

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
DE UNIVERSIDADES

COMISIÓN NACIONAL EVALUADORA
DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Currículum vitae

Impreso normalizado

Número de hojas que contiene: 148

Nombre: FERNANDO VALLS GUZMÁN

Fecha: mayo del 2019

Firma:

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

No olvide que es necesario firmar al margen cada una de las hojas

Este currículum no excluye que en el proceso de evaluación se le requiera para ampliar la información aquí contenida.

APELLIDOS: VALLS GUZMÁN

NOMBRE: FERNANDO

SEXO: H

ESPECIALIZACIÓN: LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA
(Siglo XX y XXI)

CÓDIGO ORCID: 0000-0001-5304-1138

FORMACIÓN ACADÉMICA

LICENCIATURA: FILOLOGÍA HISPÁNICA
(UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA), 1978

DOCTORADO: FILOLOGÍA ESPAÑOLA
(UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA), 2001
DIRECTOR DE TESIS: ALBERTO BLECUA

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA

FACULTAD: FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPT.: FILOLOGÍA ESPAÑOLA

CATEGORÍA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: PROFESOR TITULAR
DE UNIVERSIDAD en el 2005.

DIRECCIÓN POSTAL: 08193 BELLATERRA (BARCELONA)

TELÉFONO (indicar prefijo, número y extensión): 93 581 18 81

Acreditado como Catedrático de Universidad el 11 de diciembre del 2015.

Tramos de investigación del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y de la Generalitat de Cataluña:

1980-1985, 1998-2005, 2006-2011 y 2012-2017.

Tramos de docencia del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte:

1985-1989; 1990-1994; 1995-1999; 2000-2004, 2005-2009 y 2010-2014. O sea, los 6 tramos máximos que se permiten (4 como TEU y 2 como TU), aunque puedo cambiar los dos de TEU por otros tantos de TU.

Tramos de docencia de la Generalitat de Cataluña:

1980-1984; 1985-1989; 1990-1994; 1995-1999; 2004-2008 y 2009-2013. O sea, 6 tramos (3 como TEU y 3 como TU).

ACTIVIDADES DE CARÁCTER CIENTÍFICO O PROFESIONAL

| <i>FECHAS</i> | <i>PUESTO</i> | <i>INSTITUCIÓN</i> |
|---------------|--|--------------------|
| 1979-1984 | Profesor contratado por la Universidad Autónoma de Barcelona. | |
| 1979-1985 | Profesor tutor de lengua y civilización españolas en la Universidad Autónoma de Barcelona, para los alumnos de las Universidades de Bochum y Bonn (Alemania). | |
| 1986-2005 | Profesor Titular de Escuela Universitaria en la Universidad Autónoma de Barcelona. | |
| 1988-2000 | Profesor Conferenciante de los `Cursos de Extranjeros´ y de los `Cursos para Profesores Extranjeros´ de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, en la sede de Santander. | |
| 1995-1996 | Profesor del Curso de Postgrado organizado por el Departamento de Filología Española de la Universidad Autónoma de Barcelona. | |
| 1996 | Profesor del XIX Curso de Filología `Francesc de Borja Moll´, organizado por la Cátedra Ramon Llull, sobre “De Ignacio Aldecoa a Antonio Muñoz Molina: del cuento al relato”. | |
| 1997 | Profesor del curso sobre `Tendencias de la literatura europea. Siglo XX´, organizado por el ICE de la Universidad Autónoma de Barcelona, entre el 8 de enero y el 19 de febrero. | |
| 2000-2005 | Profesor del curso de Postgrado organizado por el Institut d’Educació Continua de la Universidad Pompeu Fabra, sobre `La crítica literaria en la prensa´. | |
| 2002 | Profesor invitado en la Universidad de Kentucky (USA). | |
| 2005-2006 | Profesor Titular de Literatura Española en la Universidad Autónoma de Barcelona. | |
| 2006-2017 | Profesor del Máster, antes Curso de Postgrado, organizado por la Universidad Autónoma de Barcelona, sobre “La edición: oficio, arte y negocio”. | |
| 2006-2007, | | |

- 2010-2011 y
2013, 2014 y 2015
(febrero-septiembre) Investigador invitado en la Humboldt Universität, de
Berlín (Alemania).
- 2007-2008 Profesor invitado en la Freie Universität, de Berlín
(Alemania).
- 2012 (febrero-septiembre) Investigador invitado en la Universität Potsdam
(Alemania).
- 2012-2013 Profesor del Máster de `Periodismo de viajes`, del Gabinete de
Comunicación y Educación del Departamento de Periodismo de
la Universidad Autónoma de Barcelona.
- 2012-2018 Profesor del Máster en narrativa `El arte y el oficio`, de la
Escuela de Escritores de Madrid, que forma parte de la
European Association of Creative Writing Programmes
(EACWP).
- 2012, 2014-2018 Profesor del curso intensivo sobre `El microrrelato.
Historia, teoría y crítica`, en la Escuela de Escritores de
Madrid.
- 2015 Profesor del Curso de Formación de profesores
alemanes de ELE, en la Enseñanza Media, de la ciudad
de Berlín, organizado por el Regionale Fortbildung
Berlin.
- 2016 (marzo-agosto) Profesor visitante en la Universidad de Padua (Italia).

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS

TÍTULO DEL PROYECTO: EL CUENTO EN SUS ANTOLOGÍAS
ENTIDAD FINANCIADORA: MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
DURACIÓN: 1999-2002.
INVESTIGADOR PRINCIPAL: SERGIO BESER.

TÍTULO DEL PROYECTO: LE RÉCIT DE VOYAGE: UN GENRE HYBRIDE.
ENTIDAD FINANCIADORA: CNRS (UMR 5134). TEMIBER (Territoires et Elites dans le Monde Ibérique Contemporaine)
DURACIÓN: 2001-2003.
INVESTIGADOR PRINCIPAL: GENEVIÈVE CHAMPEAU.

TÍTULO DEL PROYECTO: LA HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA Y EL EXILIO REPUBLICANO DE 1939.
ENTIDAD FINANCIADORA: MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD.
DURACIÓN: 2014-2017.
INVESTIGADOR PRINCIPAL: MANUEL AZNAR SOLER.

TÍTULO DEL PROYECTO: LA HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA Y EL EXILIO REPUBLICANO DE 1939: FINAL.
ENTIDAD FINANCIADORA: MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES.
DURACIÓN: 2018-2020.
INVESTIGADOR PRINCIPAL: MANUEL AZNAR SOLER.

OTROS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

SEMINARIO DE ESTUDIOS DE LAS LITERATURAS IBÉRICAS

Se creó en el año 2000 y tiene su sede en la Universidad Autónoma de Barcelona. Está formado por investigadores de Filología Española (Carlota Casas y Fernando Valls), Románica (Jordi Cerdà), Catalana (Víctor Martínez-Gil y Olívia Gassoll), Gallega y Portuguesa (Rexina R. Vega).

CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LAS ÉPOCAS FRANQUISTA Y DEMOCRÁTICA (CEFID) y CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE DICTADURAS Y DEMOCRACIAS (CEDID)

Se creó en el año 2001, cambiando de denominación en el 2018. Tiene su sede en la Universidad Autónoma de Barcelona y está formado por investigadores como Borja de Riquer, Carme Molinero, Pere Ysas, Manuel Aznar Soler y Juan Rodríguez, entre otros.

LITERATURA Y CULTURA DE LA CIUDAD

Se creó en el año 2003 y tiene su sede en la Universidad de Kiel (Alemania). Están asociadas las siguientes universidades: Paris VIII, Tartu (Estonia), País Vasco y Autónoma de Barcelona. Sus investigadores principales son: Javier Gómez Montero, Jon Kortazar, Anne Marie Eticier y Fernando Valls.

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS DOCTORALES

DIRECCIÓN

Marta Sánchez, *Análisis lingüístico del humor en 'Cuatro corazones con freno y marcha atrás' de Enrique Jardiel Poncela*, Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Filología Española, 2002. Codirigido con José Manuel Blecua Perdices. Trabajo de investigación.

Rebeca Martín, *Teoría e historia del doble (Bases para su estudio en el cuento español contemporáneo)*, Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Filología Española, 2003. Trabajo de investigación.

Begoña San Martín Tapia, *Un escritor vagabundo. Los libros de viajes de Jorge Ferrer-Vidal*, Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Filología Española, 2004. Trabajo de investigación.

Sophie Savary, *Imaginaires d'une ville: Barcelone par ses paysages. Une étude géolittéraire*, Université Panthéon Sorbonne-Paris I, 2005. Codirigida con Yves Luginbühl. Tesis doctoral. Publicada como *Imaginaires d'une ville: Barcelone par ses paysages. Une étude géolittéraire*, Éditions Edilivre, 2010, 2 vols.

Rebeca Martín, *Las manifestaciones del doble en la narrativa breve española contemporánea*, Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Filología Española, 2006. Tesis doctoral. Publicada, en parte, como *La amenaza del yo. El doble en el cuento español del siglo XX*, Editorial Academia del Hispanismo, Vigo, 2007.

Gloria García Urbina, *La reconstrucción del espejo. El cuento español en la Antología de cuentistas españoles contemporáneos, de Francisco García Pavón*, Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Filología Española, 2009. Trabajo de investigación.

Maritza Johanna Alexandra Saavedra Galindo, *Literatura de la postdictadura en Bolivia y Chile. Una lectura sobre los procesos políticos y sociales a través de los personajes de Edmundo Paz Soldán y Alberto Fuguet*, Universidad Nacional Autónoma de México, 2009. Codirigida con Begoña Pulido. Tesis de Maestría.

Wendy Muñiz, *Miedo y ausencia. El viaje y la alteridad cultural como recurso para lo fantástico en el cuento hispánico posmoderno*, Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Filología Española, 2010. Trabajo de investigación.

