

# **Currículum vitae Impreso normalizado**

**Número de hojas que contiene:**

**Nombre: PONTÓN GIJÓN, GONZALO**

**Fecha: 15 de mayo de 2019**

**Firma:**

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

No olvide que es necesario firmar al margen cada una de las hojas

Este currículum no excluye que en el proceso de evaluación se le requiera para ampliar la información aquí contenida.

*APELLIDOS*: Pontón Gijón

*NOMBRE*: Gonzalo

*SEXO*: H

*ESPECIALIZACIÓN* : Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (código 796)

---

### **FORMACIÓN ACADÉMICA**

*LICENCIATURA/INGENIERIA*

*CENTRO y FECHA*

Filología Española

Universitat Autònoma de Barcelona, 21/07/1992

---

*DOCTORADO*

Filología Española

Universitat Autònoma de Barcelona, 23/06/1999

---

*DIRECTOR DE TESIS*: Prof. Dr. D. Francisco Rico Manrique

---

### **SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL**

*ORGANISMO*: Universitat Autònoma de Barcelona

*FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO DEL C.S.I.C.*: Facultad de Letras

*DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.*: Dept. Filología Española

*CATEGORIA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO*: Profesor Titular de Universidad,  
3/12/2002

*DIRECCION POSTAL*: Campus Universitario, Edificio B; 08193 Bellaterra (Barcelona)

*TELEFONO (indicar prefijo, número y extensión)*: 93 581 16 21

---

### **ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL**

*FECHAS*

*PUESTO*

*INSTITUCION*

---

1/1/1993-14/9/1995

Becario FPI

Universitat Autònoma de Barcelona

15/9/1995-14/9/2000

Prof. Asociado

Universitat Autònoma de Barcelona

15/9/2000-30/11/2001

Prof. Ayudante (Y2)

Universitat Autònoma de Barcelona

1/12/2001-2/12/2002

Prof. Asociado Tiempo Completo

Univ. Autònoma de Barcelona

---

*TRAMOS DE INVESTIGACIÓN*: tramo vivo, con tres sexenios concedidos (1995-2002, 2003-2008 y 2009-2014).

Acreditado como catedrático por la ANECA (febrero de 2016).

**IDIOMAS DE INTERES CIENTIFICO (R=regular,B=bien,C=correctamente)**

<i>IDIOMA</i>	<i>HABLA</i>	<i>LEE</i>	<i>ESCRIBE</i>
Inglés	B	C	B
Francés	B	C	B
Italiano	B	C	R
Latín	-	B	-

**PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS**

*TITULO DEL PROYECTO:* «Edición y estudio de las veinte primeras obras dramáticas de Lope de Vega» (PB89-0320).

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Ministerio de Educación y Ciencia.

*DURACION DESDE:* enero 1990

*HASTA:* diciembre 1992

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Prof. Dr. D. Alberto Blecua Perdices

---

*TITULO DEL PROYECTO:* «Edición y estudio de veinte comedias de Lope de Vega» (PB93-0891)

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Ministerio de Educación y Ciencia (DGICYT)

*DURACION DESDE:* enero 1994

*HASTA:* diciembre 1996

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Prof. Dr. D. Alberto Blecua Perdices

---

*TITULO DEL PROYECTO:* «La transmisión textual del *Quijote*» (PB95-0657)

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Ministerio de Educación y Ciencia (DGICYT)

*DURACION DESDE:* enero 1997

*HASTA:* diciembre 1999

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Prof. Dr. D. Francisco Rico Manrique

---

*TITULO DEL PROYECTO:* «La transmisión textual de *La Celestina*» (PB98-0882)

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Ministerio de Educación y Ciencia (DGICYT)

*DURACION DESDE:* enero 2000

*HASTA:* diciembre 2002

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Prof. Dr. D. Francisco Rico Manrique.

---

*TITULO DEL PROYECTO:* «*El Libro de buen amor: Texto y contextos*» (BFF2002-03579)

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (DGICYT)

*DURACION DESDE:* enero 2003

*HASTA:* diciembre 2005

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Prof. Dr. D. Francisco Rico Manrique.

---

*TITULO DEL PROYECTO:* “Construcció d'una plataforma informàtica per a l'aprenentatge de la narrativa” (2007MQD00080).

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (AGAUR, Generalitat de Catalunya)

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Prof. Dr. D. Enric Sullà Álvarez

*DURACION DESDE:* enero 2007

*HASTA:* diciembre 2008

---

*TITULO DEL PROYECTO:* “Historia y análisis del ensayo literario en España, 1923-1975”  
(FFI2009-11335, subprograma FILO)  
*ENTIDAD FINANCIADORA:* Ministerio de Ciencia e Innovación (Plan Nacional I+D+I)  
*DURACION DESDE:* septiembre 2009 *HASTA:* mayo 2011  
*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Prof. Dr. D. Domingo Ródenas de Moya.

---

*TITULO DEL PROYECTO:* “Edición de treinta y seis comedias de Lope de Vega” (FFI2009-13563/FILO)  
*ENTIDAD FINANCIADORA:* Ministerio de Ciencia e Innovación (Plan Nacional I+D+I)  
*DURACION DESDE:* julio 2011 *HASTA:* diciembre 2012  
*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Prof. Dr. D. Alberto Blecua Perdices.

---

*TITULO DEL PROYECTO:* “Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación (TECE-TEI) (Consolider CSD2009-00033)  
*ENTIDAD FINANCIADORA:* Ministerio de Ciencia e Innovación  
*DURACION DESDE:* mayo de 2012 *HASTA:* 31 de diciembre de 2014  
*COORDINADOR GENERAL:* Prof. Dr. D. Joan Oleza Simó.

---

*TITULO DEL PROYECTO:* «TETSO, Transmisión y estudio de textos del Siglo de Oro»  
(2009 SGR 297)  
*ENTIDAD FINANCIADORA:* AGAUR, Generalitat de Catalunya  
*DURACION DESDE:* enero de 2012 *HASTA:* 31 de diciembre de 2013  
*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Prof. Dr. D. Guillermo Serés Guillén.

---

*TITULO DEL PROYECTO:* «Edición y estudio de 36 comedias de Lope de Vega»  
(FFI2012-35950)  
*ENTIDAD FINANCIADORA:* Ministerio de Economía y Competitividad  
*DURACION DESDE:* enero 2013 *HASTA:* diciembre 2015  
*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Prof. Dr. D. Alberto Blecua Perdices.

---

*TITULO DEL PROYECTO:* «Red del patrimonio teatral clásico español»  
(FFI2015-71441-REDC)  
*ENTIDAD FINANCIADORA:* Ministerio de Economía y Competitividad  
*DURACION DESDE:* enero 2016 *HASTA:* diciembre 2017  
*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Prof. Dr. D. Joan Oleza Simó  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* investigador y coordinador del grupo Prolope  
*CANTIDAD FINANCIADA:* 50.000 euros

---

*TITULO DEL PROYECTO:* «Edición y estudio de 36 comedias de Lope de Vega»

---

(FFI2015-66216-P)

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Ministerio de Economía y Competitividad

*DURACION DESDE:* enero 2016

*HASTA:* diciembre 2018

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Prof. Dr. D. Gonzalo Pontón Gijón

*CANTIDAD FINANCIADA:* 88.935 euros

---

*TITULO DEL PROYECTO:* « LT&T Literary Traditions and Texts of the Early Modern Period: Iberia and Italy» (2017 SGR 00390)

*ENTIDAD FINANCIADORA:* AGAUR (Generalitat de Catalunya)

*DURACION DESDE:* enero 2017

*HASTA:* diciembre 2019

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Prof. Dr. D. Gonzalo Pontón Gijón

*CANTIDAD FINANCIADA:* 37.200 euros

## PUBLICACIONES

### LIBROS

- Gonzalo Pontón, *La obra de Fernando de Pulgar en su contexto histórico y literario*, Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, 1999 (tesis doctoral en microfichas).
- Gonzalo Pontón, *Correspondencias. Los orígenes del arte epistolar en España*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2002.
- Gonzalo Pontón, *Escrituras históricas. Relaciones, memoriales y crónicas de la guerra de Granada*, Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, 2002.

### PARTES O CAPÍTULOS DE LIBROS

- Patrizia Campana, Luigi Giuliani, María Morrás y Gonzalo Pontón, «Introducción», en Lope de Vega, *Comedias (Parte primera)*, Universitat Autònoma de Barcelona-Editorial Milenio, Lleida, 1997, t. I, pp. 11-40; reproducido parcialmente en Xavier Tubau (coord.), *Lope en 1604*, Prolope-Editorial Milenio, Lleida, 2004, pp. 33-43.
- Gonzalo Pontón, «La intenció de l'autor», en Enric Sullà (coord.), *Teoria literària II*, Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona, 1999, pp. 9-13.
- Gonzalo Pontón, «Escribir (y reescribir) la historia: relaciones y crónicas de la guerra de Granada», en G. Grilli (ed.), *Modelli. Memorie. Riscritture. Atti del Convegno (10-12 maggio 2000)*, Istituto Universitario Orientale, Nápoles, 2001, pp. 23-42.
- Gonzalo Pontón, temas 11-20, en Ignacio Bosque, Francisco Rico *et al.*, *Lengua castellana y Literatura. Primero de Bachillerato*, Ediciones Santillana, Madrid, 2002, pp. 186-277.
- Gonzalo Pontón, temas 11, 12, 14, 16 y 18, en Ignacio Bosque, Francisco Rico *et al.*, *Lengua castellana y Literatura. Segundo de Bachillerato*, Ediciones Santillana, Madrid, 2003, pp. 192-200, 214-225, 258-275, 310-321 y 344-353.
- Gonzalo Pontón, «El hiperdrama. Alegoría escénica de la era digital», en María José Vega (ed.), *Literatura hipertextual y teoría literaria*, Marenostrom, Madrid, 2003, pp. 150-156.
- Gonzalo Pontón, «La composición del *Quijote*», en Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, Edición del Instituto Cervantes (1605-2005), Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, Barcelona, 2005, pp. CXCII-CXCVI y CCVII-CCXX.

