: *Humanitats per al Tercer Mil·leni*
LUGAR DE PRESENTACIÓN: Facultat d’Humanitats, Universitat Internacional.
AÑO 16 de diciembre de 1999.

TÍTULO: “El ingenio en Gracián: de la invención a la elocución”
ACTO: *Congreso Internacional sobre Baltasar Gracián: Pensamiento y erudición*
LUGAR DE PRESENTACIÓN: Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca.
AÑO 24 a 26 de mayo de 2001

TÍTULO: Bernal Díaz del Castillo: soldado y cronista"
ACTO: *II Congreso de Edición y Anotación de Textos Coloniales Hispanoamericanos*
LUGAR DE PRESENTACIÓN: Consejo Superior de Investigaciones Científicas,
Madrid
AÑO 2-4 de diciembre de 2002

TÍTULO: "El doble movimiento del *Persiles*"
ACTO: *V Congreso de Internacional de la Asociación de Cervantistas*
LUGAR DE PRESENTACIÓN: Fundación Gulbenkian, Lisboa
AÑO 2 de setiembre de 2003

TÍTULO: El “disfraz y librea” tricolor de la *Noche oscura*. Tradiciones y coincidencias
ACTO: *Verde gabán. La symbolique des couleurs dans l’Espagne des Siècles d’Or*
LUGAR DE PRESENTACIÓN: Université Paris-Sorbonne (Paris IV)
AÑO: 2, 3 y 4 de noviembre de 2006

TÍTULO: La autoridad literaria: círculos intelectuales y géneros en la Castilla del siglo
XV
ACTO: *La formación del Parnaso español (siglos XV-XVIII)*
LUGAR DE PRESENTACIÓN: Casa de Velásquez, Madrid
AÑO 19, 20 y 21 de febrero de 2007

TÍTULO: El *Arte nuevo*: sus fuentes clásicas y la búsqueda del "estilo español"
ACTO: *Lope de Vega: del teatro valenciano al “Arte nuevo de hacer comedias”*
LUGAR DE PRESENTACIÓN: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert
AÑO 7 de mayo de 2009

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia. “Pintura y acción: Lope de Vega y Cervantes
al fondo”
ACTO: *Seminario de teatro y artes plásticas (SETEAR)*
LUGAR DE PRESENTACIÓN: Universidad de Lleida
AÑO: 20-21 de setiembre de 2011

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia: “El género pastoril y su parodia en las dos
Arcadias de Lope de Vega. Razones de una evolución”
ACTO: *Latin and Vernacular in Renaissance Iberia V: Pastoral from the Middle Ages
to the Baroque*
LUGAR DE PRESENTACIÓN: Universidad Autónoma de Barcelona
AÑO: 20-21 de febrero de 2012

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia. “El agustinismo en *El mayor encanto, amor*,
de Calderón de la Barca”
ACTO: *Política, historia y cultura: Agustín de Hipona en España*
LUGAR DE PRESENTACIÓN: Casa de Velásquez, Madrid
AÑO: 23-24 de febrero de 2012

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia: “Cervantes, el *Quijote*, Barcelona y el lugar de la Mancha”

ACTO: *Consecuencias literarias del descubrimiento del lugar de la Mancha en el “Quijote”*

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Curso de verano de la Universidad Complutense en el Escorial

AÑO: 13-15 julio de 2015

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia: “El condestable, un literato en el contexto de las letras de su tiempo”

ACTO: *Pere de Portugal, rei dels catalans, memoria i patrimoni*

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Museu Nacional d’Art de Catalunya. Barcelona

AÑO: 10 de noviembre de 2016

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia: “Melibea, una Beatriz en el infierno”

ACTO: Dante en la *Celestina*: itinerario del deseo

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Universidad de Barcelona

AÑO: 9 de octubre de 2017

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia: “Del gest de Ausiàs March al ‘gesto’ de Garcilaso: la pervivencia de un motivo dinámico