- José Alberto Pérez, *Quim Monzó en España: recepción e influencia*, Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Filología Española, 2010. Trabajo de investigación.
- Laura Pache Carballo, *Al final de la escapada. Sobre Suicidios ejemplares, de Enrique Vila-Matas*, Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Filología Española, 2011. Trabajo de investigación.
- Kajia Cao, *El lado oscuro de la infancia: análisis de 'Los niños tontos' de Ana María Matute*, Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Filología Española, 2012. TFM.
- Miquel Belmonte, *El 'Diario íntimo' de Miguel de Unamuno y la crisis de 1897*, Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Filología Española, 2013. TFM.
- Lorena Castilla Torrecillas, *El motivo de la amada 'ingrata'. La historia de Nastagio degli Onesti*, Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Filología Española, 2013. TFG.
- Luis Alejandro Díaz Zuluaga, *Literatura y fútbol: otros horizontes de la literatura en España e Hispanoamérica*, Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Filología Española, 2014. Tesis doctoral.
- Jessica Torres Medina, *'El sur', de Adelaida García Morales y Víctor Erice: narrativa y cine*, Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Filología Española, 2015. TFG.
- Lorena Castilla Torrecillas, *Sobre la primera antología española de relatos del siglo XX. 'Los mejores cuentos de los mejores autores contemporáneos', de Arturo Vinardell Roig*, Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Filología Española, 2015. TFM.
- Sara Pérez Espinoza, *Cine y literatura: los Cuentos morales de Eric Rohmer*, Universidad Autónoma de Barcelona, Humanidades, 2015. TFG.
- Maria Albañil, *Origen y evolución de los cuentos de Navidad*, Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Filología Española, Española, 2016. TFG.
- Concepción Botaya Pueyo, *Más real que lo real, más humanos que los humanos. Análisis de los rasgos cyberpunk de las novelas de Rosa Montero*, Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Filología Española, 2016. TFM.

- Giulia Pinton, *El microrrelato hispánico y la tradición clásica*, Universidad de Padua (Italia), 2017. Tesis di Laurea codirigida con el Dr. José Pérez Navarro. Nota: 110 cum laude.
- Miriam Mateo López, *Lectura crítica de 'Los hijos muertos', de Ana María Matute: dos generaciones de vencidos*, Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Filología Española, 2017. TFG.
- Francisco Fernández Aguilar, *El microrrelato en Andrés Neuman*, Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Filología Española, 2017. TFG.
- Ainoa Correro Luque, *Mirando a Javier Marías. La representación iconográfica del escritor a través de sus fotografías*, Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Filología Española, 2017. TFM.
- Angela Moro, *Tres novelas cortas del exilio republicano español: 'La hora del odio', 'La trampa' y 'La raya oscura'*, Universidad de Padua (Italia), 2018. Tesis di Laurea codirigida con el Dr. José Pérez Navarro. Nota: 110 cum laude.
- Néstor Salgado González, *Para un fenotipo de los feminicidios en 2666, de Roberto Bolaño*, Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Filología Española, 2018. TFM.
- Iván Capilla Bertos, *Los microrrelatos de Cristina Peri Rossi: entre la brevedad y la realidad subjetiva*, Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Filología Española, 2018. TFM.
- Estefanía Castellanos Simón, *La visión de las relaciones amorosas en los relatos de Cristina Peri Rossi*, Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Filología Española, 2019. TFG.
- Alba Romero Vaquero, *De Galdós a Almudena Grandes*, Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Filología Española, 2019. TFG codirigido con la Dra. Montserrat Amores (**en preparación**).
- Andrea Llevería, *Sobre 'Mis memorias', de Miguel Mihura*, Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Filología Española, 2019. TFG (**en preparación**).
- María Ruiz Muñoz, *Rafael Chirbes en la revista 'Ozono'*, Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Filología Española, 2020. TFG (**en preparación**).

Riccardo Gagliano, *Las novelas cortas de Luis Mateo Díez: las 'Fábulas del sentimiento'*, Universidad de Padua (Italia), 2018. Tesis di Laurea codirigida con el Dr. Gabrielle Bizarri (en preparación).

Alexander Romero Gutiérrez, *Sobre los microrrelatos de Julia Otxoa*, Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Filología Española, 2019. TFM (en preparación).

Alessia Faiano, *Reescrituras contemporáneas del mito de don Juan*, Universidad de Verona, 2020. Tesis doctoral codirigida con la Dra. Silvia Monti (en preparación).

Lorena Castilla Torrecillas, *Sobre las antologías de cuentos de la primera mitad del siglo XX (1900-1939)*, Universidad Autónoma de Barcelona. Tesis doctoral (en preparación).

Ricardo López-Díaz, *De las formas narrativas brevísimas al microrrelato, en las antologías y en la obra de ficción de Borges*, Universidad Autónoma de Barcelona. Tesis doctoral (en preparación).

PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES

María del Carmen Carrión Pujante, *La mirada fenomenológica de Miguel Espinosa: los personajes de 'La fea burguesía'*, Universidad de Murcia, 2001. Tesis doctoral dirigida por el Dr. Eloy Sánchez Rosillo.

Zulima Martínez Rodríguez, *Aproximación a la obra de Leopoldo María Panero*, Universidad Autónoma de Barcelona, 2002. Trabajo de investigación dirigido por el Dr. Juan Rodríguez.

Víctor Moreno, *Teoría de la novela en los suplementos literarios del 'El País' (1977-1997)*, Universidad de Zaragoza, 2003. Tesis doctoral dirigida por el Dr. José-Carlos Mainer.

Ana Izaguirre, *Del otro lado del cristal: reflexión sobre el universo fantástico de José María Merino*, Universidad Autónoma de Barcelona, 2004. Trabajo de investigación dirigido por el Dr. David Roas.

Brigitte-Cécile François, *Enrique Jardiel Poncela*, Universidad de Burdeos, 2004. Tesis doctoral dirigida por la Dra. Geneviève Champeau.

Samuel M. Bauer, *Tono en 'La Codorniz'*, Universidad Autónoma de Barcelona, 2005. Trabajo de investigación dirigido por el Dr. Juan Rodríguez.

Myriam Roche, *José María Guelbenzu: contours et détours de la subjectivité romanesque*, Université Stendhal Grenoble III, 2007. Tesis doctoral dirigida por el Dr. Georges Tyras.

Maria Rosell, *La dimensión apócrifa de la Modernidad: la escritura de Max Aub*, Universidad de Valencia, 2011. Tesis doctoral dirigida por el Dr. Joan Oleza.

Paloma Recio Meroño, *Ética de la memoria. Realidad y ficción en Si te dicen que caí y Los libros arden mal*, Universidad Autónoma de Madrid, 2011. Tesis doctoral dirigida por el Dr. Francisco Caudet.

Darío Hernández Hernández, *El microrrelato en la literatura española. Orígenes históricos: Modernismo y Vanguardia*, Universidad de La Laguna (Tenerife), 2012. Tesis doctoral dirigida por el Dr. Nilo Palenzuela.

Francesco Luti, *Italia-España, un entramado de relaciones literarias: la 'Escuela de Barcelona'*, Universidad Autónoma de Barcelona, 2012. Tesis doctoral dirigida por la Dra. Carme Riera.

- Antonia María Mora Luna, *La educación literaria en la España contemporánea*, Universidad de Granada, 2012. Tesis doctoral codirigida por los Dres. Miguel Beas Miranda y Miguel Ángel García.
- Basilio Pujante Cascales, *El microrrelato hispánico (1988-2008): teoría y análisis*, Universidad de Murcia, 2013. Tesis doctoral dirigida por el Dr. José María Pozuelo Yvancos.
- Santa Ferretti, *La narrativa breve de Carmen Laforet (1952-1954)*, Universidad de Barcelona, 2013. Tesis doctoral dirigida por la Dra. Anna Caballé.
- Anne-Laure Bonvalot, *Formes nouvelles de l'engagement dans le roman espagnol actuel: Alfons Cervera, Belén Gopegui, Isaac Rosa*, Université Paul Valéry Montpellier III (Francia), 2014. Tesis doctoral dirigida por el Dr. Jean-Francois Carcelen.
- Siwen Ning, *De la China legendaria al declive del Celeste Imperio. La representación de China y su imagen literaria en la España del siglo XIX*, Universidad Autónoma de Barcelona, 2014. Tesis doctoral dirigida por la Dra. Montserrat Amores García.
- Víctor Hernández Martín, *La violencia en la narrativa de Rodrigo Rey Rosa*, Universidad Autónoma de Barcelona, 2015. TFM dirigido por la Dra. Beatriz Ferrús.
- Marc Lozano Ruestes, *Psiconáutica y literatura hispánica*, Universidad Autónoma de Barcelona, 2015. TFM dirigido por el Dr. Bienvenido Morros.
- Rosa González Galán, *La 'mors osculi' en la tradición española del siglo XX*, Universidad Autónoma de Barcelona, 2015. TFM dirigido por el Dr. Bienvenido Morros.
- Manuel Cañas Parras, *La literatura dramática en el aula de ELE: 'Un soñador para un pueblo', de Antonio Buero Vallejo*, Universidad Autónoma de Barcelona, 2015. TFM dirigido por la Dra. Francisca Montiel.
- Luisa Giraldo González, *Jaime Gil de Biedma: la identidad del poeta y el personaje espectral*, Universidad Autónoma de Barcelona, 2015. TFM dirigido por el Dr. José Ramón López García.
- Adalid Nievas Rojas, *El tema de la amistad en la obra de Francisco Aldana*, Universidad Autónoma de Barcelona, 2015. TFM dirigido por el Dr. Guillermo Serés.