- Gonzalo Pontón, «Fernando de Pulgar y la *Crónica de los Reyes Católicos*», prólogo a Fernando del Pulgar, *Crónica de los Reyes Católicos*, ed. Juan de Mata Carriazo, Universidad de Granada-Marcial Pons-Universidad de Sevilla, Granada, 2008, vol. I, pp. VII-CIII.
- Gonzalo Pontón, «El motivo de la mirada en la literatura del Holocausto», en *Teoría y análisis de los discursos literarios. Estudios en homenaje a Ricardo Senabre*, Universidad de Extremadura-Universidad de Salamanca, Salamanca, 2009, pp. 295-301.
- Gonzalo Pontón, «La condición de los clásicos en España. Perspectivas editoriales», en C. de la Mota y G. Puigvert (eds.), *La investigación en Humanidades*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2009, pp. 211-220.
- Gonzalo Pontón, «Retórica y parodia epistolares: la letra de Fernando de Pulgar sobre los males de la vejez», en G. Clavería y D. Poch (eds.), *Comentario lingüístico de textos literarios. Homenaje a José Manuel Blecua Perdices*, Ariel, Barcelona, 2010, pp. 127-152.
- Gonzalo Pontón, «Parecidos de familia (de la *Comedia* a la *Tragicomedia*)», en Francisco Lobera Serrano (ed.), «*La Celestina*». *Ecdotica e interpretazione*, Bagatto Libri, Roma, 2010, pp. 43-60.
- Gonzalo Pontón, «Arte antiguo y moderna costumbre (1499-1690)», en José María Pozuelo Yvancos (dir.), *Las ideas literarias (1214-2010)*, vol. 8 de José Carlos Mainer (dir.), *Historia de la literatura española*, Crítica, Barcelona, 2011, pp. 145-294.
- Gonzalo Pontón, «Figuras sin paisaje: las *dramatis personae* en las ediciones tempranas de *La Celestina*», en E. Fosalba y G. Pontón (eds.), *La escondida senda. Estudios en homenaje a Alberto Blecua*, Castalia, Barcelona, 2012, pp. 63-84.
- Laura Fernández y Gonzalo Pontón, «La *Oncena parte*: historia editorial», en Lope de Vega, *Comedias. Parte XI*, Gredos, Madrid, 2012, t. I, pp. 1-37.
- Gonzalo Pontón, «Hacia el primer espectáculo comercial de masas de la era moderna», en Jorge García López, Eugenia Fosalba y Gonzalo Pontón, *La conquista del clasicismo (1500-1598)*, vol. 2 de José Carlos Mainer (dir.), *Historia de la literatura española*, Crítica, Barcelona, 2013, pp. 509-654.
- Gonzalo Pontón, «Sebastián de Cormellas, mercader de libros», en Felipe B. Pedraza Jiménez y Almudena García González (ed.), *La comedia española en la imprenta catalana (Coloquio internacional. Barcelona, 11 y 12 de abril de 2013)*, Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2014, pp. 25-43.
- Gonzalo Pontón, «Las cartas de Diego de Valera», en Cristina Moya García (ed.), *Mosén Diego de Valera: entre las armas y las letras*, Tamesis Books, Woodbridge, 2014, pp. 63-79.

Gonzalo Pontón, «Cómo se hace una novela: la composición del *Quijote*», en Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, Edición del Instituto Cervantes (1605, 1615, 2015), Real Academia Española, Madrid, 2015, vol. I, pp. 1507-1541.

Gonzalo Pontón, «Introducción», en Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, ed. G. Pontón y S. Iriso, Vicens Vives (Clásicos Hispánicos), Barcelona, 2015, pp. xvii-lxxxii.

Gonzalo Pontón, «La utopía en el *Quijote*», en Juan José Tamayo (dir.), *La utopía, motor de la historia*, Centro de Estudios Ramón Areces, Madrid, 2017, pp. 99-115.

Gonzalo Pontón, «*Las flores del mal*, de Charles Baudelaire», en Jordi Llovet (dir.), *La literatura admirable. Del «Génesis» a «Lolita»*, Barcelona, Pasado & Presente, 2018, pp. 429-439.

Gonzalo Pontón, «La acotación como texto (con ejemplos de Lope de Vega)», en Luigi Giuliani y Victoria Pineda (eds.), «*Entra el editor y dice*»: ecdótica y acotaciones teatrales (siglos XVI y XVII), Edizioni Ca'Foscari (Biblioteca di Rassegna Iberistica), Venecia, 2018, pp. 69-90.

Gonzalo Pontón, «Juegos de apariencias: *El soldado amante*, comedia temprana de Lope de Vega», en Marina Mestre y Philippe Rabaté (eds.), *Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Casa de Velázquez, Madrid, 2019, en prensa.

## ARTÍCULOS

Gonzalo Pontón, «Martín Gelabert y la *princeps* del *Quijote*: la edición barcelonesa de 1704», *Anales Cervantinos*, XXXII (1994), pp. 185-198.

María Morrás y Gonzalo Pontón, «Hacia una metodología crítica en la edición de las acotaciones: la *Parte primera* de comedias de Lope de Vega», *Anuario Lope de Vega*, I (1995), pp. 75-117.

Gonzalo Pontón, «Las sendas de un nuevo historicismo», *Revista de Literatura*, LVIII:115 (1996), pp. 5-26.

Gonzalo Pontón, «La ejemplaridad en la *Crónica* de Fernando de Pulgar», en *Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, 1997, pp. 1207-1215.

Gonzalo Pontón, «Sobre algunas epístolas de Fernando de Pulgar», en S. Iriso y M. Freixas (eds.), *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Santander, 22-26 de septiembre de 1999)*, Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria-Año Jubilar Lebaniego-AHLM, Santander, 2000, vol. II, pp. 1487-1499.



Gonzalo Pontón, «Un lugar de Séneca en las letras castellanas del siglo XV», *Boletín de la Real Academia Española*, LXXXI (2001), pp. 159-172.

Gonzalo Pontón, «Retratos históricos en la Castilla del siglo XV. Verdad y convención literaria», *L'histoire en marge de l'histoire à la Renaissance* (Cahiers V.L. Saulnier, XIX), Éditions Rue d'Ulm, París, 2002, pp. 63-86.

Gonzalo Pontón, «Mensajeras y colecciones: la lectura de cartas en el Renacimiento», *Ínsula*, 675 (mayo de 2003), pp. 29-31.

Gonzalo Pontón, «Los equívocos de la parodia», *Quimera*, 232-233 (julio-agosto 2003), pp. 19-24.

Gonzalo Pontón, «El arte narrativo de Jorge Semprún. A propósito de *Veinte años y un día*», *Quimera*, 236 (noviembre 2003), pp. 50-56.

Gonzalo Pontón, «Una refundición temprana de una comedia de Lope: *Las mudanzas de fortuna*», *Anuario Lope de Vega*, VII (2001) [pero 2003], pp. 247-351.

Gonzalo Pontón, «Las razones de la escritura», *Quimera*, 238-239 (enero 2004), pp. 30-35.

Gonzalo Pontón, «Cervantes en teoría», *Ínsula*, 700-701 (abril de 2005), pp. 37-40.

Gonzalo Pontón, «Epístola», *Quimera*, 263-264 (noviembre 2005), pp. 42-43.

Gonzalo Pontón, «Notas sobre la impronta de la teoría literaria en el Hispanismo», *Ínsula*, 725 (mayo de 2007), pp. 20-21.

Gonzalo Pontón, "La autobiografía según J.M. Coetzee (a propósito de *Summertime*)", *Quimera*, 312 (noviembre 2009), pp. 20-24.

Gonzalo Pontón, «Designios narrativos de J.M. Coetzee (las primeras novelas)», *Revista de Occidente*, 344 (enero de 2010), pp. 5-21.

Gonzalo Pontón, «Estudios literarios sobre los Siglos de Oro», *Ínsula*, 784 (abril 2012), pp. 17-19.

Gonzalo Pontón, edición, presentación y notas del "Prólogo al lector" de *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio*, para el proyecto *Les idées du théâtre*, dir. Marc Vuillermoz, financiado por la Agence Nationale de la Recherche (<http://www.idt.paris-sorbonne.fr>).

Gonzalo Pontón, edición, presentación y notas del "Prólogo del Teatro a los lectores" de la *Oncena parte de las comedias de Lope de Vega Carpio*, para el proyecto *Les idées du théâtre*, dir. Marc Vuillermoz, financiado por la Agence Nationale de la Recherche (<http://www.idt.paris-sorbonne.fr>).

- Alejandro García-Reidy, Gonzalo Pontón y Ramón Valdés, «El teatro de Lope de Vega en el nuevo siglo», *Ínsula*, 802 (octubre 2013), pp. 9-12
- Gonzalo Pontón, «Fortuna de unos versos de *El perseguido*», *Anuario Lope de Vega*, XIX (2013), pp. 188-203.
- Gonzalo Pontón, «Pulgar, Fernando de», voz redactada para el *Diccionario biográfico español*, Real Academia de la Historia, Madrid, 2013, t. XLII (de “Porcell y Famañía” a “Recesvindo de Córdoba”), pp. 452-455.
- Gonzalo Pontón, «Índicios de revisión en la Segunda parte del *Quijote*», *Anales Cervantinos*, XLIII (2016), pp. 103-126.
- Gonzalo Pontón, «“Con mis propios ojos vi a Amadís de Gaula”. Sobre el inicio de la Segunda parte del *Quijote*», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, XCII (2016), pp. 387-404.
- Gonzalo Pontón, «Imprenta y orígenes del teatro comercial en España (1560-1605)», *Arte Nuevo*, 4 (2017), pp. 555-649.
- Gonzalo Pontón, «“De mi muerte triste agüero”: la sombra admonitoria en el teatro de Lope de Vega», *Bulletin of the Comediantes*, 69:1 (2017), pp. 11-23.

## EDICIONES

- Gonzalo Pontón (ed.), Lope de Vega, *El hijo de Reduán*, en Lope de Vega, *Comedias (Parte I)*, Universitat Autònoma de Barcelona-Editorial Milenio, Lleida, 1997, t. II, pp. 817-980.
- Gonzalo Pontón y Agustín Sánchez Aguilar (eds.), *Doce entremeses*, en Lope de Vega, *Comedias (Parte I)*, Universitat Autònoma de Barcelona-Editorial Milenio, Lleida, 1997, t. III, pp. 1807-1964.
- Silvia Iriso y Gonzalo Pontón (eds.), Miguel de Cervantes Saavedra, *Don Quijote de la Mancha*, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, Barcelona, 1998.
- Gonzalo Pontón (ed.), *Prodigios y pasiones. Doce cuentos españoles del siglo XVI*, Muchnik Editores, Barcelona, 1999.
- Gonzalo Pontón (ed.), *Desatinos y amoríos. Once cuentos españoles del siglo XVII*, Muchnik Editores, Barcelona, 1999.
- Gonzalo Pontón (ed.), Lope de Vega, *Las mudanzas de fortuna y sucesos de don Beltrán de Aragón*, en Lope de Vega, *Comedias (Parte III)*, Universitat Autònoma de Barcelona-Editorial Milenio, Lleida, 2002, pp. 253-396.

Gonzalo Pontón, edición, estudio y anotación textuales; José Enrique Laplana, prólogo y notas: Lope de Vega, *El amigo por fuerza*, en Lope de Vega, *Comedias (Parte IV)*, Universitat Autònoma de Barcelona-Editorial Milenio, Lleida, 2003, t. II, pp. 923-1080.

Gonzalo Pontón y Guillermo Serés (eds.), Lope de Vega, *La varona castellana*, en Lope de Vega, *Comedias (Parte IX)*, Universitat Autònoma de Barcelona-Editorial Milenio, Lleida, 2007, pp. 1157-1292.

Gonzalo Pontón (ed.), Lope de Vega, *El bautismo del príncipe de Marruecos*, en Lope de Vega, *Comedias. Parte XI*, Gredos, Madrid, 2012, t. II, pp. 791-960.

Gonzalo Pontón (ed.), Lope de Vega, *Los amantes sin amor*, en Lope de Vega, *Comedias. Parte XIV*, Gredos, Madrid, 2015, t. I, pp. 81-238.

Gonzalo Pontón y Silvia Iriso (eds.), Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, Vicens Vives (Clásicos Hispánicos), Barcelona, 2015, 1445 pp.