ACTO: Congreso Internacional *Il pensiero di Ausiàs March*

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Real Academia de Buenas Letras de Barcelona

AÑO: 10-12-2018

TIPO DE PARTICIPACIÓN: conferencia: “De la quimérica Edad de Oro de Vasco de Quiroga a la de Hierro en los *Coloquios de la verdad*, de Pedro de Quiroga”

ACTO: Congreso “*Es cosa espantable (de) sufrir*: fantasmas psicológicos y padecimientos corporales en las crónicas del Nuevo Mundo”

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Universidad Complutense

AÑO: 17-1-2019

TIPO DE PARTICIPACIÓN: conferencia: “Las *Anotaciones* de Herrera como tratado de amor

ACTO: Congreso *Literatura y filosofía: los tratados de amor entre Marsilio Ficino y Giordano Bruno*

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Universidad de Barcelona

AÑO: 2-IV-2019

CURSOS

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Profesor

TÍTULO: 1) La edición de textos medievales.

2) Problemas textuales de *La Celestina*

ACTO: “*Explicit*”. *L’edició de textos literaris*

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Cursos de verano de la Universidad de Lleida, la Seu de Urgel

AÑO 13 de julio de 2000

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Profesor

TÍTULO: La lengua del *Quijote*

ACTO: Curso de doctorado *Cervantes y Europa*

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Cursos de Doctorado de la Universidad de Oviedo
AÑO: 2-4 de junio de 2003 (10 horas)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Profesor
TÍTULO: "Teorías amorosas en la literatura española del Siglo de Oro"
CURSO: *Llengua i Literatura peninsular (segles XVI-XVIII)*, de la Universidad Jaume I.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Jaume I, de Castellón de la Plana
AÑO: 9, 10 y 11 de julio de 2003

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Profesor
TÍTULO: "El arte narrativo de Cervantes a la luz de algunas teorías críticas del siglo XX"
CURSO: Programa de doctorado con mención de calidad (MCD2003-00237) "El *Quijote* y la novela moderna"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Valladolid
AÑO: 19, 20, 21 y 22 de abril de 2004

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Profesor
TÍTULO: "¿Cómo se escribió el *Quijote*?"
CURSO: "Jornadas de Otoño" de la UIMP-Fundación Ricardo Delgado Vizcaíno
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Pozoblanco
AÑO: 15 de noviembre de 2004

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Profesor
TÍTULO: "Teología y amor desde la Edad Media"
CURSO: *Del amor y otras locuras*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Huelva
AÑO: 25 de noviembre de 2004

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Profesor
TÍTULO: "El ingenio de don Quijote y Sancho"
CURSO: "Al voltant del *Quijote* en el quart centenari de la seua publicació", de la Conselleria de Cultura, Educació i Esport de la Generalitat Valenciana
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Alcoy
AÑO: 14 de enero de 2005

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Profesor
TÍTULO: "Edición de Textos medievales y renacentistas: prosa y teatro"
CURSO: Programa de doctorado con mención de calidad *Procedimientos y estrategias para la edición y anotación de textos*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Santiago de Compostela
AÑO: 24, 25, 26 y 27 de enero de 2005

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Coordinador y profesor
CONGRESO: Curso de doctorado con mención de calidad (MCD 2004-00130)
Fundamentos para la investigación de la literatura española en el Barroco
MATERIA Análisis interdisciplinar del Barroco
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Barcelona
AÑO: marzo-mayo de 2005

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Profesor
TÍTULO: "El arte narrativo de Cervantes a la luz de algunas teorías críticas del siglo XX"

CURSO: Programa de doctorado con mención de calidad (MCD2004-00237) "El Quijote y la novela moderna"

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Valladolid

AÑO: 14, 15 y 16 de marzo de 2005

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Profesor

TÍTULO: "Composición y estructura de *El conde Lucanor*"

CURSO: *Historia i Cultura Medieval*. Departament de Filologia i Filosofia. Universitat de Girona