- Juan Ramón Torregrosa Torregrosa, *Génesis, sentido, recepción y adaptaciones cinematográficas de 'Nuestra Natacha', de Alejandro Casona*, Universidad de Granada, 2015. Tesis doctoral dirigida por el Dr. Antonio Chicharro Chamorro.
- Noelia Casas Astals, *'La señora de López' (1886) de Eduardo López Bago. Novela de adulterio naturalista*, Universidad Autónoma de Barcelona, 2016. TFM dirigido por la Dra. Montserrat Amores.
- Yang Ke, *Las presencias femeninas frente a las masculinas: una comparación entre la novela 'La conquista del aire' y su adaptación cinematográfica 'Las razones de mis amigos'*, Universidad Autónoma de Barcelona, 2016. TFM dirigido por el Dr. Juan Rodríguez.
- Felipe Villa de la Torre, *Úrsula Iguarán, 'Madre Universal'. Empoderamiento y sabiduría femenina a partir del universo wajúu*, Universidad Autónoma de Barcelona, 2016. TFM dirigido por la Dra. Beatriz Ferrús Antón.
- Salvador Domínguez Lázaro, *'La noche triste' en las crónicas de Indias*, Universidad Autónoma de Barcelona, 2016. TFM dirigido por la Dra. Beatriz Ferrús Antón.
- Jairo Álvarez Moreno, *La problemática social en los cuentos de Jacinto Octavio Picón*, Universidad Autónoma de Barcelona, 2017. TFM dirigido por la Dra. Montserrat Amores.
- Laura Lozano Canillas, *Lorca y la literatura infantil*, Universidad Autónoma de Barcelona, 2017. TFM dirigido por el Dr. Juan Rodríguez.
- Natalie Jara Vergara, *'Yo no protesto por migo porque soy muy poca cosa'. Estrategias de escritura en las Décimas autobiográficas de Violeta Parra*, Universidad Autónoma de Barcelona, 2017. TFM dirigido por la Dra. Tania Pleitez Vela.
- Esmeralda Guevara Ortega, *'El olor del banano' en Cien años de soledad: realismo mágico y autoría decolonial*, Universidad Autónoma de Barcelona, 2018. TFM dirigido por la Dra. Tania Pleitez Vela.
- María Liliana Muñoz Ramos, *Max Aub y los escritores mexicanos de su tiempo (1942-1972)*, Universidad Autónoma de Barcelona, 2018. TFM dirigido por la Dra. Francisca Montiel Rayo.
- W. Michaela Silva De Carvalho, *El viaje iniciático y la caracterización de los espacios en Nada de Carmen Laforet*, Universidad Autónoma de Barcelona, 2018. TFM dirigido por la Dra. Aina Pérez Fontdevila.

Mengqiu Wang, *Representación de masculinidades disidentes en Tengo miedo, torero*, Universidad Autónoma de Barcelona, 2018. TFM dirigido por la Dra. Tania Pleitez Vela.

PUBLICACIONES

1. LIBROS

La enseñanza de la literatura en el franquismo (1936-1951), Barcelona, Antoni Bosch, 1983. Prólogo de José-Carlos Mainer.

RESEÑAS: Luis Sánchez Bardón, “La literatura proscrita”, *Cinco días*, 12 de marzo de 1983; Antonio J. López Cruces, *La Voz de Almería*, 17 de marzo de 1983; José María Perceval, “Cuando Franco nos enseñó literatura”, *Penthouse*, núm. 62, mayo de 1983, p. 13; M. L. [Manuel Longares], “Cervantes fascista”, *Historia 16*, VIII, núm. 88, agosto de 1983, pp. 122 y 123; Santos Sanz Villanueva, “La adulteración franquista de la historia de la literatura”, *El País*, 19 de agosto de 1984; Andrés Soria Olmedo, *Cuadernos de Traducción e Interpretación*, núm. 4, 1984, pp. 190-193, y “Literatura rima bien con dictadura”, *Publicaciones de la Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B. de la Universidad de Granada* (Melilla), núm. 6, octubre de 1984, pp. 167-171; Remedios Soler, *El Crotalón. Anuario de Filología Española*, núm. 1, 1984, pp. 847-850; José Manuel González Herrán, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 10, núms. 1-3, 1985, pp. 312-315.

Juan Luis Panero y Fernando Valls, *Sin rumbo cierto. Memorias conversadas*, Barcelona, Tusquets, 2000, 229 págs. XII Premio Internacional Comillas de Autobiografías y Memorias.

RESEÑAS: Diego Doncel, *El Mundo. El Cultural*, 19 de abril del 2000; Juan A. Masoliver Ródenas, “El profesor y el poeta”, *La Vanguardia*, 30 de junio del 2000; Ignacio Merino, *El Mundo*, 25 de julio del 2000.

Fernando Valls y David Roas, *Enrique Jardiel Poncela*, Madrid, Ediciones Eneida (*Semblanzas*, 12), 2001, 138 págs.

La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual, Barcelona, Crítica (*Letras de humanidad*), 2003.

RESEÑAS: Adolfo Torrecilla, *Aceprensa.com*, 18 de junio del 2003; Pedro M. Domene, “El desencanto”, *Córdoba. Cuadernos del Sur*, 3 de julio del 2003; José Belmonte Serrano, “Crítica (razonada) de la crítica”, *La Verdad* (Murcia), 30 de mayo del 2003; Juan Antonio Masoliver Ródenas, “Coincidencias y disidencias”, *La Vanguardia*, 3 de septiembre del 2003; Santos Alonso, “Sin complejos”, *Reseña*, XL, núm. 1352, septiembre del 2003, pp. 21 y 22; Ángel Zapata, “Las voces y los ecos”, *Muface*, núm. 192, otoño del 2003, p. 48; Ramón Jiménez Madrid, “De la narración. El canon literario de Fernando Valls”, *La Opinión* (Murcia), 27 de febrero del 2004, p. 15; Enric Bou, “Estrategias de lectura”, *El Periódico*, 20 de abril del 2004; Maarten Steenmeijer, “Leer al calor de la evolución: la narrativa española actual”, *Foro Hispánico*, núm. 27, abril del 2005, pp. 89-100; Marie-Linda Ortega, *Iberoamericana* (Berlín), V, núm. 20, diciembre del 2005, pp. 240 y 241.

El artículo literario. De Francisco Ayala a Javier Cercas, Centro de Profesores (Cuadernos de la Mangana, 39), Cuenca, 2006.

Soplado vidrio y otros estudios sobre el microrrelato español, Páginas de Espuma, Madrid, 2008.

RESEÑAS: José Luis García Martín, “Teoría y práctica del microrrelato”, *La Nueva España* (Oviedo), 22 de enero del 2009; Mateo de Paz: <http://mateodepaz.blogspot.com/2009/02/soplado-vidrio-de-fernando-valls.html>; <http://ficcioinminima.blogspot.com/2009/04/soplado-vidrio-y-otros-estudios-sobre.html#comment-form>; Miguel Ángel Muñoz: <http://elsindromechejov.blogspot.com/>; Basilio Pujante Cascales: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero40/sovidrio.html>; José Manuel López de Abiada, *Iberoamericana*, IX, núm. 33, 2009, pp. 224-226; Javier Perucho, *El cuento en red. Revista electrónica de la ficción breve*, núm. 23, primavera del 2011; Anette Paatz, *Iberoamericana*, XII, núm. 46, 2012, pp. 219-221; Francisca Noguerol, “De brevedades infinitas”, *Ínsula*, 795, marzo del 2013, pp. 31-33.

En verde Veronés, La isla de Siltolá (*Álogos*, 12), Sevilla, 2011. Prólogo de Julia Uceda.

RESEÑAS: Ramón Loureiro, “Del blog de Fernando Valls”, *La Voz de Galicia*, 26 de marzo del 2011; Angélica Tanarro, “De la red al papel”, *El Norte de Castilla*, 2 de abril del 2011; Juan Pedro Quiñonero, “La nave de los locos”, *Una temporada en el infierno*, 4 de abril del 2011, <http://unatemporadaenelinfierno.net/2011/04/04/la-nave-de-los-locos-2/>; Ignacio F. Garmendia, “La hora del lector”, *Diario de Sevilla*, 13 de julio del 2011.

Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015), Iberoamericana/Vervuert, Madrid, 2016.

RESEÑAS: José María Merino, “Teoría de narración breve”, *Leer*, año 32, núm. 273, junio del 2016, p. 43; Jordi Gol, “Vivir el cuento”, *Quimera*, núms. 392-393, julio del 2016, p. 92; Antonio R. Esteves, *Caracol* (Universidad de São Paulo), núm. 11, enero-junio del 2016, pp. 406-416; Jordi Gracia, “Devociones justificadas”, *El País. Babelia*, 18 de octubre del 2016 (<http://cultura.elpais.com/cultura/2016/10/18/babelia/1476806957_057260.html>); Santos Sanz Villanueva, “Un libro de referencia sobre la narrativa corta española”, *Turia*, núm. 120, noviembre del 2016-febrero del 2017, pp. 430-432; Pedro M. Domene, “Las sombras ocultas”, *Cuadernos del sur. Diario Córdoba*, 11 de febrero del 2017, pp. 1 y 5; Andrés Neuman, “Un país llamado cuento”, *Ínsula*, núms. 847-848, julio y agosto del 2017, pp. 38-40; Lauro Zavala, *Bulletin of Spanish Studies*, vol. 95, 1, 2018, pp. 120-121; e Irene Andres-Suárez, *Olivar* (La Plata, Argentina), vol. 17, núm. 26, diciembre del 2016 (pero publicado en el 2018) (<<https://www.olivar.fahce.unlp.edu.ar/article/view/OLIE018/9261>>).

2. EDICIONES

VV.AA., *Edad Media y literatura contemporánea*, Madrid, Trieste, 1985. Ed. de Fernando Valls.

Juan Perucho, *Rosas, diablos y sonrisas. La sonrisa de Eros*, Madrid, Espasa-Calpe (*Selecciones Austral*, 137), 1990. Edición y prólogo de Fernando Valls.

Fernando Valls, ed., *Son cuentos. Antología del relato breve español, 1975-1993*, Madrid, Espasa-Calpe (*Austral*, 326), 1993, 1996⁵, 379 págs.

RESEÑAS: R.C. [Rafael Conte], *ABC*, 26 de noviembre de 1993; S.A. [Santiago Aizarna], “Veinticinco relatos breves”, *El Diario Vasco*, 11 de diciembre de 1993; Gabi Martínez, “No es un cuento”, *Ajoblanco*, núm. 59, enero de 1994; Nelson Marra, “Protagonista, el cuento”, *El Mundo*, 15 de enero de 1994; Jordi Gracia, “La buena salud del cuento en España”, *El Periódico*, 19 de enero de 1994; Santos Alonso, “Las cosas en su sitio”, *Reseña*, núm. 247, febrero de 1994, p. 32; Antonio A. Gómez Yebra, “Puro cuento”, *Sur* (Málaga), 26 de febrero de 1994; Pedro M. Domene, “El cuento español contemporáneo”, *Córdoba. Cuadernos del Sur*, 3 de marzo de 1994; Ana Rodríguez-Fischer, “Y va de cuento”, *El Norte de Castilla* (Valladolid), 12 de marzo de 1994; Cecilia Miranda, “Arte del cuento breve en España”, *El Periódico de Aragón*, 28 de abril de 1994; J.L.M.N. [José Luis Martín Nogales], “El cuento español actual”, *Diario de Navarra* (Pamplona), 6 de mayo de 1994; Ricardo Serna, “Todos los cuentos”, *El Periódico de Aragón*, 2 de junio de 1994; Santos Sanz Villanueva, “Buenos tiempos para el cuento”, *Diario 16*, 2 de julio de 1994; José Manuel Cabrales, “El cuento de hoy”, *El Diario Montañés* (Santander), 14 de noviembre de 1994; Gonzalo Sobejano, “Son cuentos, y más”, *Ínsula*, núm. 574, octubre de 1994, p. 25.