Gonzalo Pontón (ed.), Lope de Vega, *El soldado amante*, en Lope de Vega, *Comedias. Parte XVII*, Gredos, Madrid, 2018, t. I, pp. 419-642.

Gonzalo Pontón (ed.), *El caballero de Olmedo*, Turner (Biblioteca Castro), Madrid, 2019, en prensa.

#### EDITOR/COORDINADOR CIENTÍFICO DE OBRAS COLECTIVAS

Antonio Penedo y Gonzalo Pontón (eds.), *Nuevo Historicismo*, Arco/Libros, Madrid, 1998.

Luigi Giuliani y Gonzalo Pontón (coords.), *Comedias de Lope de Vega. Parte V*, Universitat Autònoma de Barcelona-Editorial Milenio, Lleida, 2004.

Victoria Pineda y Gonzalo Pontón (coords.), *Comedias de Lope de Vega. Parte VI*, Universitat Autònoma de Barcelona-Editorial Milenio, Lleida, 2005, 3 vols.

Eugenia Fosalba y Gonzalo Pontón (eds.), *La escondida senda. Estudios en homenaje a Alberto Blecuá*, Castalia, Barcelona, 2012.

Laura Fernández y Gonzalo Pontón (coords.), Lope de Vega, *Comedias. Parte XI*, Gredos, Madrid, 2012, 2 vols.

Gonzalo Pontón (coord.), *Historia de la literatura española*, dir. José-Carlos Mainer, Crítica, Barcelona, 2010-2013, 9 vols.

Gonzalo Pontón (ed.), *Lope y el teatro europeo de su tiempo*, monográfico del *Anuario Lope de Vega*, 23 (2017).

## RESEÑAS

OBRA: Jean Canavaggio (ed.), *La Comedia*, Casa de Velázquez, Madrid, 1995.

PUBLICACIÓN: *Anuario Lope de Vega*, I (1995), pp. 243-247.

OBRA: Diego Enríquez del Castillo, *Crónica de Enrique IV*, edición crítica de Aureliano Sánchez Martín, Universidad de Valladolid, Valladolid, 1994.

PUBLICACIÓN: *Diablotexto*, 3 (1996), pp. 306-311.

OBRA: Roger Chartier, *Escribir las prácticas*, Buenos Aires, Manantial, 1996.

PUBLICACIÓN: *Qué Leer*, mayo de 1997, p. 89.

OBRA: Guillermo Serés, *La transformación de los amantes*, Barcelona, Crítica, 1996.

PUBLICACIÓN: *Quimera*, 158-159 (mayo-junio de 1997), pp. 147-148.

OBRA: Miguel Marón García-Bermejo, *Catálogo del teatro español del siglo XVI*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 1996.

PUBLICACIÓN: *Anuario Lope de Vega*, 3 (1997), pp. 218-220.

OBRA: María José Vega, *La formación de la teoría de la comedia*, Universidad de Extremadura, Cáceres, 1997.

PUBLICACIÓN: *Journal of Iberian and Latin American Studies*, 4:1 (1998), pp. 92-94.

OBRA: Javier García Gibert, *Cervantes y la melancolía*, Edicions Alfons el Magnànim-Generalitat Valenciana, Valencia, 1997.

PUBLICACIÓN: *Qué Leer*, junio de 1998, p. 94.

OBRA: Alonso Fernández de Madrigal, *Las cinco figuratas paradoxas*, edición, prólogo y notas de C. Parrilla, Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, 1998.

PUBLICACIÓN: *Qué Leer*, septiembre de 1998, p. 85.

OBRA: Alfonso de Palencia, *Gesta Hispaniensa (libri I-IV)*, Real Academia de la Historia, Madrid, 1998.

PUBLICACIÓN: *Qué Leer*, noviembre de 1998, p. 85.

OBRA: DeLys Ostlund, *The Re-Creation of History in the Fernando and Isabel Plays of Lope de Vega*, Peter Lang, Nueva York, 1997.

PUBLICACIÓN: *Anuario Lope de Vega*, V (1999), pp. 245-249.

OBRA: Julian Barnes, *Amor, etcétera*, Anagrama, Barcelona, 2001.

PUBLICACIÓN: *Quimera*, 209 (diciembre 2001), pp. 61-63.

OBRA: George Steiner, *Gramáticas de la creación*, Siruela, Madrid, 2001.

PUBLICACIÓN: *Quimera*, 210 (enero 2002), pp. 80-81.

- OBRA: Jean Améry, *Revuelta y la resignación*, Pre-Textos, Valencia, 2001.  
PUBLICACIÓN: *Quimera*, 211-212 (febrero 2002), pp. 110-111.
- OBRA: Victor Klemperer, *LTI. La lengua del Tercer Reich*, Minúscula, Barcelona, 2001.  
PUBLICACIÓN: *Quimera*, 216 (mayo 2002), pp. 80-82.
- OBRA: Tzvetan Todorov, *Memoria del mal, tentación del bien. Indagación sobre el siglo XX*, Península, Barcelona.  
PUBLICACIÓN: *Quimera*, 218-219 (julio-agosto 2002), pp. 125-126.
- OBRA: Imre Kertész, *Yo, otro*, El Acantilado, Barcelona, 2002.  
PUBLICACIÓN: *Quimera*, 226 (febrero 2003), pp. 64-65.
- OBRA: Mihail Sebastian, *Diario (1935-1944)*, Destino, Barcelona, 2003.  
PUBLICACIÓN: *Quimera*, 232-233 (julio-agosto 2003), pp. 102-104.
- OBRA: Adolfo García Ortega, *El comprador de aniversarios*, Ollero & Ramos, Madrid, 2002..  
PUBLICACIÓN: *Quimera*, 236 (noviembre 2003), pp. 67-69.
- OBRA: Imre Kertész, *Liquidación*, Alfaguara, Madrid, 2004.  
PUBLICACIÓN: *Quimera*, 246-247 (julio-agosto 2004), pp. 116-118.
- OBRA: Francisco Rico, dir., *Imprenta y crítica textual en el Siglo de Oro*, Universidad de Valladolid-Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, Valladolid, 2000.  
PUBLICACIÓN: *Variants*, 2/3 (2004), pp. 390-395.
- OBRA: *Variants. The Journal of the European Society for Textual Scholarship*, 1 (2002), edited by H.T.M. Van Vliet & P.M.W. Robinson, Brepols, Turnhout; 2-3 (2003-2004), edited by Dirk Van Hulle & Wim Van Mierlo, Rodopi, Amsterdam-New York.  
PUBLICACIÓN: *Ecdotica*, 1 (2004), pp. 279-282.
- OBRA: Juan Luis Carriazo Rubio (ed.), *Historia de los hechos del marqués de Cádiz*, Universidad de Granada, 2003.  
PUBLICACIÓN: *Rassegna Iberistica*, 81 (2005), pp. 77-81.
- OBRA: Lope de Vega, *Los locos de Valencia*, edición de Hélène Tropé, Castalia, Madrid, 2003.  
PUBLICACIÓN: *Anuario Lope de Vega*, 11 (2005), pp. 295-300.
- OBRA: Anthony Grafton, *The Culture of Correction in Renaissance Europe*, The British Library, Londres, 2001.  
PUBLICACIÓN: *Anuario Lope de Vega*, 17 (2011), pp. 183-187.
- OBRA: Anthony Grafton, *The Culture of Correction in Renaissance Europe*, The British Library, Londres, 2001.  
PUBLICACIÓN: *Ecdotica*, 9 (2012), pp. 325-331.

OBRA: Fernando Bouza Álvarez, "Dásele licencia y privilegio". *Don Quijote y la aprobación de libros en el Siglo de Oro*, Akal, Madrid, 2012.

PUBLICACIÓN: *Anuario Lope de Vega*, 18 (2012), pp. 317-321.

OBRA: Elizabeth L. Eisenstein, *Divine Art, Infernal Machine. The Reception of Printing in the West from First Impressions to the Sense of an Ending*, University of Pennsylvania Press, Philadelphia-Oxford, 2011.

PUBLICACIÓN: *Ecdotica*, 10 (2013), pp. 279-285.

OBRA: Josep Solervicens (ed.), *La poètica del Barroc. Textos teòrics catalans*, Punctum-Mimesi, Barcelona, 2012.

PUBLICACIÓN: *Els Marges*, 105 (2015), pp. 125-127.

OBRA: Alfonso de Palencia, *Segunda deca de la antigüedad de España e de las fazañas de la gente española (libros XI-XX)*, edición crítica y estudio de Francisco Javier Durán Barceló, Madrid, 2016 (3ª edición corregida y ampliada).

PUBLICACIÓN: *Talia Dixit*, 11 (2016), pp. 83-90.

OBRA: Claudia Demattè (dir.), *Obras de Juan Pérez de Montalbán. Primer tomo de comedias, vols. 1.1 y 1.2*, Reichenberger, Kassel, 2013 y 2014.

PUBLICACIÓN: *Anuario Lope de Vega*, 23 (2017), pp. 685-692.

OBRA: Adam G. Hooks, *Selling Shakespeare: Biography, Bibliography, and the Book Trade*. Cambridge University Press, 2016.

PUBLICACIÓN: *Bulletin of the Comediantes*, 69:1 (2017), pp. 145-150.

OBRA: Baltasar Gracián, *El Criticón*, ed. crítica de Luis Sánchez Laílla y José Enrique Laplana, anotación de M<sup>a</sup> Pilar Cuartero, José Enrique Laplana y Luis Sánchez Laílla, Institución Fernando el Católico-Diputación Provincial de Zaragoza, Zaragoza, 2016, 2 vols.

PUBLICACIÓN: *Boletín de la Real Academia Española*, t. XCVIII c. CCCXVII (2018), pp. 261-268.

OBRA: Elena Pierazzo, *Digital Scholarly Editing. Theories, Models and Methods*, Ashgate, Farnham, 2015.

PUBLICACIÓN: *Anuario Lope de Vega*, 24 (2018), pp. 484-492.

OBRA: Lope de Vega, *Arte nuevo de hacer comedias*, ed. crítica y anotada de Felipe B. Pedraza Jiménez, fuentes y ecos latinos de Pedro Conde Parrado, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2016.

PUBLICACIÓN: *Criticón*, 134 (2018), pp. 278-282.

## MATERIAL DIDÁCTICO AUDIOVISUAL

Gonzalo Pontón, «Tradició literària», en Rotger, Neus (coord.). *L'ABC dels Estudis Literaris. Termes crítics per a l'estudi de la literatura*. Barcelona: Oberta Publishing, 2016.

PID\_00229918

## OTRAS PUBLICACIONES

Gonzalo Pontón, «La gola de Gargantua», *El pou de lletres*, 6 (1997), pp. 8-9.

Francisco Rico y Gonzalo Pontón, «La España del *Quijote*», *Clío*, 1 (noviembre de 2001), pp. 104-107.

Gonzalo Pontón (ed), *Veintiún clásicos para el siglo XXI*, Crítica, Barcelona, 2001 (edición no venal).

Gonzalo Pontón, «Tres vasos de vino añejo: François Rabelais, Lázaro de Tormes, William Shakespeare», *Cáñamo*, número especial de 2002, pp. 80-82.

Gonzalo Pontón, «Ojalá que se extingan los escritores», *El País-Babelia*, 10 de agosto de 2013.