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Girona

AÑO: 8 de marzo de 2006

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Profesor

TÍTULO: "Teatro del Siglo de Oro: Cultura oral, visual, escrita

CURSO: *Lope de Vega (1609-2009): del "Arte nuevo" al siglo XXI*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Complutense

AÑO: 13 de mayo de 2009

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Profesor

TÍTULO: "El *Arte nuevo* y el estilo español de hacer comedias"

CURSO: *Lope de Vega: vida y obra*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Navarra

AÑO: 4 de agosto 2009

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Profesor

TÍTULO: "La belleza, la gracia y el movimiento. Fray Luis de León y Quevedo"

CURSO: Seminario III: Clásicos greco-latinos y literaturas hispánicas

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Sevilla

AÑO: 16 de setiembre 2009

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia

CURSO: *Teatro y fiesta en el Siglo de Oro: texto y representación. (XIII curso superior de Literatura "Malón de Chaide"*

MATERIA: "La representación de las caídas de príncipes: *El príncipe despeñado*, de Lope de Vega, y la justificación de tiranicidio"

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Navarra. Pamplona

AÑO: 1 de agosto de 2011

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Coordinador y ponente

CURSO: *Menéndez Pelayo y Lope de Vega*

MATERIA: "Ediciones modernas de la obra de Lope de Vega"

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Internacional Menéndez Pelayo

AÑO: 14 de setiembre de 2011

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Profesor

CURSO: *Els grans llibres d'Occident*

MATERIA: *La Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, de Bernal Díaz del Castillo

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Institut d'Humanitats de Barcelona

AÑO: 24 de noviembre de 2011

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Profesor

CURSO: *La sapientia veterum* o las armas de Vulcano en las polémicas literarias de antiguos y modernos

MATERIA: Bartolomé Leonardo de Argensola se apropia de Luciano con la mediación del humanista León Bautista Alberti.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de de Sevilla

AÑO: 28 de febrero de 2012

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Profesor

CURSO: Curs d'Estiu en Literatura Castellana: Lectures de Selectivitat. Repàs Temàtic i Materials per l'Aula

MATERIA: Las dos partes del *Quijote*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universitat de Girona

AÑO: 3 de julio de 2012

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

TÍTULO: *La aventura nocturna. Claves del sueño en la literatura castellana medieval y del siglo XVI*

DOCTORANDO: Julián Acebrón Ruiz.

UNIVERSIDAD: Univ. de LLeida

FACULTAD: Filosofía y Letras

AÑO: 2001

CALIFICACION: Sobresaliente *cum laude*

por unanimidad

TÍTULO: *Cultura literaria en Tortosa (siglos XVI y XVII)*

DOCTORANDO: Enric Querol Coll

UNIVERSIDAD: Autónoma de Barcelona

FACULTAD: Filosofía y Letras

AÑO: 2004

CALIFICACIÓN: Sobresaliente *cum laude*

TÍTULO: *Las comedias mitológicas de Lope de Vega*

DOCTORANDO: Agustín Sánchez Aguilar

UNIVERSIDAD: Autónoma de Barcelona

FACULTAD: Filosofía y Letras

AÑO: 2005

CALIFICACIÓN: Sobresaliente *cum laude*

TÍTULO: *Clasificación de los autos sacramentales de Lope de Vega*

DOCTORANDO: María Pilar Nogués Bruno

UNIVERSIDAD: Univ. Autónoma de Barcelona

FACULTAD: Filosofía y Letras

AÑO: 2011

CALIFICACION: Sobresaliente *cum laude*

TÍTULO: *Crónica del Nепantla: Estudio, edición y anotación de los "Fragmentos sobre la historia general de Anáhuac", de Cristóbal del Castillo.*

DOCTORANDO: Ramón Troncoso Pérez

UNIVERSIDAD: Autónoma de Barcelona

FACULTAD: Filosofía y Letras

AÑO: 2012

CALIFICACION: Sobresaliente

TÍTULO: *Del Génesis a los Andes: una lectura del Diluvio y las cronologías del Incario a través de las crónicas (siglos XVI-XVII)*