Enrique Jardiel Poncela, *Eloísa está debajo de un almendro*, Barcelona, Vicens Vives (*Aula de literatura*, 21), 1995, 2012¹⁷ (renovada), 187 págs. Edición, prólogo y notas de Fernando Valls.

RESEÑAS: Manuel Longares, “La *Eloísa* de Jardiel”, *El Mundo*, 9 de marzo de 1996.

Luis Goytisolo, *Las afueras*, Madrid, Espasa Calpe (*Austral*, 390), 1996, 261 págs. Edición y prólogo de Fernando Valls. El prólogo aparece reproducido en la página web del autor: <http://www.luisgoytisolo.es/24022/index.html>.

Esther Tusquets, *La niña lunática y otros cuentos*, Barcelona, Lumen, 1996. Prólogo de Fernando Valls, “Los cuentos morales de Esther Tusquets”, pp. 5-12. Premio Ciudad de Barcelona 1997; muy ampliado en *Carta a la madre y cuentos completos*, Menoscuarto (*Reloj de arena*, 41), Palencia, 2009. Edición y prólogo de Fernando Valls, “Los cuentos morales de Esther Tusquets”, pp. 7-51. Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 249-286.

RESEÑAS: Luis de la Peña, *Quimera*, núm. 152, noviembre de 1996; Mery Torras, “Emociones sutiles”, *Qué leer*, noviembre de 1996, p. 16; S.f., *El Mundo*, 2 de noviembre de 1996; Juan A. Masoliver Ródenas, “Burla y nostalgia”, *La Vanguardia*, 22 de noviembre de 1996; Teresa Hernández, “Los días discretos”, *Diario 16*, 25 de enero de 1997; Margarida Gual, *Lateral*, núm. 27, marzo de 1997; Rosa Mora, “Devorar la vida con glotonería”, *El País*, 14 de noviembre del 2009; José María Pozuelo, “Vida sin retoques”, *ABC*, 9 de enero del 2010.

Juan Luis Panero, *Poesía completa (1968-1996)*, Barcelona, Tusquets (*Marginales. Nuevos textos sagrados*), 1997, 2000², 362 págs. Edición de Fernando Valls.

RESEÑAS: Fernando Ortiz, “Ante la poesía completa de Juan Luis Panero”, *El Museo. Papeles de información del museo Ramón Gaya*, núm. 1, 1997, p. 1; Biel Mesquida, “Per als sentidors (amadors) de la llengua”, *Diario de Mallorca*, 14 de febrero de 1997; Ponç Puigdevall, “Inventari d’una vida”, *Presència. Punt Diari* (Gerona), 16-22 de febrero de 1997, p. 28; Leopoldo Sánchez Torre, “Precisión y pasión”, *Clarín*, núm. 8, marzo y abril de 1997, pp. 77 y 78; Miguel García-Posada, “La belleza Trágica”, *El País*, 22 de marzo de 1997; Manuel Castaño, “El pas del temps, i els poemes que en resten”, *El Punt*, 23-29 de marzo de 1997; Ernest Farrés, “El poeta independiente”, *Qué leer*, núm. 9, marzo de 1997; Jordi Llavina, “Jocs per adornar la mort”, *Avui*, 10 de abril de 1997; Manuel Fuentes Vázquez, “La mirada diacrónica”, *Diari de Tarragona*, 18 de abril de 1997; Noemí Montetes, *Lateral*, núm. 29, mayo de 1997; José Luna Borge, “Testigos de cenizas”, *Renacimiento*, núms. 15-16, 1997, pp. 90 y 91; Mario Campaña, “Disonancia paneriana”, *Ajoblanco*, núm. 96, 1997, p. 62; J. A. A., “La escritura como juegos para palzarla muerte”, *Diario Terrassa*, 1997; Concha García, “Vivir es morir”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 576, junio de 1998, pp. 137-139.

Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*, Barcelona, Vicens Vives (*Clásicos hispánicos*, 15), 1998, 2014²⁰, 160 págs. Edición, prólogo y notas de Fernando Valls; corregida, ampliada y puesta al día, *Crítica (Clásicos y modernos*, 17), Barcelona, 2007, 196 págs.

Fernando Valls y Juan Antonio Masoliver Ródenas, eds., *Los cuentos que cuentan*, Barcelona, Anagrama (*Narrativas hispánicas*, 250), 1998, 364 págs.

RESEÑAS: Antón Castro, “Historias que parecen verdad”, *ABC*, 15 de octubre de 1998; Enrique Vila-Matas, “Relatos que dibujan la vida”, *El País*, 17 de octubre de 1998; Ignacio Echevarría, “Cuentos sin cuenta”, *El País*, 17 de octubre de 1998 (y nuestra respuesta: “El crítico como depredador”, *Quimera*, núm. 175, diciembre de 1998, p. 4); Emma Rodríguez, “Ha llegado la hora de los cuentos”, *El Mundo. La Esfera*, 17 de octubre de 1998; Robert Saladrigas, “El cuento o la vida”, *La Vanguardia*, 13 de noviembre de 1998; Enrique Turpin, “El cuento, S.A.”, *El Periódico*, 13 de noviembre de 1998; Pedro M. Domene, “La hora de los cuentos”, *Córdoba. Cuadernos del sur*, 26 de noviembre de 1998, y “Las voces que cuentan”, *Ideal* (Granada), 1 de diciembre de 1998; *Qué leer*,

núm. 28, diciembre de 1998; Félix J. Palma, “Cuestión de gustos”, *Mercurio* (Sevilla), núm. 2, diciembre de 1998, p. 13; s.f., *Qué leer*, núm. 28, diciembre de 1998; Jordi Cervello, “L’oralitat de les històries”, *Avui*, 14 de octubre de 1999.

Fernando Valls (con la colaboración de Montserrat Amores, Enrique Turpin y David Roas), eds., *Miguel Espinosa. Juan Marsé. Luis Goytisolo. Tres autores claves en la renovación de la novela española contemporánea*, El Puerto de Santa María (Cádiz), Fundación Luis Goytisolo, 1999, 254 págs.

Enrique Jardiel Poncela, *Cuatro corazones con freno y marcha atrás. Los ladrones somos gente honrada*, Madrid, Espasa Calpe (*Austral*, 497), 2000, 2008¹⁰, 378 págs. Edición, prólogo y notas de Fernando Valls y David Roas; en otra presentación distinta, 2015¹³ (sexta impresión en el 2015), 350 págs.

Enrique Jardiel Poncela, *Máximas mínimas y otros aforismos*, Barcelona, Edhasa, 2000, 2001², 266 págs. Edición y prólogo de Fernando Valls y David Roas.

RESEÑAS: Enrique García Fuentes, *Gazetilla de la Unión de Bibliófilos Extremeños*, IIª. época, núm. 51, 25 de enero del 2001; Ramón Jiménez Madrid, *La Opinión* (Murcia), 16 de marzo del 2001; Víctor García Ruiz, *Rilce*, núm. 17.2, 2001, pp. 254-256.

Juan José Millás, *Articuentos*, Barcelona, Alba, 2001, 2008³, 295 págs. Edición y prólogo de Fernando Valls. Reeditado en Punto de Lectura, Barcelona, 2002, 2004².

RESEÑAS Y NOTAS: Javier Cercas, “Contra la costumbre”, *El País*, 16 de junio del 2001; A.P.F., “Ficciones reales”, *El País*, 7 de septiembre del 2002.

Luis Mateo Díez, *Los males menores (Microrrelatos)*, Madrid, Espasa Calpe (*Austral*, 529), 2002, 221 págs. Edición y prólogo de Fernando Valls.

Ignacio Aldecoa, *El corazón y otros frutos amargos*, Palencia, Menoscuarto (*Reloj de arena*, 1), 2004. 207 págs. Edición y prólogo de Fernando Valls. El prólogo aparece recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 97-110.

RESEÑAS: José María Pozuelo Yvancos, “Oficios de tinieblas”, *ABC. Blanco y Negro Cultural*, 5 de junio del 2004.

Juan Marsé, *Ronda del Guinardó*, Barcelona, Crítica (*Clásicos y modernos*, 4), 2005. Edición, prólogo y notas de Fernando Valls.

Daniel Sueiro, *Los conspiradores*, Palencia, Menoscuarto (*Reloj de arena*, 9), 2005. Edición y prólogo de Fernando Valls. El prólogo está recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 115-131.

RESEÑAS: Ángel Basanta, *El Mundo. El Cultural*, 1 de diciembre del 2005; Vicente Araguas, “Prueba de fuerza”, *Revista de libros*, núm. 111, marzo

del 2006, p. 50; Javier Goñi, “Humor de los años cincuenta”, *El País. Babelia*, 18 de marzo del 2006; T. C. [Tucho Calvo], *La Voz de Galicia*, 1 de abril del 2006; Ramón Jiménez Madrid, “El realismo del medio siglo”, *La Opinión* (Murcia), 5 de julio del 2006; Rafael Ramírez Escoto, *Campo de Agramante* (Jerez de la Frontera), núm. 6, otoño del 2006, pp. 176-179; Javier Serrano, *La República Cultural*, 10 de noviembre del 2011 (<<http://www.larepublicacultural.es/article4967.html>>), y *Un instante de caos*, 10 de noviembre del 2011 (<<http://uninstantedecaos.blogspot.com.es/2011/11/los-conspiradores-daniel-sueiro.html>>).

Fernando Valls y Neus Rotger, eds., *Ciempíes. Los microrrelatos de Quimera*, Montesinos, Barcelona, 2005.