Gonzalo Pontón, «De qué hablamos cuando hablamos de la muerte del libro», *Puentes de Crítica Literaria y Cultural*, 1 (enero 2014), pp. 82-86.

Gonzalo Pontón, «Cervantes, Shakespeare ¿y Lope?», *El País*, 12 de marzo de 2016.

## ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

*CENTRO:* Department of Romance Studies, Duke University  
*LOCALIDAD:* Durham (North Carolina)    *PAIS:* Estados Unidos  
*AÑO:* 1999            *DURACIÓN:* 1 de enero-31 de mayo

*CENTRO:* Dipartimento di Ispanistica e Slavistica, Università di Venezia Ca'Foscari  
*LOCALIDAD:* Venecia            *PAIS:* Italia  
*AÑO:* 2006            *DURACIÓN:* 8 de mayo - 15 de junio

*CENTRO:* Department of Spanish & Portuguese, University of California Berkeley  
*LOCALIDAD:* Berkeley (CA)            *PAIS:* Estados Unidos  
*AÑO:* 2015            *DURACIÓN:* 15 de marzo – 5 de mayo

---

## PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS

*TÍTULO:* «Problemas textuales de la *Parte primera* de comedias de Lope de Vega»  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Comunicación  
*CONGRESO:* Edad de Oro, XIV: Lope de Vega y su tiempo  
*ENTIDAD ORGANIZADORA:* Universidad Autónoma de Madrid y Universidad Internacional Menéndez Pelayo  
*LUGAR Y FECHA:* Cuenca, 17 de marzo de 1994  
*CARÁCTER:* internacional.

*TÍTULO:* «La ejemplaridad en la *Crónica* de Fernando de Pulgar»  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Comunicación  
*CONGRESO:* VI Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval  
*ENTIDAD ORGANIZADORA:* Universidad de Alcalá  
*LUGAR Y FECHA:* Alcalá de Henares, 13 de septiembre de 1995  
*CARÁCTER:* internacional

*TÍTULO:* «Sobre algunas epístolas de Fernando de Pulgar»  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Comunicación  
*CONGRESO:* VIII Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval  
*ENTIDAD ORGANIZADORA:* Universidad Internacional Menéndez Pelayo  
*LUGAR Y FECHA:* Santander, 23 de septiembre de 1999  
*CARÁCTER:* internacional

*TÍTULO:* «El ocio sin letras como sepultura del hombre: un tópico de las *Epístolas a Lucilio* en textos españoles del siglo XV»  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Comunicación  
*CONGRESO:* III Congreso de Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico  
*ENTIDAD ORGANIZADORA:* Instituto de Estudios Humanísticos



LUGAR Y FECHA: Alcañiz, 10 de mayo de 2000

CARÁCTER: internacional

TÍTULO: «La re-escritura de la historia: crónicas y relaciones de la Guerra de Granada»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: Modelli. Memorie. Riscritture

ENTIDAD ORGANIZADORA: Istituto Universitario Orientale y Università degli Studi di Cassino

LUGAR Y FECHA: Cassino, 12 de mayo de 2000 CARÁCTER: internacional

TÍTULO: «De la *Comedia* a la *Tragicomedia* (sobre ciertos parecidos de familia)»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *La Celestina*: ecdotica e interpretazione

ENTIDAD ORGANIZADORA: Università degli Studi di Roma «La Sapienza», Academia de Bellas Artes de España e Instituto Cervantes

LUGAR Y FECHA: Roma, 8 de febrero de 2001

CARÁCTER: internacional

TÍTULO: «Portraits d'histoire dans la Renaissance Castillane (1450-1550): vérité et convention littéraire»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: L'histoire en marge de l'histoire au XVIe siècle

ENTIDAD ORGANIZADORA: Université de Paris-Sorbonne y Centre de Recherche V.L. Saulnier

LUGAR Y FECHA: París, 8 de marzo de 2001

TÍTULO: «Problemas editoriales de la *Parte tercera* de comedias de Lope de Vega»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: IV Congreso Internacional Lope de Vega: «El Lope de *senectute* (1622-1635)»

ENTIDAD ORGANIZADORA: Grupo de investigación Prolope, Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Barcelona

LUGAR Y FECHA: Real Academia de Buenas Letras, Barcelona, 8 de noviembre de 2002

CARÁCTER: internacional

TÍTULO: «Las dos redacciones de la *Crónica de los Reyes Católicos* de Fernando de Pulgar»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: I Congreso Internacional de la European Society of Textual Scholarship (ESTS)

ENTIDAD ORGANIZADORA: ESTS, Universitat d'Alacant, Universitat Autònoma de Barcelona, Universidad de Extremadura, Universitat de Lleida

LUGAR Y FECHA: Universidad de Alicante, 28 de noviembre de 2004

CARÁCTER: internacional

TÍTULO: «Problemas editoriales de la *Parte sexta* de comedias de Lope de Vega»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: Congreso Internacional Lope de Vega: «Lope y la tradición clásica»

ENTIDAD ORGANIZADORA: Grupo de investigación Prolope, Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Barcelona

LUGAR Y FECHA: Real Academia de Buenas Letras, Barcelona, 12 de noviembre de 2005

CARÁCTER: internacional

TÍTULO: «Literatura del Holocausto y falsos testimonios»  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia  
CONGRESO: Seminario «*Lingua Obscura*: Acercamientos Filológicos a la Mentira»  
ENTIDAD ORGANIZADORA: Asociación de Germanistas de Andalucía - Proyecto «Lengua y Lingüística Alemanas» - Proyecto «Escritoras y Escrituras»  
LUGAR Y FECHA: Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 6 de marzo de 2006  
CARÁCTER: internacional

TÍTULO: «Conversaciones a medias: la teoría de la epístola en Claudio Guillén»  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación  
CONGRESO: XVII Simposio Internacional de la SELGYC  
ENTIDAD ORGANIZADORA: Sociedad Española de Literatura General y Comparada – Universitat Pompeu Fabra  
LUGAR Y FECHA: Universitat Pompeu Fabra, 19 de septiembre de 2008  
CARÁCTER: internacional

TÍTULO: «"Por buena fisonomía" (*Quijote*, II, 1). Designios cervantinos al arrancar la Segunda parte»  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia  
CONGRESO: VII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas  
ENTIDAD ORGANIZADORA: Asociación de Cervantistas-Universität Münster  
LUGAR Y FECHA: Münster, 2 de octubre de 2009  
CARÁCTER: internacional

TÍTULO: «El poeta inexcusable: presencia de Juan de Mena en la teorización literaria del Siglo de Oro»  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación  
CONGRESO: Juan de Mena: entre la corte y la ciudad  
ENTIDAD ORGANIZADORA: Departamento de Literatura Española – Universidad de Córdoba  
LUGAR Y FECHA: Córdoba, 28 de abril de 2011  
CARÁCTER: internacional

TÍTULO: «Edición filológica, dossier genético y digitalización: la perspectiva de un editor»  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia  
CONGRESO: Jornadas «Archivos literarios, digitalización de manuscritos y edición de borradores hispánicos contemporáneos»  
ENTIDAD ORGANIZADORA: Instituto de Lengua y Literaturas Hispánicas, Universität Bern  
LUGAR Y FECHA: Berna, 18 de noviembre de 2011  
CARÁCTER: internacional

TÍTULO: «El renovado lugar de la filología: la edición de las *partes de comedias* de Lope de Vega, quince años después»  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia plenaria  
CONGRESO: Lope de Vega y el teatro clásico español: nuevas estrategias de conocimiento en humanidades

ENTIDAD ORGANIZADORA: ARTELOPE – Universitat de València  
LUGAR Y FECHA: Valencia, 4 de mayo de 2012  
CARÁCTER: internacional

TÍTULO: «Las cartas de Diego de Valera y la epistolografía castellana del Cuatrocientos»  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia  
CONGRESO: Diego de Valera en su centenario  
ENTIDAD ORGANIZADORA: Departamento de Literatura Española - Universidad de Córdoba  
LUGAR Y FECHA: Córdoba, 28 de septiembre de 2012  
CARÁCTER: internacional

TÍTULO: «Sebastián de Cormellas: impresor, editor y comerciante»  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia  
CONGRESO: Coloquio «La comedia española en la imprenta catalana»  
ENTIDADES ORGANIZADORAS: Facultad de Filología, Universitat de Barcelona-Instituto Almagro  
de teatro clásico, Universidad de Castilla-La Mancha-Prolope, Universitat Autònoma  
de Barcelona-Tc/12 Consolider  
LUGAR Y FECHA: Barcelona, 11 de abril de 2013  
CARÁCTER: internacional

TÍTULO: «Las ideas cervantinas sobre la ficción como tema y pretexto literarios»  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia  
CONGRESO: IV Col.loqui internacional *Mimesi*  
ENTIDAD ORGANIZADORA: Universitat de Barcelona  
LUGAR Y FECHA: Barcelona, 3 de octubre de 2013  
CARÁCTER: internacional

TÍTULO: «Las personas del drama: texto teatral e imagen en las primeras ediciones de *La Celestina*»  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia  
CONGRESO: XI Taller Internacional de Estudios Textuales  
ENTIDAD ORGANIZADORA: Università di Perugia  
LUGAR Y FECHA: Perugia, 1 de diciembre de 2014  
CARÁCTER: internacional

TÍTULO: «Cervantes desde la crítica genética: huellas de procesos textuales en la Segunda parte del *Quijote*»  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia  
CONGRESO: XII Taller Internacional de Estudios Textuales  
ENTIDAD ORGANIZADORA: Università di Perugia  
LUGAR Y FECHA: Perugia, 30 de noviembre de 2015  
CARÁCTER: internacional

TÍTULO: «Don Quijote, fisonomista de lo inexistente»  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación  
CONGRESO: Cervantes desde Andalucía 1547-2016

ENTIDADES ORGANIZADORAS: Diputación de Córdoba-Universidad de Córdoba

LUGAR Y FECHA: Castro del Río, 2 de diciembre de 2016

CARÁCTER: internacional

TÍTULO: «¿De qué texto estamos hablando? *El soldado amante*, de Lope de Vega, ante la edición crítica »

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: XIII Taller Internacional de Estudios Textuales

ENTIDAD ORGANIZADORA: Università di Perugia

LUGAR Y FECHA: Perugia, 6 de diciembre de 2016

CARÁCTER: internacional

TÍTULO: «La acotación como texto»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: XIV Taller Internacional de Estudios Textuales

ENTIDAD ORGANIZADORA: Dipartimento di Lettere-Università di Perugia

LUGAR Y FECHA: Perugia, 12 de diciembre de 2017

CARÁCTER: internacional

## OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

---

### CONFERENCIAS, CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

CENTRO: Ateneu Barcelonès

ÁMBITO: Ciclo «Literatura fantástica»

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Conferencia “Toda aquella máquina de aquellas soñadas invenciones”: la literatura fantástica según Miguel de Cervantes»

LUGAR Y FECHA: Barcelona, 4 de junio de 1998.