DOCTORANDO: Soledad González Díaz

UNIVERSIDAD: Univ. Autónoma de Barcelona FACULTAD: Filosofía y Letras

AÑO: 2014

CALIFICACION: Sobresaliente cum laude

TÍTULO: *Las cartas de relación como antecedente genérico de la narrativa histórica en las crónicas de Indias*

DOCTORANDO: David Leonardo Espitia

UNIVERSIDAD: Autónoma de Barcelona FACULTAD: Filosofía y Letras

AÑO: 2016

CALIFICACION: Sobresaliente cum laude

TÍTULO: *La alegoría de la prosa del "Cántico" de San Juan de la Cruz como explicación de la experiencia mística*

DOCTORANDO: Eva María Morales Córdoba

UNIVERSIDAD: Autónoma de Barcelona FACULTAD: Filosofía y Letras

AÑO: en curso

CALIFICACION:

TÍTULO: *Edición y estudio del epistolario de Lope de Vega*

DOCTORANDO: Carlos Peña

UNIVERSIDAD: Autónoma de Barcelona FACULTAD: Filosofía y Letras

AÑO: en curso

CALIFICACION:

TÍTULO: *La preceptiva en la primera épica colonial*

DOCTORANDO: Nerea Yera Sucías

UNIVERSIDAD: Autónoma de Barcelona FACULTAD: Filosofía y Letras

AÑO: en curso

CALIFICACION:

TÍTULO: *La flor de la nada y la vida y obra del obispo de Puebla Manuel Fernández de Santa Cruz*

DOCTORANDO: Concepción Zayas

UNIVERSIDAD: Autónoma de Barcelona FACULTAD: Filosofía y Letras

AÑO: en curso

CALIFICACION:

TÍTULO: *La escolástica y don Juan Manuel*

DOCTORANDO: Antonia Cabot

UNIVERSIDAD: Autónoma de Barcelona FACULTAD: Filosofía y Letras

AÑO: en cursos

CALIFICACION:

TÍTULO: *El Pseudo Dionisio Areopagita en España. Fray Juan de los Ángeles*

DOCTORANDO: Salomón Verhelst

UNIVERSIDAD: Autónoma de Barcelona FACULTAD: Filosofía y Letras

AÑO: en curso

CALIFICACION:

TÍTULO: *Repertorio métrico y melódico de la lírica medieval*

DOCTORANDO: Adriana Camprubí Viñals

UNIVERSIDAD: Autónoma de Barcelona
AÑO: en cursos

FACULTAD: Filosofía y Letras
CALIFICACIÓN:

TÍTULO: "Todo lo que se hace con maña, aunque no sea virtud, es ingenio": el oficio de María de Zayas y Sotomayor

DOCTORANDO: Martha Elizabeth Treviñ
UNIVERSIDAD: Autónoma de Barcelona
AÑO: en curso

FACULTAD: Filosofía y Letras

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS

TÍTULO: *Edición de "El mejor maestro, el tiempo", de Lope de Vega*

ALUMNO: Ingrid Vindel Pérez
UNIVERSIDAD: Autónoma de Barcelona
AÑO: 1998

FACULTAD: Filosofía y Letras
CALIFICACIÓN: Sobresaliente

TÍTULO: Manuscritos de la diócesis de Tortosa

ALUMNO: Enric Querol Coll
UNIVERSIDAD: Autónoma de Barcelona
AÑO: 2001

FACULTAD: Filosofía y Letras
CALIFICACIÓN: Sobresaliente

TÍTULO: *Alumbrada confianza: el valor de la benigna concepción de Dios en las "Ciento diez divinas consideraciones", de Juan de Valdés*