ARTÍCULOS Y RESEÑAS: Fernando Castanedo, “En pocas palabras”, *El País. Babelia*, 13 de mayo del 2006, p. 7; José Luis García Fernández, “Relatos breves”, *Córdoba. Cuadernos del sur*, 12 de octubre del 2006, p. 10; Jacqueline Heuer, “En ‘El vientre de la ballena’: microrrelatos de hoy en la revista *Quimera*”, en Irene Andres-Suárez y Antonio Rivas, eds., *La era de la brevedad. El microrrelato hispánico*, Menoscuarto, Palencia, 2008, pp. 455-467; Ramiro Oviedo, “Los raudos espejos del desencanto (Guiños entre el microcuento español e Hispanoamericano)”, en Irene Andres-Suárez y Antonio Rivas, eds., *La era de la brevedad. El microrrelato hispánico*, Menoscuarto, Palencia, 2008, pp. 469-487; y Leticia Bustamante, *Una aproximación al microrrelato hispánico: antologías publicadas en España (1990-2011)*, Universidad de Valladolid (Tesis doctoral), 2012, pp. 219, 270, 288, 337, 370-372, 412, 438, 484, 493, 599 y 659; Leticia Bustamante, “Microrrelato y antologías en España. La consolidación de un género”, *Orillas* (Universidad de Padua), núm. 2, 2013 (http://orillas.cab.unipd.it/orillas/articoli/numero_2/02Bustamante_rumbos.pdf).

Miguel Delibes, *Viejas historias y cuentos completos*, Menoscuarto (*Reloj de arena*, 19), Palencia, 2006. Prólogo de Gustavo Martín Garzo. Edición de Fernando Valls.

RESEÑAS: Ricardo Senabre, *El Mundo. El Cultural*, 30 de noviembre del 2006; José María Pozuelo, “Auténtico Delibes”, *ABC*, 16 de diciembre del 2006; Enrique Turpin, “Las brevedades del maestro”, *Qué leer*, núm. 118, febrero del 2007, p. 91; Ángel L. Prieto de Paula, “El placer y la pena”, *El País*, 28 de abril del 2007; Luis Mateo Díez, “Viejas historias eternas”, *Mercurio*, núm. 94, octubre del 2007, 13.

Miguel Mihura, *Vidas extrañas y otra literatura para perros (Artículos, cuentos y teatro breve, 1927-1933)*, Madrid, Espasa Calpe (*Austral narrativa*, 584), 2006. Edición, prólogo y notas de Fernando Valls.

José López Rubio, *Cuentos inverosímiles*, Menoscuarto (*Reloj de arena*, 24), Palencia, 2007. Edición y prólogo de Fernando Valls.

RESEÑAS: Pedro M. Domene, “Años veinte”, *Diario Córdoba. Cuadernos del sur*, 8 de noviembre del 2007, p. 4; J. C. Planells, *planells*

fact&fiction: Blog, 28 de noviembre del 2007; Ana Rodríguez-Fischer, “El otro López Rubio”, *Revista de libros*, núm. 143, noviembre del 2008.

Cristina Fernández Cubas, *Todos los cuentos*, Tusquets, Barcelona, 2008, 2009³. Prólogo: “Mundos inquietantes de límites imprecisos. Los relatos de Cristina Fernández Cubas”, pp. 9-20. Premio Cálamo (Zaragoza); Premio Ciudad de Barcelona; Premio Salambó; Premio Tormenta, al mejor libro del 2008; Premio Qwerty 2009. Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 375-387.

RESEÑAS: Sonia Hernández, *Letras libres*, núm. 89, febrero del 2009, pp. 67 y 68; Fernando Castanedo, *Revista de libros*, núm. 148, abril del 2009, p. 52; Antonio Garrido, “La normalidad es sólo epidermis”, *Mercurio*, núm. 113, septiembre del 2009, p. 34; Rebeca Martín, “La provocadora de imágenes”, *Ínsula*, núm. 756, diciembre del 2009, pp. 25-27.

Francisco García Pavón, *Cuentos republicanos*, Menoscuarto (*Reloj de arena*, 39), Palencia, 2009. Epílogo de Fernando Valls, pp. 157-172. El prólogo está recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 133-145.

RESEÑAS: Natalio Blanco, “García Pavón en las distancias cortas”, *Cambio 16*, núm. 1954, 18 de mayo del 2009; Javier Goñi, *El País*, 3 de octubre del 2009; Pedro M. Domene, “García Pavón”, *Córdoba. Cuadernos del Sur*, 17 de octubre del 2009, pp. 4 y 5; José Giménez Corbatón, “Ecos republicanos del creador de Plinio”, *Turia*, núm. 92, noviembre del 2009-febrero del 2010, pp. 433-435.

Álvaro Fernández Suárez, *Se abre una puerta...*, KRK (*Tras 3 letras*, 17), Oviedo, 2009. Prólogo de Fernando Valls: “Los cuentos existenciales de Álvaro Fernández Suárez: *Se abre una puerta...* (1953)”, pp. 11-42. Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 183-212.

RESEÑAS: Javier Quiñones (<<http://jquinyonesblog.blogspot.com/2010/01/se-abre-una-puerta.html>>).

Ángel Olgoso, *La máquina de languidecer*, Páginas de Espuma, Madrid, 2009. Prólogo de Fernando Valls, “Lo microfantástico en Ángel Olgoso”, pp. 11-17.

RESEÑAS: Ángeles Prieto Barba, *El Heraldo del Henares*, 9 de noviembre del 2009 (<<http://www.elheraldodelhenares.es/pag/noticia.php?cual=2929>>); Sr. Molina, <http://www.solodelibros.es/16/12/2009/la-maquina-de-languidecer-angel-olgos/>; Manuel Moyano, “El vértigo de existir”, *La Verdad* (Murcia), 26 de diciembre del 2009; Rubén Castillo Gallego, *La tormenta en un vaso*, 30 de diciembre del 2009 (<<http://latormentaenunvaso.blogspot.com/2009/12/la-maquina-de-languidecer-angel-olgos.html>>).

Fernando Valls y Gemma Pellicer, eds., *Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual*, Menoscuarto, Palencia, 2010. “Relatos para un nuevo siglo” (prólogo), pp. 7-21.

RESEÑAS: Sergi Bellver, “La narrativa del Siglo XXI”, *BCN Week*, 1, núm. 86, 14 de mayo del 2010 y “Nuevas y viejas voces del cuento”, *Kafka*, núm. 9, septiembre-diciembre del 2010 (<<http://www.revistakafka.com/node/195>>); Antón Castro, “Cuentistas del siglo XXI”, *Heraldo de Aragón*, 10 de junio del 2010; Ángel Basanta, *El Cultural. El Mundo*, 18 de junio del 2010, p. 22; Pepe Rodríguez, *El placer de la lectura* (<<http://www.elplacerdelalectura.com/2010/06/siglo-xxi-los-nuevos-nombres-del-cuento.html>>); S.f., “Vigencia del cuento”, *Leer*, 214, julio y agosto del 2010; Javier Quiñones, “De nombres y cuentos” (<http://jquinyonesblog.blogspot.com/2010_07_01_archive.html, reproducida en <http://antoncastro.blogia.com/2010/091702-cuentos-y-cuentistas.-por-javier-quinones.php>>); A.S.R., “Escritores seducidos por el cuento”, *El Correo de Burgos*, 7 de julio del 2010; Angélica Tanarro, “Son los que cuentan”, *El Norte de Castilla*, 17 de julio del 2010; José Ramón González, “Éxito y riesgo en el nuevo cuento español”, *El Norte de Castilla*, 17 de julio del 2010; José María Merino, “De nuevos cuentistas españoles”, *Revista del libros*, núm. 165, septiembre del 2010, pp. 34 y 35; Rogelio Guedea, “Narradores españoles hoy y mañana”, *La Jornada Semanal. Jornada* (México), 5 de agosto del 2010; Ramón Jiménez Madrid, “El futuro del cuento”, *La Opinión* (Murcia), 24 de septiembre del 2010; José María Pozuelo, “Nuevos que cuentan”, *ABC Cultural*, 964, 25 de septiembre del 2010, pp. 16 y 17; David Pérez Vega, *Desde la ciudad sin cines*, 15 de noviembre del 2010 (<<http://www.desdelaciudadincines.blogspot.com/>>); Julia Sáez-Angulo, *La mirada actual* (<<http://lamiradaactual.blogspot.com/2010/11/los-nuevos-nombres-del-cuento-espanol.html>>); José Luis Calvo Carilla, “El cuento en el siglo XXI”, *Turia*, núm. 96, noviembre del 2010-febrero del 2011, pp. 453-455; Jon Kortazar, “Ipuinen inguruan bira”, *El Correo* (Bilbao), 22 de enero del 2011; Javier Calvo, “La batalla del libro colectivo”, ...*Sigue leyendo...*, 21 de enero del 2011 (<<http://www.sigueleyendo.es/2011/01/21/la-batalla-del-libro-colectivo/>>); Juan Pablo Fuentes, *Cuchitril literario*, 30 de septiembre del 2011 (<<http://lepisma.liblit.com/2011/09/30/gemma-pellicer-y-fernando-valls-ed-siglo-xxi-los-nuevos-nombres-del-cuento-espanol-actual/>>); Ángeles Encinar, “La buena salud del cuento”, *Ínsula*, núm. 779, noviembre del 2011, pp. 17 y 18; Anette Paatz, *Iberoamericana*, XII, núm. 46, 2012, pp. 219-221.

Fernando Valls, ed., *Velas al viento. Los microrelatos de La nave de los locos*, Cuadernos del Vigía, Granada, 2010.

RESEÑAS: José de la Colina, “Minidinosaurios” (<<http://www.letraslibres.com/blog/blogs/index.php?blog=7>>); Javier Perucho, “Apología de un género” (<<http://cuatario.blogspot.com/>>); *La palabra y el hombre. Revista de la universidad veracruzana*, tercera época, núm. 15, invierno del 2011, p. 78; y *El cuento en red. Revista electrónica de la ficción breve*, núm. 23, primavera del 2011, <http://cuentoenred.xoc.uam.mx/>; Juan Luis Tapia,

“Microrrelatos al blog”, *Ideal* (Granada), 1 de octubre del 2010; José Luis Martín Nogales, “La moda y la ruina del ciempiés”, *Diario de Navarra*, 22 de noviembre del 2010; y Leticia Bustamante, *Una aproximación al microrrelato hispánico: antologías publicadas en España (1990-2011)*, Universidad de Valladolid (Tesis doctoral), 2012, pp. 233-246, 271, 288-293, 337, 353, 370, 379, 412, 467, 504, 562, 568, 595 y 599; Leticia Bustamante, “Microrrelato y antologías en España. La consolidación de un género”, *Orillas* (Universidad de Padua), núm. 2, 2013 (<http://orillas.cab.unipd.it/orillas/articoli/numero_2/02Bustamante_rumbos.pdf>).