CENTRO: Universitat Autònoma de Barcelona-Cine Club Fritz Lang

ÁMBITO: Seminario «Buñuel 1900-2000: entorn a la figura de Luis Buñuel»

ACTIVIDAD DESARROLLADA: «Presencias literarias en la obra de Buñuel: *Abismos de pasión*»

Diálogo a cargo de Otti Rodríguez Marchante, crítico cinematográfico, Félix Ibáñez, profesor de Historia del Cine en la UAB y Gonzalo Pontón, profesor de Teoría de la Literatura en la UAB

LUGAR Y FECHA: Bellaterra (Barcelona), 27 de marzo de 2000.

CENTRO: Universidad Internacional Menéndez Pelayo

ÁMBITO: Curso «La edición de los clásicos españoles»

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Secretario del curso y responsable de nueve sesiones («La escuela lachmanniana», «Crítica verbal», «Bibliografía material», «Codicología», «La edición de autógrafos», «*Practicum: Lazarillo de Tormes*», «*Practicum. Don Quijote de la Mancha*», «*Practicum: La Celestina*», «*Practicum: Libro de buen amor*»)

LUGAR Y FECHA: Santander, 3-7 de julio de 2000.

CENTRO: Aula de Literatura-Departament de Filologia Catalana de la UAB

ÁMBITO: Ciclo «Xerrada-debat sobre el teatre mundial de postguerra»

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Conferencia «Bertolt Brecht: *Madre Coraje y sus hijos*»

LUGAR Y FECHA: Bellaterra, 25 de mayo de 2001.

CENTRO: Universitat Pompeu Fabra- Institut d'Educació Continuada

ÁMBITO: Curso de posgrado «La crítica literaria en la prensa»

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Dos sesiones sobre «La teoría de la literatura en la crítica literaria de actualidad»

LUGAR Y FECHA: Barcelona, 26 y 28 de febrero de 2002.

CENTRO: Departamento de Filología Española de la UAB

ÁMBITO: Curso de doctorado «Informática y Filología»

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Sesión «Herramientas informáticas para la investigación en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada»

LUGAR Y FECHA: Bellaterra, 6 de mayo de 2002.

CENTRO: Universitat de Lleida

ÁMBITO: Curso «*Explicit: Escribes i Filòlegs a l'Era Digital*»

ACTIVIDAD DESARROLLADA: sesiones «Gestación y organización de una colección de clásicas: labores filológicas y proceso editorial», y «Editar hoy *El Quijote*, *La Celestina* o *El libro de buen amor*: un viejo oficio ante nuevas tecnologías».

LUGAR Y FECHA: La Seu d'Urgell (Lérida), 10-12 de julio de 2002.

CENTRO: Fundación Ricardo Delgado Vizcaíno

ÁMBITO: Jornadas de Oroño: «Lectura de los clásicos: El Siglo de Oro»

ACTIVIDAD DESARROLLADA: CONFERENCIA «Pero ¿dónde está el texto?»

LUGAR Y FECHA: Pozoblanco (Córdoba), 13 de noviembre de 2002.

CENTRO: Universitat de València

ÁMBITO: III Simposio de la Asociación Española de Teoría de la Literatura

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Sesión de Trabajo «Teoría de la Literatura e Historia de las Literaturas Hispánicas».

LUGAR Y FECHA: Valencia, 31 de enero de 2003.

CENTRO: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona-Institut d'Humanitats de Barcelona.

ÁMBITO: Curso «Radiografía del jazz».

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Conferencia «El jazz como tema y como forma literarios».

LUGAR Y FECHA: Barcelona, 21 de enero de 2003.

CENTRO: Universitat Pompeu Fabra- Institut d'Educació Continuada.

ÁMBITO: Curso de posgrado «La crítica literaria en la prensa».

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Dos sesiones sobre «La teoría de la literatura en la crítica literaria de actualidad».

LUGAR Y FECHA: Barcelona, 6 y 11 de febrero de 2003.

CENTRO: Universidad de Oviedo

ÁMBITO: Doctorado internacional «El *Quijote* y Europa»

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Asignatura «Cervantes en la Teoría literaria del siglo XX» (3 créditos)

LUGAR Y FECHA: Oviedo, abril y junio de 2003.

CENTRO: Universitat Pompeu Fabra- Institut d'Educació Continuada

ÁMBITO: Curso de posgrado «La crítica literaria en la prensa»

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Dos sesiones sobre «La teoría de la literatura en la crítica literaria de actualidad»

LUGAR Y FECHA: Barcelona, 9 y 11 de febrero de 2004.

CENTRO: Biblioteca Collserola-Josep Miracle

ÁMBITO: Ciclo «L'aventura de llegir»

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Conferencia «*La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca»

LUGAR Y FECHA: Barcelona, 16 de marzo de 2004.

CENTRO: Universitat de Lleida

ÁMBITO: Curso de doctorado «Edició i anotació de textos»

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Sesiones sobre «La edición de clásicos españoles» (1 crédito)  
LUGAR Y FECHA: Lleida, 25 de marzo y 1 de abril de 2004.

CENTRO: Universidad de Valladolid

ÁMBITO: Doctorado internacional «El *Quijote* y la novela moderna»

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Asignatura «Cervantes en la teoría literaria del siglo XX» (2 créditos)

LUGAR Y FECHA: Valladolid, 27-29 de abril de 2004

CENTRO: Universidad de Extremadura

ÁMBITO: SEMINARIO «Estudios textuales»

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Conferencia «La crítica textual como arte aplicada: la filología y el mundo de la edición»

LUGAR Y FECHA: Cáceres, 20 de mayo de 2004

CENTRO: Universitat Autònoma de Barcelona

ÁMBITO: Curso «Filología y edición»

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Clase «Cómo se concibe y dirige una colección »

LUGAR Y FECHA: Bellaterra, 28 de mayo de 2004

CENTRO: Universitat de Lleida

ÁMBITO: Curso «*Explicit*. Edición de textos, nuevas tecnologías y gestión editorial»

ACTIVIDAD DESARROLLADA: sesiones «Gestación y organización de una colección de clásicos» y «Tareas filológicas y proceso editorial»

LUGAR Y FECHA: La Seu d'Urgell (Lérida), 22 de julio de 2004

CENTRO: Universitat Pompeu Fabra- Institut d'Educació Continuada

ÁMBITO: Curso de posgrado «La crítica literaria en la prensa»

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Dos sesiones sobre «La teoría de la literatura en la crítica literaria de actualidad»

LUGAR Y FECHA: Barcelona, 31 de enero y 2 de febrero de 2005

CENTRO: Universitat de València - Fundació Universitat Empresa

ÁMBITO: Congreso del 50 aniversario de la Asociación de Hispanistas de Gran Bretaña e Irlanda

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Mesa redonda «Tendencias actuales en la crítica española sobre el Quijote»

LUGAR Y FECHA: Valencia, 30 de marzo de 2005

CENTRO: Universidad de Valladolid

ÁMBITO: Doctorado internacional «El *Quijote* y la novela moderna»

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Asignatura «Cervantes en la teoría literaria del siglo XX» (2 créditos)

LUGAR Y FECHA: Valladolid, 18-20 de abril de 2005

CENTRO: Istituto Italiano di Cultura - Sociedad de Dantistas

ÀMBITO: *Lectura Dantis*

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Lectura de Purgatorio, XII

LUGAR Y FECHA: Barcelona, 22 de junio de 2005

CENTRO: Universitat Rovira i Virgili (Universitat d'Estiu)

ÀMBITO: Curso «Cervantes i Amèrica»

ACTIVIDAD DESARROLLADA: PONENCIA «Cervantes en teoria»

LUGAR Y FECHA: Tarragona, 28 de junio de 2005

CENTRO: Universidad de Murcia

ÀMBITO: Curso «La modernidad del *Quijote*»

ACTIVIDAD DESARROLLADA: PONENCIA «La teoría literaria y el cervantismo»

LUGAR Y FECHA: Murcia, 26 de octubre de 2005

CENTRO: Universitat Autònoma de Barceloa

ÀMBITO: Jornadas «Quixots i quixotismes a la UAB»

ACTIVIDAD DESARROLLADA: CONFERENCIA «El *Quijote* y la novela europea»

LUGAR Y FECHA: Bellaterra, 2 de diciembre de 2005

CENTRO: Institut d'Humanitats de Barcelona

ÀMBITO: Ciclo «Els Grans Llibres d'Occident»

ACTIVIDAD DESARROLLADA: CONFERENCIA «*La galàxia Gutenberg*, de Marshall McLuhan»

LUGAR Y FECHA: Barcelona, 28 de febrero de 2006

CENTRO: Università di Venezia, Ca'Foscari

ÀMBITO: Dottorato di ricerca in Studi Iberici, Anglo-Americani e dell'Europa Orientale

ACTIVIDAD DESARROLLADA: CONFERENCIA «Literatura del exterminio y literatura hispánica »

LUGAR Y FECHA: Venecia, 25 de mayo de 2006

CENTRO: Facultad de Filología, Universitat de Barcelona

ÀMBITO: Ciclo de conferencias «Memòria i escriptura: el món concentracionari»

ACTIVIDAD DESARROLLADA: CONFERENCIA «Imre Kertész o la imposibilidad de la tragedia»

LUGAR Y FECHA: Barcelona, 9 de noviembre de 2006

CENTRO: Fundació Caixa de Catalunya - Pen Club Català

ÀMBITO: Ciclo «Llengua i extermini» (Marco: Exposició «La Música i el III Reich. De Bayreuth a Terezin», Fundació Caixa Catalunya

ACTIVIDAD DESARROLLADA: CONFERENCIA «Altres visions fictionals (Borges, Kolitz, Aaron, Amis, Sebald, Coetzee »

LUGAR Y FECHA: Barcelona, 12 de marzo de 2007

CENTRO: Scuola Normale Superiore

ÀMBITO: Ciclo «Scambi Letterari e traduzioni tra Italia e Penisola Iberica nell'epoca rinascimentale e barocca », Scuola Normale Superiore

ACTIVIDAD DESARROLLADA: CONFERENCIA «Hernán Núñez y el *Laberinto de Fortuna*: el verdadero prólogo al Renacimiento español (con ecos de Italia) »



LUGAR Y FECHA: Pisa, 23 de marzo de 2007

CENTRO: Universitat Autònoma de Barcelona

ÁMBITO: I Congreso Internacional «Cuerpos que cuentan: Prácticas, Discursos, Miradas»

ACTIVIDAD DESARROLLADA: MESA REDONDA «Cuerpo y holocausto»

LUGAR Y FECHA: Bellaterra (Barcelona), 28 de marzo de 2007

CENTRO: Universitat Autònoma de Barcelona

ÁMBITO: IV Congreso Internacional de Aleph: «Lectores, editores y audiencia. La recepción en la literatura hispánica »

ACTIVIDAD DESARROLLADA: MESA REDONDA «La edición en la literatura hispánica»

LUGAR Y FECHA: Bellaterra (Barcelona), 4 de mayo de 2007

CENTRO: Escuela Oficial de Idiomas

ÁMBITO: I Taller de traducción literaria neerlandés-español

ACTIVIDAD DESARROLLADA: MESA REDONDA «La edición de la literatura neerlandesa y flamenca en España: análisis de un proceso»

LUGAR Y FECHA: Madrid, 26 de mayo de 2007

CENTRO: Universidad de Extremadura - Consorcio Gran Teatro

ÁMBITO: Curso «Textoescena»