ALUMNA: Concepción Zayas
UNIVERSIDAD: Autónoma de Barcelona
AÑO: 2003

FACULTAD: Filosofía y Letras
CALIFICACIÓN: Sobresaliente

TÍTULO: *Estudio y edición de "La fortuna merecida" de Lope de Vega Carpio*

ALUMNO: Ana Isabel Sánchez Díaz
UNIVERSIDAD: Autónoma de Barcelona
AÑO: 2006

FACULTAD: Filosofía y Letras
CALIFICACIÓN: Matrícula de Honor

TÍTULO: *Estudio y edición de "La sortija del olvido", de Lope de Vega*

ALUMNO: José Enrique López Martínez
UNIVERSIDAD: Autónoma de Barcelona
AÑO: 2007

FACULTAD: Filosofía y Letras
CALIFICACIÓN: Matrícula de Honor

TÍTULO: *La alegoría de la prosa del "Cántico" de San Juan de la Cruz como explicación de la experiencia mística*

ALUMNO: Eva María Morales Córdoba
UNIVERSIDAD: Autónoma de Barcelona
AÑO: 2008

FACULTAD: Filosofía y Letras
CALIFICACIÓN: Matrícula de Honor

TÍTULO: *El "Orfeo" de Jáuregui*

ALUMNO: Gabriel Padilla
UNIVERSIDAD: Autónoma de Barcelona
AÑO: en curso

FACULTAD: Filosofía y Letras
CALIFICACIÓN:

TRABAJOS DE FIN DE GRADO DIRIGIDOS

TÍTULO:

ALUMNO: Jorge Hernández Lasa
CURSO 2012-13

CALIFICACIÓN:

TÍTULO:

ALUMNO: Belén Jurjo
CURSO 2012-13

CALIFICACIÓN:

TÍTULO:

ALUMNO: Brenda Valverde
CURSO 2013-14

CALIFICACIÓN:

TÍTULO:

ALUMNO: Alejandro Veiga Expósito
CURSO 2013-14

CALIFICACIÓN:

TÍTULO:

ALUMNO: Samira Aguilar Panizo
CURSO 2013-14

CALIFICACIÓN:

TÍTULO:

ALUMNO: Laura Villanueva Arias
CURSO 2014-15

CALIFICACIÓN:

TÍTULO:

ALUMNO: Francisco Javier Ayala Gallardo
CURSO 2014-15

CALIFICACIÓN:

TÍTULO:

ALUMNO: Gemma Darnés
CURSO 2015-16

CALIFICACIÓN:

TÍTULO: La poesía de tipo tradicional en San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús

ALUMNO: Gayane Movsisyan
CURSO 2017-18

CALIFICACIÓN:

TÍTULO: La "Epístola moral a Fabio": fuentes, sentido, estructura

ALUMNO: Héctor Pérez Montoro
CURSO 2017-18

CALIFICACIÓN:

TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER DIRIGIDOS

TÍTULO: Evolución de la novela cortesana en el siglo XVII	
ALUMNO: Francisco Javier Ayala Gallardo	
CURSO 2015-16	CALIFICACIÓN:
TÍTULO: Crónicas de Indias: edición y estudio	
ALUMNO: Wang, Yilin	
CURSO 2015-16	CALIFICACIÓN:
TÍTULO:	
ALUMNO: Helena Serna	
CURSO 2016-17	CALIFICACIÓN:
TÍTULO: Comparación entre la imagen de Hernán Cortés en la obra de Bernal Díaz del Castillo y en la de López de Gómara.	
ALUMNO: Mengqui Ding	
CURSO 2016-17	CALIFICACIÓN:
TÍTULO: La écfrasis profética en <i>La Cristiada</i> de Diego de Ojeda	
ALUMNO: Eloy González Castro	
CURSO 2016-17	CALIFICACIÓN:
TÍTULO: Géneros narrativos en el Quijote	
ALUMNO: LI-Chao	
CURSO 2017-18	CALIFICACIÓN:

OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

ACADÉMICO CORRESPONDIENTE EN CATALUÑA DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (17 de diciembre de 2015)

DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES

Revista especializada de carácter internacional: *Anuario Lope de Vega*, vols. I (1995), II (1996), III (1997), IV (1998), V (1999), VI (2000), VII (2001), VIII (2002), IX (2003), X (2004), XI (2005), XII (2006), XIII (2007), XIV (2008), XV (2009) *

Edición completa de Lope de Vega, *Comedias*, Universidad Autónoma de Barcelona-Milenio, Bellaterra-Lérida: *Primera parte* (1997), *Segunda parte* (1998), *Tercera parte* (2002), *Cuarta parte* (2003), *Quinta parte* (2004), *Sexta parte* (2005), *Séptima parte* (2007), *Novena parte* (2007), *Octava parte* (2008), *Décima parte* (2010) *

Revista científica *Nuevas de Indias* desde 2016, en prensa el III volumen.

COORDINACIÓN DE PUBLICACIONES

-Coordinación y selección antológica de AAVV, *Borges*, Biblioteca Nacional, Madrid, 1986

- Coordinación del Suplemento primero del libro de Francisco Rico, *Historia y Crítica de la Literatura Española*, I/1, Alan D. Deyermond, *Edad Media*, Crítica, Barcelona, 1991.
- Coordinación de la revista *Ínsula*, 655-656 (2001), monográfico sobre Baltasar Gracián, en el que también colabora.
- Coordinación y un capítulo de la introducción del volumen conmemorativo *Lope en 1604*, Milenio-Universidad Autónoma de Barcelona, Lérida-Bellaterra, 2004, en prensa.
- Actas del congreso *Cervantes, el "Quijote" y Barcelona*, CECE, Barcelona, 2008.
- *La edición del teatro de Lope de Vega. Las "Partes" de comedias*, Universidad Autónoma de Barcelona, Bellaterra, 2008.

COLABORACIONES

- Elaboración del índice temático del libro de Francisco Rico, *El pequeño mundo del hombre*, Alianza (Alianza Universidad, 463), Madrid, 1986.
- Colaboración en la antología comentada *Mil años de poesía española*, ed. Francisco Rico, Planeta, Barcelona, 1996.
- Edición de la reedición del libro de Francisco Rico, *El pequeño mundo del hombre*, Destino, Barcelona, 2005.
- Coordinación del "*Quijote" del centenario*, dirigido por Francisco Rico, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles (CECE)-Círculo de Lectores, Madrid, 2005
- Reedición y actualización bibliográfica (1993-2006) de Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*, ed. Guillermo Serés, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles-Círculo de Lectores, Barcelona, 2006.
- Colaboración en la edición de Antonio de Nebrija, *Gramática sobre la lengua castellana*, eds. Carmen Lozano y Felipe González Vega, Barcelona, Círculo de Lectores-RAE (BCRAE), 2011.
- Coordinación del "*Quijote" del centenario*, dirigido por Francisco Rico, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles (CECE)-RAE, Madrid, 2015.

PREMIOS

La Real Academia Española, en sesión plenaria del día 23-XI-1995, acordó proponerlo como candidato al Premio Nacional de Investigación "Rey Juan Carlos I", en su modalidad de investigación humanística y científico-social.

RTVE le ha dado el Premio "Continuará" 2016.

BECAS

- Beca de intercambio hispano-italiano del Ministerio de Asuntos Exteriores (Dirección General de Relaciones Culturales), curso 1984-85.

EXPEDIENTE ACADÉMICO

Media de Sobresaliente en la Licenciatura de Filología Hispánica

DIRECTOR

Centro Estudios de la América Colonial (CEAC), de la Universitat Autònoma de Barcelona (desde el 31 de mayo de 2016)

Revista científica *Nuevas de Indias*

Secretario General del Centro para la Edición de los Clásicos Españoles (CECE)

MIEMBRO DE:

Comité científico de la revista *Anuario de Estudios Cervantinos*

Comité científico de la revista *Scriptura* (Universidad de Lleida)

Consejo de redacción de la revista *Studia Aurea*

Comité científico de la revista *Silva Áurea*, del Departamento de Estudios Humanísticos del Instituto Tecnológico de Monterrey