José María Merino, *El heredero*, Castalia (*Clásicos Castalia*, 308), Madrid, 2011. Ed. de Fernando Valls.

RESEÑAS: Angélica Tanarro, “Un clásico de José María Merino”, *El Norte de Castilla*, 19 de marzo del 2011; Maltenoth, *Ociozero*, 22 de marzo del 2011 (<<http://ociozero.com/20890/el-heredero>>); Eduardo Larequi, *La bitácora del tigre* (<<http://www.labitacoradeltigre.com/2011/06/23/nueva-edicion-de-el-heredero-de-jose-maria-merino/>>); A. G., “Nuevas ediciones”, *Diario de León*, 3 de julio del 2011 (<<http://www.diariodeleon.es/noticias/noticia.asp?pkid=616435>>).

Max Aub, *Crímenes ejemplares*, Calambur, Madrid, 2011³. Epílogo: “¿Por qué la mato? Los *Crímenes ejemplares*, de Max Aub”, pp. 89-121.

Geneviève Champeau, Jean-Francois Carcelen, Georges Tyras y Fernando Valls, eds., *Nuevos derroteros de la narrativa española actual. Veinte años de creación*, Prensas Universitarias de Zaragoza (Humanidades, 93), Zaragoza, 2011.

RESEÑAS: Enrique Rodríguez-Moura, *Iberoamericana*, vol. XII, núm. 46, 2012, pp. 229-233; Miguel Carrera Garrido, *Revista de Literatura*, vol. LXXV, núm. 149, 2013, pp. 377-380.

Enrique Jardiel Poncela, *Diez minutos antes de la medianoche. Novela para muchachas y para hombres tímidos*, Rey Lear (*Breviarios*, 44), Madrid, 2012. Epílogo: “De inocencia, imaginación y ladrones”, pp. 55-69.

RESEÑAS: Sra. Castro, *Solodelibros*, 14 de mayo del 2012 (<<http://www.solodelibros.es/14/05/2012/diez-minutos-antes-de-la-medianoche-enrique-jardiel-poncela/>>); Ignacio F. Garmendia, “Los encantos de la delincuencia”, *Diario de Sevilla*, 6 de junio del 2012 (<<http://www.diariodesevilla.es/articulo/delibros/1276418/los-encantos/la/delincuencia.html#>>>).

Francisco Ferrer Lerín, *Gingival*, Menoscuarto, Palencia, 2012. Epílogo: “Decir y no decir, con Ferrer Lerín”, pp. 229-237.

RESEÑAS: Luis Borrás, “Ferrer Lerín, el lenguaje propio”, *Heraldo de Aragón. Artes & Letras*, 7 de junio del 2012, p. 5; Santos Domínguez, *Encuentro de lecturas*, 25 de junio del 2012 (<<http://encuentrosconlasletras.blogspot.com.es/2012/06/equipaje-de-vacaciones->

narrativa.html>); Ricardo Reques, “Gingival de Ferrer Lerín”, *Fuera de lugar*, septiembre del 2012 (<<http://ricardoreques.blogspot.com.es/2012/09/gingival-de-ferrer-lerin.html>>); José Luis Falcó, *Turia*, núm. 104, noviembre del 2012-febrero del 2013, pp. 433-437; Julio José Ordovás, “Autobiografía y poesía. Catálogo de obsesiones”, *La Vanguardia*, 24 de abril del 2012, p. 11; Carlos Jiménez Arribas, “El pie de Ferrer Lerín”, *Castilla. Estudios de literatura*, 3, 2012, pp. CXXIV-CXXIX, y *Confluencia*, núm. ¿??, primavera del 2013, pp. 239 y 240; Daniel Bernal, “Ferrer Lerín: argumento ornitológico”, *Culturamas*, 3 de julio del 2012 (<<http://www.culturamas.es/blog/2013/07/03/ferrer-lerin-argumento-ornitologico/>>).

Fernando Valls, ed., *Mar de pirañas. Nuevas voces del microrrelato español*, Menoscuarto, Palencia, 2012.

RESEÑAS: Angélica Tanarro, “¿Quién teme al microrrelato?”, *El Norte de Castilla. La sombra del ciprés* (Valladolid), 29 de septiembre del 2012, pp. 3 y 4; Juan Ángel Juristo, “Por corto”, *ABC Cultural*, 3 de noviembre del 2012, p. 19; Marina Martínez, “Las nuevas voces del microrrelato”, *Sur* (Málaga), 5 de noviembre del 2012; Antonio Garrido, “Rápidos, eficaces, letales”, *Sur* (Málaga), 17 de noviembre del 2012 (<<http://www.diariosur.es/v/20121117/cultura/rpidos-eficaces-letales-20121117.html>>) y “Las pirañas acechan”, *Córdoba. Cuadernos del sur*, 22 de enero del 2013; Carlos de la Fé, “Defender la antología: Fernando Valls en *Mar de pirañas*”, *Cuentos chaparros*, 19 de noviembre del 2012 (<<http://cuentoschaparros.blogspot.com.es/>>); Victoria R. Gil, *La tormenta en un vaso*, 13 de diciembre del 2012 (<<http://latormentaenunvaso.blogspot.com.es/2012/12/mar-de-piranas-nuevas-vozes-del.html>>); Ángel Basanta, *El Cultural. El Mundo*, 12 de diciembre del 2012, p. 24; Jon Kortazar, “Mikroipuinak”, *El Correo. Territorios* (Bilbao), 12 de enero del 2013, p. 15 (<<http://www.elcorreo.com/>>); José Luis Martín Nogales, *Diario de Navarra*, 14 de enero del 2013; Ricardo Martínez, *El placer de la lectura* (<<http://www.elplacerdelalectura.com/2013/01/mar-de-piranas-nuevas-vozes-del-microrrelato-espanol-de-vvaa.html>>) y *Culturamas*, 2 de mayo del 2012 (<<http://www.culturamas.es/blog/2013/05/02/mar-de-piranas-nuevas-vozes-del-microrrelato-espanol/>>); Enrique Turpin, “Más por menos”, *La Vanguardia*, 1 de mayo del 2013; Jesús Esnaola, “El microrrelato, hoy”, *El doctor Frankenstein, supongo*, 23 de mayo del 2013 (<<http://frankensteinsupongo.blogspot.com.es/2013/05/el-microrrelato-hoy.html#.UZ4zUrVUGSo>>); Leticia Bustamante, *Rilce*, núm. 30.1, 2014, pp. 318-323.

Fernando Valls y Gemma Pellicer, eds., “Los microrrelatos de *Confluencia*. Una antología posible de la narrativa brevísima española actual”, *Confluencia. Revista hispánica de cultura y literatura* (Universidad del Norte de Colorado, USA), vol. 28, núm. 1, 2012, pp. 164-189.

Daniel Sueiro, *La carpa y otros cuentos*, Libros de Ítaca, Madrid, 2014. Prólogo de Fernando Valls, “Las ilusiones perdidas de Daniel Sueiro”, pp. 11-33.

RESEÑAS: Juan Bonilla, “Kafka en el tranvía”, *Biblioteca en llamas*, blog vinculado al diario *El Mundo*, 12 de junio del 2014 (<<http://www.elmundo.es/blogs/elmundo/bibliotecaenllamas/2014/06/12/kafka-en-el-tranvia.html>>); José María Merino, “La voz de los cuentos. Relatos sociales y fantásticos”, *Leer*, núm. 256, octubre del 2013, p. 43; Pedro Moreno Pérez, “Testificar el mundo y revelarlo”, *Turia*, núm. 112, noviembre del 2014-febrero del 2015, pp. 440-442; Pedro M. Domene, “El fondo del relato”, *Córdoba. Cuadernos del Sur*, 20 de diciembre del 2014, p. 7, y en el blog *Acabo de leer... y me gusta*, 26 de diciembre del 2014 (<<http://acabodeleermegusta.blogspot.de/2014/12/daniel-sueiro.html>>); Roberto Ruiz de Huydobro, *Campo de Agramante*, núm. 24, primavera-verano del 2016, pp. 134-137.

Miguel Mihura, *Mi adorado Juan*, Vicens Vives (*Aula de literatura*, 49), Barcelona, 2014. Edición, prólogo y notas de Fernando Valls.

José de la Colina, *Yo también soy Sherezade. Antología de microrrelatos*, Menoscuarto, Palencia, 2016. Edición de Fernando Valls.

RESEÑAS: Carmen Peire, “Sherezade en el exilio”, *Los diablos azules*, núm. 41, 2 de diciembre del 2016 (<http://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2016/12/02/yo_tambien_so_y_sherezade_58309_1821.html>); José María Merino, “De cuentos y minicuentos”, *Leer*, núm. 278, diciembre del 2016 y enero del 2017, p. 67; S.f., *Libros de Cíbola*, 14 de diciembre del 2016 (<https://librosdecibola.wordpress.com/2016/12/14/resena-jose-de-la-colina-yo-tambien-soy-sherezade-menoscuarto/>); Santos Sanz Villanueva, “Recuperación del exilio republicano”, *Zenda*, 21 de diciembre del 2016 (<http://www.zendalibros.com/recuperacion-del-exilio-republicano/>); Ernesto Calabuig, “Yo también soy Sherezade”, *El Cultural*, 13 de enero del 2017, pp. 10 y 11 (<<http://www.elcultural.com/revista/letras/Yo-tambien-soy-Sherezade/39074>>); María Álvarez Villalobos, “Las mil y una noches”, *Contrapunto* (Universidad de Alcalá), núm. 36, febrero del 2017, pp. 36 y 37; Pedro M. Doméne, “La microficción de José de la Colina en *Yo también soy Sherezade*”, *Zasj Madrid*, 11 de febrero del 2017 (<<http://zasmadrid.com/?p=11070>>); Santos Domínguez, *Encuentros de lecturas*, 4 de abril del 2017 (<<http://encuentrosconlasletras.blogspot.de/2017/04/jose-de-la-colina-antologia-de.html>>); Marisa Torres Badía, “Artesanía y pureza”, *Dis. Diari Segre* (Lérida), 19 de julio del 2017 (<<https://hiberus.segre.com/dis/index.php/2017/07/19/artesania-y-pureza/>>); Darío Hernández, “Microrrelatos de la extranjía: José de la Colina” *Laberintos*, núm. 19, 2017, pp. 582-587; Javier Vela, *Bulletin of Spanish Studies*.