ACTIVIDAD DESARROLLADA: CONFERENCIA «En torno a *El cuento de invierno* de W. Shakespeare»

LUGAR Y FECHA: Cáceres, 29 de junio de 2007

CENTRO: Universitat de Barcelona

ÁMBITO: Curso de verano «Evolució: Cosmos, Terra, vida i societat»

ACTIVIDAD DESARROLLADA: CONFERENCIA «Las preguntas que la literatura formula a la ciencia»

LUGAR Y FECHA: Barcelona, 12 de julio de 2007

CENTRO: Facultat de Comunicació Blanquerna, Universitat Ramon Llull

ÁMBITO: Máster Oficial en Ficción en Cine y televisión

ACTIVIDAD DESARROLLADA: SESIÓN «Memoria y holocausto: materiales para el recuerdo»

LUGAR Y FECHA: Barcelona, 4 de noviembre de 2007

CENTRO: Universitat Autònoma de Barcelona

ÁMBITO: Col.loqui *Studia Humanitatis*

ACTIVIDAD DESARROLLADA: MESA REDONDA «La gestió del patrimoni»

LUGAR Y FECHA: Bellaterra (Barcelona), 21 de mayo de 2008

CENTRO: Institut Francès de Barcelona

ÁMBITO: Festival de Cinema Jueu de Barcelona (Xº edició)

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Presentación de la película *La strada di Levi*, de Davide Ferrario

LUGAR Y FECHA: Barcelona, 3 de junio de 2008

CENTRO: Casa de la Cultura de Almuñécar

ÁMBITO: IV Symposium. «Los moriscos: una minoría en la España moderna»

ACTIVIDAD DESARROLLADA: CONFERENCIA «La imagen del moro en la literatura española clásica»

LUGAR Y FECHA: Almuñécar (Granada), 25 de octubre de 2008

CENTRO: Facultat de Comunicació Blanquerna, Universitat Ramon Llull

ÁMBITO: Máster Oficial en Ficción en Cine y televisión

ACTIVIDAD DESARROLLADA: SESIÓN «Literatura del holocausto »

LUGAR Y FECHA: Barcelona, diciembre de 2008

CENTRO: Aula d'Extensió Universitària per a la Gent Gran de Badalona

ACTIVIDAD DESARROLLADA: CONFERENCIA «El *Quijote* y Barcelona, una relación de cuatrocientos años »

LUGAR Y FECHA: Badalona (Barcelona), 20 de abril de 2010

CENTRO: Universidad de Extremadura – Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

ÁMBITO: SEMINARIO «VII Taller de Estudios textuales»

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Conferencia «La filología en las librerías: la edición de clásicos en España»

LUGAR Y FECHA: Cáceres, 3 de mayo de 2010

CENTRO: Universidad de Córdoba – Departamento de Literatura Española

ÁMBITO: MÁSTER «Textos, Documentos e Intervención Cultural»

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Conferencia inaugural «Lo nuestro sí tiene futuro: la formación humanística y el mundo de la edición »

LUGAR Y FECHA: Córdoba, 5 de noviembre de 2010

CENTRO: Universidad de Navarra – Departamento de Literatura Hispánica

ÁMBITO: Grupo GRISO

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Conferencia «Las galas de la estatua: idea hispánica de la épica (para una historia de las ideas literarias en los Siglos de Oro)»

LUGAR Y FECHA: Pamplona, 22 de noviembre de 2010

CENTRO: Université Paris-Sorbonne

ÁMBITO: Ciclo «Heurs et malheurs des comédiens-auteurs (16e-21e siècles)» y sesión «Comédiens-auteurs, comédiens-poètes (Angleterre, Espagne, Italie, France, 16e-17e siècles)»

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Participación en la mesa de debate «Influence de la pratique scénique sur l'activité auctoriale et inversement»

LUGAR Y FECHA: París, 8 de junio de 2012

CENTRO: Universidad de Valladolid-Festival de Olmedo Clásico

ÁMBITO: Congreso internacional «El patrimonio del teatro clásico español. Actualidad y perspectivas»

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Participación en la mesa de debate «La experiencia Tc/12 en la investigación humanística: balance y perspectivas»

LUGAR Y FECHA: Olmedo, 22 de julio de 2013

CENTRO: Universitat Autònoma de Barcelona

ÁMBITO: Jornada «Leer casi lo mismo: la traducción literaria»

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Participación en la mesa redonda «Traducción y edición»

LUGAR Y FECHA: Bellaterra (Barcelona), 27 de noviembre de 2013

CENTRO: Universidad Complutense de Madrid

ÁMBITO: Congreso internacional «Lope de Vega y la puesta en escena de la Comedia Nueva»

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Participación en la mesa informativa «Novedades académicas y bibliográficas en torno a Lope y el mundo de la escena»

LUGAR Y FECHA: Madrid, 28 de octubre de 2014

CENTRO: Université de Bordeaux 3 – Michel de Montaigne

ÁMBITO: Sesión preparatoria para el examen de la Agrégation

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Conferencia «Cabos sueltos, cabos rotos y zurcidos: indicios sobre la composición de la Segunda parte del *Quijote*»

LUGAR Y FECHA: Burdeos, 28 de enero de 2015

CENTRO: Institut d'Humanitats de Barcelona – Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

ÁMBITO: Ciclo «La cultura del Renaixement. Les grans civilitzacions d'Europa»

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Conferencia «L'humanisme italià dels segles XV i XVI»

LUGAR Y FECHA: Barcelona, 10 de noviembre de 2015

CENTRO: Universitat Autònoma de Barcelona, Deptos. de Filología Española e Historia Moderna y Contemporánea

ÁMBITO: Setmana de la Recerca de la Facultat de Lletres de la UAB. Sesión «1616-2016: Homenaje a Cervantes»

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Intervención «Por qué seguimos editando el *Quijote*»

LUGAR Y FECHA: Bellaterra, 17 de mayo de 2016

CENTRO: Fundación Ramón Areces

ÁMBITO: Simposio «La utopía, motor de la historia »

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Ponencia «La utopía en el *Quijote* »

LUGAR Y FECHA: Madrid, 27 de mayo de 2016

CENTRO: Facultad de Filología, Universitat de Barcelona

ÁMBITO: Ciclo de conferencias «Cervantes, hoy »

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Conferencia «Una mesa que se despliega: la composición del *Quijote*»

LUGAR Y FECHA: Barcelona, 18 de julio de 2016

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras, Universitat Autònoma de Barcelona

ÁMBITO: Lección inaugural del curso 2016-2017

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Conferencia «Cervantes i Shakespeare, incomparables? »

LUGAR Y FECHA: Bellaterra (Barcelona), 8 de septiembre de 2016

CENTRO: Caixaforum Palma

ÁMBITO: Ciclo de conferencias «Shakespeare i Cervantes»

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Conferencia «Las *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes»

LUGAR Y FECHA: Palma de Mallorca, 10 de octubre de 2016

CENTRO: Institut d'Humanitats de Barcelona - CCCB

ÁMBITO: Ciclo de conferencias «Shakespeare i Cervantes»

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Conferencia «Cervantes y Shakespeare: ¿vidas paralelas?»

LUGAR Y FECHA: Barcelona, 26 de octubre de 2016

CENTRO: Fundación Francisco Giner de los Ríos

ÁMBITO: Ciclo *Cervantes, el clásico más vivo*

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Mesa redonda «Dos caras de Cervantes y Shakespeare», con Javier Cercas, Jordi Gràcia y Salvador Oliva

LUGAR Y FECHA: CaixaForum Barcelona, 8 de noviembre de 2016

CENTRO: Institut d'Humanitats de Barcelona - CCCB

ÁMBITO: Ciclo de conferencias «Shakespeare i Cervantes»

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Conferencia «Las *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes»

LUGAR Y FECHA: Barcelona, 16 de noviembre de 2016

CENTRO: Fundación Francisco Giner de los Ríos

ÁMBITO: Ciclo *Cervantes, el clásico más vivo*

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Seminario «La radicalidad literaria de Cervantes», con José Montero Reguera

LUGAR Y FECHA: Institución Libre de Enseñanza, Madrid, 23 de noviembre de 2016

CENTRO: Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga

ÁMBITO: Ciclo *Converses entre llibres 2016-2017 - Lectures germinades*

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Conferencia «Llegim *Esperant els bàrbars*, de John M. Coetzee»

LUGAR Y FECHA: Llibreria Rata Corner, Palma de Mallorca, 16 de marzo de 2017

CENTRO: Institut d'Humanitats de Barcelona - CCCB

ÁMBITO: Ciclo de conferencias «El gran teatre del món. L'eclosió del teatre modern a Europa»

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Conferencia-conversa «El teatre europeu als segles XVI i XVII: una introducció »

LUGAR Y FECHA: Barcelona, 11 de octubre de 2017

CENTRO: Institut d'Humanitats de Barcelona - CCCB

ÁMBITO: Ciclo de conferencias «El gran teatre del món. L'eclosió del teatre modern a Europa»

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Conferencia «Giambattista Giraldi i la tragèdia d'horror senequista»

LUGAR Y FECHA: Barcelona, 18 de octubre de 2017

CENTRO: Institut d'Humanitats de Barcelona - CCCB

ÀMBITO: Ciclo de conferencias «El gran teatre del món. L'eclosió del teatre modern a Europa»

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Conferencia «Les grans obres de Lope de Vega»

LUGAR Y FECHA: Barcelona, 22 de noviembre de 2017

CENTRO: Institut d'Humanitats de Barcelona - CCCB

ÀMBITO: Ciclo de conferencias «El gran teatre del món. L'eclosió del teatre modern a Europa»

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Conferencia «Les darreres obres de Shakespeare»

LUGAR Y FECHA: Barcelona, 29 de noviembre de 2017

CENTRO: Institut d'Humanitats de Barcelona - CCCB

ÀMBITO: Ciclo de conferencias «El gran teatre del món. L'eclosió del teatre modern a Europa»

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Conferencia «La comèdia de Molière»

LUGAR Y FECHA: Barcelona, 13 de diciembre de 2017

CENTRO: Institut d'Humanitats de Barcelona - CCCB

ÀMBITO: Ciclo de conferencias «la tragèdia, 1. Des de Grècia fins al segle XVII»

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Conferencia «Sèneca i la tragèdia d'horror a Europa»

LUGAR Y FECHA: Barcelona, 14 de noviembre de 2018

CENTRO: Universitat Autònoma de Barcelona

ÀMBITO: Ciclo *50 anys d'universitat i tot un segle de diàlegs*

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Mesa redonda «Bicapitalitat cultural de Barcelona i Madrid»

LUGAR Y FECHA: Casa de Convalescència, Barcelona, 26 de abril de 2019

---

## BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS

Becario del programa «Formació del Personal Investigador» (FPI) de la Generalitat de Catalunya. Nº de referencia: FI/93-2002. Fecha: 1 de enero de 1993 a 14 de septiembre de 1995.

Becario de la Fundación Caja de Madrid, Tipo Doctoral A, Área de Filología Hispánica. Fecha: 1 de enero de 1997 a 1 de julio de 1998.