Comité Científico de la revista *Anuario Calderoniano*

Comité Científico de la revista *Anagnórisis*

Comité Científico de la revista *Arte Nuevo*

Comité Científico de la revista *Journal of Colonial Latin American Studies*

Asociación de Cervantistas (AC)

Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM)

Asociación Internacional "Siglo de Oro" (AISO)

Sociedad Española de Historia del Libro (SEHL)

Asociación Internacional de Hispanistas (AIH)

Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos (AEELH)

Centro de Estudios Renacentistas Ibero-Italianos (CERII)

CARGOS DE GESTIÓN UNIVERSITARIA

Coordinador de Tercer Ciclo e Investigación del Departamento de Filología Española, desde 1-IX-1994 hasta 31-XII-2000

Director del Departamento de Filología Española, desde 1-I -2001 hasta 22-XII-2006

Miembro del Consejo Académico de la Escuela de Doctorado y Formación Continuada, desde 1-X-2002 hasta 31-III-2011

Coordinador de los Estudios de Tercer Ciclo del del Departamento de Filología Española, desde 1-XII-2006 hasta 31-III-2011

Miembro de la Comisión de Estudios de Postgrado de la Universidad Autónoma de Barcelona, desde 1-X-2009 →

OTROS CARGOS ACADÉMICOS Y CIENTÍFICOS

Miembro de la Comisión para la selección de solicitudes de proyectos de I+D del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica para el área de Filología y Filosofía del Programa Nacional de Promoción General del Conocimiento. 22-IV-2002.

Coordinador responsable de Literatura Castellana de las PAU para Cataluña (Pruebas de Acceso a la Universidad) desde 15-X-2001 →

Redactor del Informe sobre la Investigación en Cataluña en Filología Española (1996-2002), del Departament d'Universitats, Recerca y Societat de la Informació →

Director de la página de autor *Santa Teresa de Jesús*, de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, desde 1 de marzo de 2008

ACREDITACIÓN

Acreditació de recerca avançada, de la Agencia per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya, de la Generalitat de Catalunya, concedida en sesión del 6 de setiembre de 2004.

ASISTENCIA A CONGRESOS (alumno)

- VII Cursillo de Estudios Medievales*, organizado por el Instituto Universitario de Estudios Medievales (Universidad Autónoma de Barcelona, Real Academia de Buenas Letras, Archivo de la Corona de Aragón). Materia: la transmisión textual, cultural y artística en la Edad Media. Celebrado en Barcelona, julio de 1979.
- II Simposio de Lengua y Literatura para Profesores de Bachillerato*. Materia: pedagogía y didáctica de la Lengua y Literatura españolas para el Bachillerato. Celebrado en Valencia, 14-16 de mayo, 1981.
- VI Academia Literaria Renacentista* de la Universidad de Salamanca. Materia: "Los nuevos géneros literarios del Renacimiento". Celebrada en Salamanca, 14-16 de marzo, 1985.
- VII Academia Literaria Renacentista* de la Universidad de Salamanca. Materia: "Idea del Renacimiento español: concepto y períodos". Celebrada en Salamanca, 13-15 de marzo, 1986.
- VIII Academia Literaria Renacentista* de la Universidad de Salamanca. Materia: *El Lazarillo de Tormes*. Celebrada en Salamanca, 26-28 de marzo, 1987.
- IX Academia Literaria Renacentista* de la Universidad de Salamanca. Materia: *La Celestina*. Celebrada en Salamanca, 10-12 de marzo, 1988.
- Literatura y arte en la tradición española*, de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Materia: evolución y relación de la literatura y el arte en la historia cultural española. Celebrado en Santander, 4-8 de julio de 1988
- X Academia Literaria Renacentista* de la Universidad de Salamanca. Materia: "Literatura y Arte en el Renacimiento Español". Celebrada en Salamanca, 22-24 de marzo, 1990.