3. COLABORACIONES EN LIBROS COLECTIVOS

Francisco Rico, dir., *Historia y crítica de la literatura española*, Domingo Ynduráin, ed., *Época contemporánea. 1936-1980*, Barcelona, Crítica, 1981.

Peter E. Russell, ed., *Introducción a la cultura hispánica. II. Literatura*, Barcelona, Crítica, 1982. Revisión y actualización bibliográfica de Fernando Valls.

“La literatura en los años cincuenta”, en VV.AA., *Decennium, años 50*, Barcelona, Plaza & Janés, 1985, pp. 269-274.

“La literatura de los años cuarenta”, en VV.AA., *Decennium, años 40*, Barcelona, Plaza & Janés. 1986, pp. 277-284.

“España: crónica de la literatura desde la guerra. La literatura en lengua española”, en Martín de Riquer y José María Valverde, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 1986, vol. X, pp. 185-217.

“La literatura de los años ochenta”, en VV.AA., *Decennium, años 80*, Barcelona, Plaza & Janés, 1990, pp. 245-250.

Miguel Artola, dir., *Enciclopedia de Historia de España. IV. Diccionario biográfico*, Madrid, Alianza, 1991, pp. 26, 27, 99, 157, 341, 345, 346, 512, 563, 564, 565, 649, 875 y 876. Voces: “Leopoldo Alas”, “Max Aub”, “Fernán Caballero”, “Ángel Ganivet”, “Federico García Lorca”, “Antonio Machado”, “Marcelino Menéndez Pelayo”, “Ramón Menéndez Pidal”, “Armando Palacio Valdés” y “Jacint Verdaguer”. Premio Nacional de Ensayo.

Gran Enciclopedia de España, Zaragoza, 1991, p. 371. Voz: “Rafael Alberti”.

Escritores españoles contemporáneos, Madrid, Celesa, 1991, 347 págs. Aurelio Loureiro y Teresa Rosevinge (selección y coordinación), con la colaboración de Carlos Thiebaut, Fernando Valls y José María Parreño.

“Literatura: panorámica española”, en VV.AA., 1992. *Libro del año*, Barcelona, Salvat, 1993, pp. 170-173.

“Literatura: panorámica española”, en VV.AA., 1993. *Libro del año*, Barcelona, Salvat, 1994, pp. 190-193.

“Jaime Gil de Biedma. *El pie de la letra*”, en VV.AA., *Crítica. 1976/2001*, Barcelona, Crítica, 2001, p. LXXXVIII.

Domingo Ródenas de Moya, ed., *100 escritores del siglo xx. Ámbito hispánico*, Ariel, Barcelona, 2008, pp. 623-628. Voz: “Luis Mateo Díez”; ampliado y puesto al día, RBA, Barcelona, 2012, pp. 205-214.

Àlex Broch, ed., *Diccionari de la literatura catalana*, Enciclopèdia Catalana, Barcelona, 2008, pp. 486, 487 y 544. Voces: “*Histories naturals*” y “*Llibre de cavalleries*”, de Joan Perucho.

“Alberto Méndez Borra”, en VV.AA., *Diccionario biográfico español*, Real Academia de la Historia, Madrid, 2012, vol. XXXIV (De “Matos de Noronha” a “Mestres Artigas”), pp. 431 y 432. Actualizada en el 2018.

4. PRÓLOGOS y EPÍLOGOS

“Sobre el género de terror en España”, en VV.AA., *Cuentos de terror*, Barcelona, Grijalbo, 1989, pp. 7-12.

“A narrativa espanhola nos anos oitenta”, en VV.AA., *Livros de Espanha. Dez anos de criação e pensamento*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1990, 17-23. Extractado en el *Diario de Noticias* (Lisboa), 9 de diciembre de 1990. En castellano, en *La Vanguardia*, 1 y 2 de enero de 1991. Corregido y ampliado en “Die Spanische Erzählkunst der achtziger Jahre”, en VV.AA., *Bücher ans Spanien*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1992, pp. 17-23; y “La narrativa spagnola negli anni ottanta”, en VV.AA., *Libri dalla Spagna*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1992, pp. 17-23.

Juan Miñana, *El jaquemart*, Barcelona, Círculo de Lectores (*Nueva narrativa española*), 1993, pp. 17-23.

“Primeras letras de Juan Perucho”, en Juan Perucho, *Un silencio olvidado (Poesía, 1943-1947)*, Olot, Miquel Plana, 1993, pp. 13-15 y 55. Ampliado en Barcelona, Quaderns Crema, 1995, pp. 7-17. Recogido en Joan Perucho, *Obres completes. VIII. Poesia*, Barcelona, Edicions 62 (*Classics Catalans del Segle XX*), 1996, pp. 389-396.

“Nuevas cuentas del cuento”, en Nuria Carrillo, *El cuento literario español en la década de los 80*, Madrid, Fidescu, 1997, pp. 9-12.

“Els somnis d’un solitari. Claudi M. Broch o la vida d’un fill del segle”, en Robert Saladrigas, *Memorial de Claudi M. Broch*, Barcelona, Proa, 2000, pp. 7-13.

“Sellos de la Ser”, en VV.AA., *Relatos en cadena. 2009-2010*, Alfaguara, Madrid, 2010, pp. 9-15.

RESEÑAS Y ESTUDIOS: Leticia Bustamante, *Una aproximación al microrrelato hispánico: antologías publicadas en España (1990-2011)*, Universidad de Valladolid (Tesis doctoral), 2012, pp. 219, 250, 270, 271, 328, 337, 372, 373, 412, 599 y 655.

“El exiliado de ida y vuelta”, prólogo a Fernando Aínsa, *Desde el otro lado. Prosas concisas*, Pregunta ediciones, Zaragoza, 2014, pp. 7-20.

RESEÑAS Y ESTUDIOS: Antonio Mori [Álvaro Valencia], [¿???](#); Nacho Escuín, “Un hombre libre con E es una liebre”, *escultura*, 7 de noviembre del 2014 (<<http://escultura.usj.es/?p=1593>>); Antón Castro, *Heraldo de Aragón*, 18 de marzo del 2015; Pedro M. Domene, *Literaturas.com*, julio del 2015 (<<http://www.literaturas.info/Revista/2015/07/desde-el-otro-lado-prosas-concisas/>>); Juan Villalba, *Turia*, 116, noviembre del 2015-febrero del 2016, pp. 414 y 415.

“Por los recovecos del sistema literario”, prólogo a Gloria Clavería, Sheila Huertas, Carolina Julià y Dolors Poch, eds., *Leer casi lo mismo. La traducción literaria*, Universidad de Valencia, Valencia, 2014, pp. 11-13.

5. ARTÍCULOS

“Ficción y realidad en la génesis de *Bodas de sangre*”, *Ínsula*, XXXII, núms. 368-369, julio y agosto de 1977, pp. 24 y 38.

“Mirando hacia atrás con ira” [Sobre la enseñanza de la literatura en la postguerra], *Cuadernos de pedagogía*, VI, núm. 66, junio de 1980, pp. 6-9.

“¿Literatura o ideología? Notas sobre la lectura escolar de Cervantes en la primera postguerra”, en VV. AA., *Actas del II Simposio de Lengua y Literatura Españolas para profesores de bachillerato*, Valencia, 1982, pp. 165-171.

“Utilización de la bibliografía en el desarrollo del programa oficial de Literatura de C.O.U.”, en VV. AA., *Actas del III Simposio de Lengua y Literatura españolas para profesores de bachillerato*, Oviedo, 1983, pp. 261-266. En colaboración con Belén Aguiló.

“El teatro español entre 1975 y 1985”, *Las Nuevas Letras*, núms. 3-4, invierno de 1985, pp. 109-117.

“Señas de piedad de Juan Goytisolo”, *El Crotalón. Anuario de Filología española*, núm. 2, 1986, pp. 551-554.

“El eco de la guerra civil (Algunos ejemplos: Julio Llamazares, Pilar Cibreiro y Antonio Muñoz Molina)”, *La República de las Letras*, extra-1, 1986, pp. 129-133. Recogido en *La realidad inventada*, pp. 56-62.

“*Estela del fuego que se aleja*. Vuelo sin retorno de Luis Goytisolo”, *Olvidos de Granada*, núm. 13 (extraordinario), 1986, pp. 59-62.

“Raúl Ruiz. El discurso del halcón”, *Quimera*, núm. 65, julio de 1987, pp. 28-30.

“Bibliografía escogida de Francisco Villaespesa”, *Las Nuevas Letras*, núm. 7, 1987, pp. 38 y 39.

“*Viçenteta de Favara*. Boadella contra los zanguangos”, *Ínsula*, XLII, núm. 491, octubre de 1987, p. 19.

“*L' intercanvi*. Et toujours Claudel”, *Ínsula*, XLIII, núm. 495, febrero de 1988, p. 19.

“Una época troyana: los años de la novela social (1954-1962)”, en VV.AA., *1939-1989. Medio siglo de literatura española*, *República de las Letras*, núm. 24, abril de 1989, pp. 78-80.

“Historia y novela española actual”, *Historia 16*, XIV, núm. 163, noviembre de 1989, pp. 113-119.

“La literatura femenina en España: 1975-1989”, *Ínsula*, núms. 512-513, agosto y septiembre de 1989, p. 13.

“Las fábulas provinciales de Luis Mateo Díez”, *La página* (Tenerife), núm. 1, septiembre de 1989, pp. 25-36.

“Sobre la trayectoria narrativa de Robert Saladrigas”, *Quimera*, núm. 96, 1990, pp. 50-57. Se ha publicado una versión reducida en catalán, en VV.AA., *Robert Saladrigas, L' escriptor del mes*, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1992, pp. 6-10.

“Miguel Espinosa: ser de lenguaje”, *La página* (Tenerife), núm. 4, de octubre de 1990 a enero de 1991, pp. 19-26. Recogido en *La realidad inventada*, pp. 81-90.