Distinción de investigación ICREA Academia (AGAUR, Generalitat de Catalunya). Fechas: 1 de enero de 2015 a 31 de diciembre de 2019

---

## PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES CIENTÍFICAS COLECTIVAS

Participación en el proyecto BOOST (Bibliography Of Old Spanish Texts), financiado por la Comisión V Centenario y el National Endowment for the Humanities. Investigadores principales: Prof. Dr. D. Charles Faulhaber (Universidad of California, Berkeley) y Prof. Dr. D. Francisco Marcos Marín (Universidad Autónoma de Madrid). Características de la colaboración: transcripción de las traducciones de Séneca realizadas por Alonso de Cartagena (enero-octubre de 1991).

Jefe de Redacción de la edición de *Don Quijote de la Mancha* dirigida por Francisco Rico, Instituto Cervantes-Editorial Crítica, Barcelona, 1998, y sus dos revisiones (Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2004, y RAE-Espasa, 2015).

Integrante de la sesión de trabajo «Pensamiento reaccionario español: Historia, biopolítica, utopía» organizada por el Departamento de Romance Studies de Duke University y el programa «Duke in Madrid» con sede en la Universidad San Pablo-CEU (Madrid, 16 de marzo de 2002). Participantes: Túa Blesa, Xavier Casals, Mihaly Dés, José Angel González Sainz, Margaret R. Greer, Jo Labanyi, Alberto Moreiras, Juan Sisinio Pérez Garzón, Gonzalo Pontón, Antonio Ramos Gascón, Paul Julian Smith, Teresa Vilarós.

Miembro de la Red de Excelencia Europea «Translation, Multilingualism, Information and Communication Technologies and Transference of Knowledge» (TRAMICTEK), coordinada por el Dr. D. Vicent Martines (Universitat d'Alacant) (2002).

Colaborador del equipo I+H «Literatura Hipertextual y Teoría Literaria», dirigido por la Profa. Dra. D<sup>a</sup> María José Vega Ramos (curso 2001-2002).

---

## ORGANIZACIÓN DE CURSOS, SEMINARIOS Y CONGRESOS

Miembro del comité organizador del I Congreso Internacional Lope de Vega: *Edición y anotación*, Prolope-Departamento de Filología Española de la UAB (Bellaterra, 10-11 de abril de 1996).

Miembro del comité organizador del II Congreso Internacional Lope de Vega: *El primer Lope*, Prolope-Departamento de Filología Española de la UAB, en colaboración con la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona (Bellaterra-Barcelona, 5-7 de noviembre de 1998).

Miembro del comité organizador del Seminario Internacional *De la pluma a las tablas, de las tablas al lector: el texto dramático en el Siglo de Oro*, Prolope-Departamento de Filología Española de la UAB (Bellaterra, 8-9 de octubre de 1999).

Miembro del comité organizador del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Santander, 22-26 de septiembre de 1999).

Miembro del comité organizador del III Congreso Internacional Lope de Vega: Lope en tiempos de Felipe III, Prolope-Departamento de Filología Española de la UAB, en colaboración con la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona (Bellaterra-Barcelona, 23-25 de noviembre de 2000).

Miembro del comité organizador del Seminario Internacional *La versificación dramática en el Siglo de Oro*, Prolope-Departamento de Filología Española de la UAB (Bellaterra, 23-24 de noviembre de 2001).

Miembro del comité organizador del IV Congreso Internacional Lope de Vega: *El Lope 'de senectute' (1622-1635)*, Prolope-Departamento de Filología Española de la UAB, en colaboración con la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona (Bellaterra-Barcelona, 7-9 de noviembre de 2002).

Organizador de la jornada «Los mundos de la edición», Departamento de Filología Española- revista *Quimera* (Bellaterra, 18 de diciembre de 2002).

Director Académico del máster de la UAB (Formación Continuada) «La edición: oficio, arte y negocio», iniciado en el curso 2005-2006 y activo hasta la fecha.

Miembro del comité organizador de «TEXTOESCENA: Jornadas de divulgación científica sobre el teatro de Lope de Vega», Acción complementaria FFI2011-14639-E, IP: Alberto Blecua, julio-diciembre, 2011, Ministerio de Economía y Competitividad.

Miembro del comité organizador del seminario «Teatro classico spagnolo e Text Encoding Initiative (TEI)», Bolonia, septiembre, 2012, Prolope-UAB-Università di Bologna.

VII Congreso Internacional “Lope de Vega”: Lope y la Historia, Acción complementaria: FFI2011-15963-E, IP: Alberto Blecua, octubre, 2012, Ministerio de Economía y Competitividad.

«Jornadas sobre Humanidades digitales y ediciones críticas electrónicas», enero, 2013, Prolope-UAB.

VIII Congreso Internacional “Lope de Vega”: *Lope y el teatro europeo de su tiempo*, Prolope-Departamento de Filología Española de la UAB, en colaboración con la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona (Bellaterra-Barcelona, 10-12 de diciembre de 2015).

Primer Seminario Internacional ICREA Academia-Prolope: *Producción, configuración y circulación del texto dramático en el Siglo de Oro* (Bellaterra, 29-30 mayo de 2017).

Segundo Seminario Internacional ICREA Academia-Prolope: *Texto crítico y edición digital: modelos, codificación, alojamiento, publicación* (Bellaterra, 11-12 de enero de 2018).

IX Congreso Internacional “Lope de Vega”: *Lope y el teatro del Siglo de Oro. Patrimonio, difusión e investigación en la era digital*, Prolope-Biblioteca Nacional de España (Madrid, 28-30 de noviembre de 2018).

---

**TESIS, TESINAS, TRABAJOS FINALES DE MÁSTER Y TRABAJOS FINALES DE GRADO DIRIGIDOS**

TÍTULO: «El encanto del fracaso. Dos propuestas irónicas: Quim Monzó y David Sedaris

CATEGORÍA: Tesina

AUTOR: Evriviadis Sofos (Teoría de la Literatura y Literatura Comparada)

FECHA DE LECTURA: enero 2003

TÍTULO: « Edición y estudio de *El hombre de bien*, comedia de Lope de Vega

CATEGORÍA: Tesina (Literatura Española)

AUTOR: María José Borja Rodríguez

FECHA DE LECTURA: mayo 2003

TÍTULO: «Una lectura de la obra epistolar del doctor Francisco López de Villalobos»

CATEGORÍA: Tesina (Teoría de la Literatura y Literatura Comparada)

AUTOR: David Leonardo Espitia Ortiz

FECHA DE LECTURA: septiembre 2003

TÍTULO: «Edición crítica y estudio de *La obediencia laureada*, comedia de Lope de Vega»

CATEGORÍA: Tesina (Literatura Española)

AUTOR: Guillem Usandizaga Carulla

FECHA DE LECTURA: noviembre 2003

TÍTULO: «El premio Biblioteca Breve (1958-1962): edición, canon y cultura »

CATEGORÍA: Tesina (Teoría de la Literatura y Literatura Comparada)

AUTOR: Juan Manuel Espinosa Restrepo

FECHA DE LECTURA: septiembre 2004

TÍTULO: «Una polémica literaria: Lope de Vega y Diego de Colmenares»

CATEGORÍA: Tesina (Literatura Española)

AUTOR: Xavier Tubau Moreu

FECHA DE LECTURA: mayo 2005

TÍTULO: «La imagen de Egipto en la novela histórica de Terenci Moix»

CATEGORÍA: Tesina (Humanidades)

AUTOR: Islam Al-Fatah

FECHA DE LECTURA: junio 2005



TÍTULO: «Un traje de arlequín: la figura escritor en la obra de Enrique Vila-Matas»

CATEGORÍA: Tesina (Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales)

AUTOR: Felipe Adrián Ríos Baeza

FECHA DE LECTURA: marzo 2007

TÍTULO: «La zona gris. Imposibilidad de juicios y una nueva ética»

CATEGORÍA: Trabajo final de máster

AUTORA: Viridiana Molinares Hassan (Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales)

FECHA DE LECTURA: 12 de julio 2010

TÍTULO: «La representación de la historia contemporánea en el teatro de Lope de Vega»

CATEGORÍA: Tesis doctoral (Literatura Española; Doctorado Europeo)

AUTOR: Guillem Usandizaga Carulla

FECHA DE LECTURA: 17 de diciembre 2010

RESPONSABILIDAD: codirector (con Alberto Blecua, UAB)

PUBLICACIÓN COMO MONOGRAFÍA: *La representación de la historia contemporánea en el teatro de Lope de Vega*, Iberoamericana/Vervuert, Madrid, 2013.

TÍTULO: «La noción de margen en la narrativa de Roberto Bolaño»

CATEGORÍA: Tesis doctoral (Literatura Comparada)

AUTOR: Felipe Adrián Ríos Baeza

FECHA DE LECTURA: 8 de marzo 2011

PUBLICACIÓN COMO MONOGRAFÍA: *Roberto Bolaño, una narrativa en el margen.*

*Desestabilizaciones en el canon y la cultura*, Tirant Humanidades-Prosopopeya, Valencia, 2013.

TÍTULO: «L'art d'escriure la pintura; l'art de pintar la literatura. L'art de narrar la plàstica; l'art de visualitzar la poesia »

CATEGORÍA: Trabajo Final de Grado (Humanidades)

AUTOR: Julia Van der Beek Viadé

FECHA DE LECTURA: julio 2011

TÍTULO: «1, 2, 3... Obscenidad. Rodando en la cámara de gas»

CATEGORÍA: Tesina (Humanidades)

AUTOR: Cristina Olea Fernández

FECHA DE LECTURA: 15 de julio 2011

TÍTULO: «Memoria infeliz y representación fracasada: utopía de un relato colectivo»

CATEGORÍA: Trabajo final de máster (Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales)

AUTOR: Daniela Poch Paz

FECHA DE LECTURA: 20 de septiembre 2011

TÍTULO: «La narración como medio de conocimiento en la historia: un camino hacia la consideración de la verdad»

CATEGORÍA: Trabajo final de máster (Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales)

AUTOR: Alberto Martín Acedo

FECHA DE LECTURA: 20 de septiembre 2011

TÍTULO: «El mapa es más importante que el territorio»

CATEGORÍA: Trabajo Final de Grado (Humanidades)

AUTOR: Anna Garbuglia

FECHA DE LECTURA: julio 2012

TÍTULO: «Les cares de “La Contra”: recull i anàlisi de les entrevistes dels periodistes de La Vanguardia»

CATEGORÍA: Trabajo Final de Grado (Humanidades)

AUTOR: Joan Sala

FECHA DE LECTURA: julio 2012

TÍTULO: «Editorial Queixal. Projecte editorial i cultural»

CATEGORÍA: Trabajo Final de Grado (Humanidades)

AUTOR: Jèssica Pla Pàmies

FECHA DE LECTURA: julio 2012

TÍTULO: «La presencia de difuntos en la literatura»

CATEGORÍA: Trabajo Final de Grado (Humanidades)

AUTOR: Ángel del Río

FECHA DE LECTURA: julio 2012

TÍTULO: «Derecho a la violencia: algunos fundamentos de la autoridad nazi »

CATEGORÍA: Trabajo final de máster (Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales)

AUTORA: Carmen Andreína Suárez

FECHA DE LECTURA: 3 de septiembre 2012

TÍTULO: «El *Arte nuevo de hacer comedias*: recepción crítica y puesta en escena»

CATEGORÍA: Trabajo final de máster (Estudios Teatrales)

AUTORA: Maria Canelles Trabal

FECHA DE LECTURA: 8 de septiembre 2012

TÍTULO: «La literatura nazi en Bolaño»

CATEGORÍA: Trabajo final de máster (Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales)

AUTOR: Sebastián Gallegos Sánchez

FECHA DE LECTURA: 12 de septiembre 2012

TÍTULO: «El Holocausto: testimonio y representación. Análisis de dos obras literarias y sus respectivas adaptaciones cinematográficas: *Sin destino* y *La Tregua* »

CATEGORÍA: Trabajo final de máster (Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales)

AUTOR: Patricia Jorde del Castillo

FECHA DE LECTURA: 13 de septiembre 2012

TÍTULO: «Reescrituras de la tradición»

CATEGORÍA: Trabajo final de grado (Lengua y literatura españolas)

AUTOR: Daniel Hoeffnagel Moll

FECHA DE LECTURA: julio 2013

TÍTULO: «Lope, Miró y *El perro del hortelano*. Análisis de la adaptación cinematográfica»

CATEGORÍA: Trabajo final de máster (Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales)

AUTOR: Alba Carmona Lázaro

FECHA DE LECTURA: 13 de septiembre 2013

TÍTULO: «*Enchantment as old as time*: Pervivencia del mito de “La bella y la bestia” en seis cuentos y cinco adaptaciones»

CATEGORÍA: Trabajo final de máster (Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales)

AUTOR: Déborah Valero Montijano

FECHA DE LECTURA: 15 de septiembre 2014

TÍTULO: «Mito, tradición y modernidad literaria: una aproximación al tema de Fedra »

CATEGORÍA: Trabajo final de máster (Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales)

AUTOR: Víctor Ángel Vergara Cuenca

FECHA DE LECTURA: 10 de septiembre 2014

TÍTULO: «La epístola de tono humorístico en el Renacimiento español»

CATEGORÍA: Trabajo final de máster (Lengua Española, Literatura Hispánica y Español como Lengua Extranjera)

AUTOR: Montserrat Fernández Crespo

FECHA DE LECTURA: 9 de julio 2015

TÍTULO: «"Le père trompé". Traduzioni e ricezione del teatro di Lope de Vega in Francia tra Seicento e Settecento. Con un'appendice su Manzoni, lettore di Lope de Vega»

CATEGORÍA: Tesis doctoral (Literatura Española/Italianistica e Filología Classico-medieval; Doctorado Europeo/Doctor Europaeus; Programa de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Depto. Filología UAB)

AUTOR: Francesca Suppa

FECHA DE LECTURA: 15 de septiembre 2015, Università di Venezia Ca' Foscari

RESPONSABILIDAD: codirector (con el prof. Pietro Gibellini, Università di Venezia Ca' Foscari)

TÍTULO: «Las cartas de relación como antecedente genérico de la narrativa histórica en las crónicas de Indias»

CATEGORÍA: Tesis doctoral (Programa de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Depto. Filología UAB)

AUTOR: David Leonardo Espitia Ortiz

FECHA DE LECTURA: 19 de enero de 2016, Universitat Autònoma de Barcelona

RESPONSABILIDAD: codirector (con el prof. Guillermo Serés Guillén, UAB)

TÍTULO: «Edición y estudio preliminar de *Las bodas de Rugero y Bradamante*»

CATEGORÍA: Trabajo final de grado (Filología Española)

AUTOR: Arnau Sala Sallent

FECHA DE LECTURA: 28 de junio 2017

TÍTULO: «*El ganso de oro* de Lope de Vega: edición crítica»

CATEGORÍA: Trabajo final de máster (Lengua Española, Literatura Hispánica y Español como Lengua Extranjera)

AUTOR: Miguel Ángel Labaila Español

FECHA DE LECTURA: 10 de julio 2017

TÍTULO: «El texto del *Persiles*. Estudios de ecdótica y edición crítica»

CATEGORÍA: Tesis doctoral (Programa de Filología Española, Depto. Filología Española UAB)

AUTORA: Laura Fernández García

FECHA DE LECTURA: 15 de diciembre 2017

RESPONSABILIDAD: codirector (con el prof. Francisco Rico, UAB)

TÍTULO: «La comedia áurea en el lienzo de plata: análisis de la recepción de la comedia nueva a partir de sus reescrituras filmicas»

CATEGORÍA: Tesis doctoral (Programa de Filología Española, Depto. Filología Española UAB)

AUTORA: Alba Carmona Lázaro

FECHA DE LECTURA: 16 de marzo de 2018

TÍTULO: «La representación del mal y el horror en *La ofensa y Medusa*, de Ricardo Menéndez Salmón»

CATEGORÍA: Trabajo final de máster (Lengua Española, Literatura Hispánica y Español como Lengua Extranjera)

AUTOR: Raquel Rosende Martínez

FECHA DE LECTURA: 9 de julio de 2018

TÍTULO: «Figuras de la víctima: testimonio, víctima y archivo en la narrativa de Horacio Castellanos Moya, Ricardo Menéndez Salmón y Andrés Barba»

CATEGORÍA: Trabajo final de máster (Literatura Comparada: Estudis Literaris i Culturals)

AUTOR: Arnau Sala Sallent

FECHA DE LECTURA: 6 de septiembre de 2018

---

### **ACTIVIDADES EDITORIALES – TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO**

Coordinador de la colección «Biblioteca Clásica», Editorial Crítica, Barcelona (1999-2002).

Coordinador de la colección «Clásicos y modernos», Editorial Crítica, Barcelona (2000-2002).

Director de la colección «Clásicos y modernos», Editorial Crítica, Barcelona (2005-2010).

Director de la colección «Letras de humanidad», Crítica, Barcelona (2001-2006).

Editor de no ficción, Ediciones Destino, Barcelona (septiembre 2006-diciembre 2008).

Director de la colección «El espejo y la lámpara», Servei de Publicacions de la UAB (mayo 2011-)

*General editor* de la colección «Escena clásica», Iberoamericana/Vervuert (2013-).

Miembro del Consell de Publicacions de la UAB (2017-)

---

### **PARTICIPACIÓN EN REVISTAS O COLECCIONES DE INTERÉS CIENTÍFICO**

Miembro fundador del *Anuario Lope de Vega*, así como miembro del Consejo de Redacción (1995-2001) y del Consejo Editor (2001-2012).

Colaborador de *Quimera* desde 1997 y miembro del Consejo de Dirección de la revista desde diciembre de 2001 hasta abril de 2006.

Miembro del Advisory Board del *Journal of Spanish Cultural Studies*

Miembro del Consejo de Redacción de *Ecdotica*

Miembro del Comité Científico de *Studia Aurea* ([www.studiaeurea.com](http://www.studiaeurea.com)) (2006-2018)

Miembro del Comité de Gestión de *Studia Aurea* (2018-)

Miembro del Comité Científico de *Castilla*.

Miembro del Consejo Asesor de la colección *Batihoja*, del Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA)

Miembro del Consejo Asesor de *¡Plop! Revista de estudios pop* ([www.revistaplop.com](http://www.revistaplop.com)) (2013-).

Miembro del Consejo Asesor Externo de *Arte Nuevo* (2014-).

Miembro del Comité Científico de *Diablotexto Digital* (2016-)

Miembro del *Editorial Board* del *Bulletin of the Comediantes* (2017-)

Miembro del Consejo Asesor de *Artes del ensayo* (2017-)

Evaluador (redactor de *blind reviews*) para las siguientes revistas científicas: *Anuario Lope de Vega*, *Castilla*, *Dante e le Arti*, *Dicenda*, *Revista de Literatura*, *Studia Aurea*, *Bulletin of the Comediantes*, *Philologia Hispalensis*.

---

## **PARTICIPACIÓN EN PROCESOS OFICIALES DE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD CIENTÍFICA**

Evaluador externo de los proyectos para la concesión de las becas FPU (año 2010).

Evaluador externo de los proyectos de investigación del Plan Nacional I+D+i (año 2011).

Referee (desde octubre de 2012) para la Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca).

Experto evaluador por pares (*peer review*) del Plan Estatal Excelencia i+d B 14 (ANEP). Proyectos Tipo B, Área FFI - Filología y Filosofía/Philosophy and Linguistics (años 2014 y 2016).

---

## CARGOS DE GESTIÓN Y DIRECCIÓN ACADÉMICA

Coordinador de la titulación de segundo ciclo de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad Autónoma de Barcelona (enero 2003-diciembre 2005).

Coordinador de la Licenciatura de Humanidades para el Departamento de Filología Española de la Universidad Autónoma de Barcelona (curso 2005-2006).

Miembro de la Comisión de Doctorado del Doctorado en Literatura Comparada de la Universidad Autónoma de Barcelona (cursos 2009-2010 a 2013-2014).

Director del postgrado “La edición: oficio, arte y negocio” (Depto. de Filología Española, UAB), curso 2005-2006.

Codirector del máster en Edición de la UAB (Depto. Filología Española y Depto. Comunicación Audiovisual y Publicidad, UAB, cursos 2006-2007 hasta el presente).

Codirector del grupo de investigación Prolope (junio de 2011-diciembre de 2018).

Coordinador del programa de doctorado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la UAB (abril 2019-)

---

## TRADUCCIONES CIENTÍFICAS

### *Del francés*

Paul Zumthor, «La poesía y la voz en la civilización medieval», en Francisco Rico, *Historia y crítica de la literatura española*, suplemento al vol. 1: *Edad Media*, al cuidado de Alan Deyermond, Crítica, Barcelona, 1991, pp. 21-26.

Guy Bois, *La revolución del año mil*, Crítica, Barcelona, 1991.

### *Del italiano*

Costanzo Di Girolamo, «Tendències actuals de les teories de la literatura», *Els Marges*, 53 (1995), pp. 5-13.

### *Del inglés*

Wayne C. Booth, «Del autor al lector», en E. Sullà (ed.), *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*, Crítica, Barcelona, 1997, pp. 256-260.

Stephen Greenblatt, «La circulación de la energía social», en A. Penedo-G. Pontón (eds.), *Nuevo Historicismo*, Arco/Libros, Madrid, 1998, pp. 33-58.

Rosie Jackson, «Lo "oculto" de la cultura», en D. Roas (ed.), *Teorías de lo fantástico*, Arco/Libros, Madrid, 2000, pp. 141-152.

Martha J. Nandorfy, «La literatura fantástica y la representación de la realidad», en D. Roas (ed.), *Teorías de lo fantástico*, Arco/Libros, Madrid, 2000, pp. 243-261.

Barth, John, «Unas pocas palabras sobre el minimalismo», en D. Roas (ed.), *Poéticas del microrrelato*, Arco/Libros, Madrid, 2010, pp. 45-55.

## TRADUCCIONES LITERARIAS

*Del francés*

Princesa Safo, *El tutú. Costumbres de fin de siglo*, Blackie Books, Barcelona, 2009.

---

## OTROS DATOS DE INTERÉS

Miembro correspondiente del Centro para la Edición de los Clásicos Españoles

Miembro de la Asociación Española de Teoría de la Literatura

Miembro de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval

Miembro de la Asociación Internacional de Cervantistas

Miembro del jurado del Premio Herralde Novela desde su 35ª edición (2017-)