“La literatura erótica en España entre 1975 y 1990”, *Ínsula*, núm. 530, febrero de 1991, pp. 29 y 30.

“Las traducciones castellanas de la poesía de Joan Vinyoli (1014-1984)”, en Julio César Santoyo y otros, eds., *Fidus interpres. Actas de las Primeras Jornadas Nacionales de Historia de la Traducción*, Universidad de León, León, 1991, pp. 91-102. En colaboración con Lourdes Güell.

“El renacimiento del cuento en España (1975-1990)”, *Lucanor*, núm. 6, 1991, pp. 27-42.

“El cuento español actual. Cronología”, *Lucanor*, núm. 6, 1991, pp. 83-93. En colaboración con Nuria Carrillo.

“El primer libro de Joan Perucho: *Sota la sang* (1947)”, en Juan Manuel García Ferrer y Martí Rom, eds., *Joan Perucho*, Ingenieros Industriales de Cataluña, Barcelona, 1991, pp. 33-39. En colaboración con Lourdes Güell.

“La narrativa de Eduardo Mendicutti: otros ámbitos, otras sensibilidades, otro lenguaje”, *Turia* (Teruel), núms. 21-22, octubre de 1992, pp. 7-18. Recogido en *La realidad inventada*, pp. 162-171.

“Los efectos de la historia: 377A, *madera de héroe*, de Miguel Delibes”, en Cristóbal Cuevas, ed., *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*, Anthropos, Barcelona, 1992, pp. 315-323. Recogido en *La realidad inventada*, pp. 104-110.

“Cuando basta lo suficiente: Luis Mateo Díez entre la tradición y la experimentación”, *Ínsula*, núm. 564, diciembre de 1993, pp. 19 y 20.

“*Las afueras* (1958) de Luis Goytisolo: treinta y cinco años después”, *La Página*, núms. 11-12, 1993, pp. 19-40.

“Para una bibliografía completa de Luis Goytisolo”, *La Página*, núms. 11-12, 1993, pp. I-XVI.

“Hay golpes en la vida tan fuertes... (Sobre el cuento ‘Brasas de agosto’, de Luis Mateo Díez)”, *España Contemporánea*, VII, núm. 2, otoño de 1994, pp. 75-82. Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 317-324.

“De las certezas del amigo a las dudas del héroe: sobre ‘La ventana del jardín’ de Cristina Fernández Cubas”, *Ínsula*, núm. 568, abril de 1994, pp. 18 y 19. Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 389-395.

“Una fábula sobre la maravillosa mediocridad: *El expediente del náufrago*, de Luis Mateo Díez”, *Ínsula*, núms. 572-573, agosto y septiembre de 1994, pp. 24 y 25.

“La lava del volcán. Sobre el cuento ‘Claudia’, de Luis Goytisolo”, *Lucanor*, núm. 12, diciembre de 1994, pp. 53-64.

“Las largas cabelleras de la calavera’ o *Los viajes sin fin*, de Juan Luis Panero”, *Ínsula*, núm. 577, enero de 1995, pp. 13-15. En colaboración con Lourdes Güell

“La última narrativa de Rosa Montero. Notas sobre *Temblor*, *El nido de los sueños* y *Bella y oscura*”, *Lectora. Revista de mujeres y textualidad*, núm. 1, 1995, pp. 95-103. Recogido en *La realidad inventada*, pp. 195-203.

“Los estudios de traducción en España”, *Voces* (Buenos Aires), núm. 16, octubre de 1995, pp. 11-16.

“Un ‘amorío sin domesticar’ de Tío Eduardo: a propósito de un cuento de Álvaro Pombo”, *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LXXI, 1995, pp. 217-225. Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 291-299.

“De la novela como ejercicio de conocimiento: las claves de la realidad (A propósito de *Estatua con palomas*, de Luis Goytisolo)”, en Manuel Ángel Vázquez Médel, ed., *Luis Goytisolo: el espacio de la creación*, Lumen, Barcelona, 1995, pp. 183-190. Recogido en *La realidad inventada*, pp. 120-126.

“Cultura y política en los primeros años de postguerra: la revista *Alerta* (1942-1943)”, *Anuari de Filologia* (Universidad de Barcelona), XVIII, núm. 6, 1995, pp.107-134.

“Espíritu, tierra y agua: las leyendas del páramo de Luis Mateo Díez”, *Ínsula*, núms. 595-596, julio y agosto de 1996, pp. 22 y 23.

“Un testamento prematuro: *Inscripciones, lápides, esteles*” y “Algunas verdades sobre los ficticios”, en José-Carlos Mainer, ed., *Juan Perucho*, Universidad de Zaragoza (*Poesía en el Campus*, 38), Zaragoza, 1997, pp. 18-21 y 24-26.

“La infancia republicana de García Pavón”, *Añil*, núm. 13, otoño de 1997, pp. 6-11. Reproducido, con correcciones, en el epílogo a la ed. de *Cuentos republicanos*, Menoscuarto, Palencia, 2009, pp. 157-172.

“Ver de cerca. Los artículos literarios de Antonio Muñoz Molina”, en Irene Andrés-Suárez e Inés D’Ors, eds., *Ética y estética de Antonio Muñoz Molina, Cuadernos de narrativa* (Universidad de Neuchâtel), núm. 2, diciembre de 1997, pp. 69-92; reeditado en Irene Andrés-Suárez y Ana Casas, eds., *Antonio Muñoz Molina*, Arco/Libros, Madrid, 2009, pp. 123-147.

“Las nuevas esperanzas de Joan Perucho. A propósito de *Aurora per vosaltres* (1951)”, en Rosa Cabré, ed., *Joan Perucho o la mirada darrere del mirall*, Universidad de Barcelona / Eumo, Vic, 1998, pp. 13-18.

“Per a una bibliografia completa de Joan Perucho (1947-1995)”, en Rosa Cabré, ed., *Joan Perucho o la mirada darrere del mirall*, Universidad de Barcelona / Eumo, Vic, 1998, pp. 119-170. En colaboración con Lourdes Güell

“El bulevar de los sueños rotos”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 579, septiembre de 1998, pp. 27-37. Recogido en *La realidad inventada*, pp. 44-55.

“*Se abre una puerta...* (1953): los primeros cuentos de Álvaro Fernández Suárez”, en Manuel Aznar Soler, ed., *El exilio literario de 1939*, Cop d’Idees, Barcelona, 1998, volumen II, pp. 231-237; corregido y ampliado en “Los cuentos existenciales de Álvaro Fernández Suárez: *Se abre una puerta...* (1953)”, prólogo a Álvaro Fernández Suárez, *Se abre una puerta...*, KRK (*Tras 3 letras*, 17), Oviedo, 2009, pp. 11-42.

“En el horizonte de la literatura. La prosa periodística de Julio Llamazares”, *Cuadernos de narrativa*, núm. 3, diciembre de 1998, pp. 41-56.

“Bibliografía de Julio Llamazares”, *Cuadernos de narrativa*, núm. 3, diciembre de 1998, pp. 171-180. En colaboración con Marco Kunz e Irene Andrés-Suárez.

“Lo que dijo el mayordomo’, de Javier Marías, o la disolución de los géneros narrativos”, en Irene Andrés-Suárez, ed., *Mestizaje y disolución de géneros en la literatura hispánica contemporánea*, Verbum, Madrid, 1998, pp. 168-173.

Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 485-492.

“Un estado de crueldad o el opio del tiempo: los fantasmas de Javier Marías”, en Jaume Pont, ed., *Brujas, demonios y fantasmas en la literatura fantástica hispánica*, Universidad de Lérida, Lérida, 1998, pp. 361-367. Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 493-501.

“Sombras del mundo (Sobre ‘Mundo’, una ‘historia’ de Cristina Fernández Cubas)”, *La nueva literatura hispánica* (Valladolid), núm. 2, 1998, pp. 159-166. Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 397-405.

“Entre el orden y el desorden alfabético: Bernardo Atxaga y Juan José Millás”, en Yvette Sánchez, ed., *Por orden alfabético*, Arba (Universidad de Basilea), núm. 12, diciembre de 1999, pp. 19-36.

“Los microrrelatos de Luis Mateo Díez. A propósito de *Los males menores*”, *Cuadernos de narrativa*, núm. 4, diciembre de 1999, pp. 191-203; reeditado en Irene Andres-Suárez y Ana Casas, eds., *Luis Mateo Díez*, Arco/Libros, Madrid, 2005, pp. 205-218.

“Bibliografía de Luis Mateo Díez”, *Cuadernos de narrativa*, núm. 4, diciembre de 1999, pp. 253-263. En colaboración con Ana Casas; reeditado en Irene Andres-Suárez y Ana Casas, eds., *Luis Mateo Díez*, Arco/Libros, Madrid, 2005, pp. 273-285.

“De la traducción a la tradición (Breves notas sobre un debate en la narrativa española actual)”, *Cuadernos de estudio y cultura* (Barcelona), núm. 12, julio del 2000, pp. 97-101. Recogido en *La realidad inventada*, pp. 37-43.

“La marimba llora (Sobre ‘Imposibilidad de la memoria’ y otros cuentos de José María Merino)”, en Ángeles Encinar y Kathleen M. Glenn, eds., *Aproximaciones críticas al mundo narrativo de José María Merino*, Edilesa, León, 2000, pp. 137-142. Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 325-331.

“Primera lectura de *Cap al cel obert*, de Carme Riera”, en Luisa Cotoner, ed., *El espejo y la máscara. Veinticinco años de ficción narrativa en la obra de Carme Riera*, Destino, Barcelona, 2000, pp. 305-317. Hay también edición en catalán.

“Para una bibliografía completa de Carme Riera”, en Luisa Cotoner, ed., *El espejo y la máscara. Veinticinco años de ficción narrativa en la obra de Carme Riera*, Destino, Barcelona, pp. 353-386. En colaboración con Albert Lloret.

“La narrativa española, de ayer a hoy”, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, 2001. Recogido en *El País*, 5 de diciembre del 2000, pp. 43 y 44, y en *La realidad inventada*, pp. 27-36.

Reseñas: Joaquín Marco, “Sin fronteras. La objetividad crítica”, *La Razón*, 1 de diciembre del 2000; Fernando Sánchez Dragó, “Cosas que traerán cola”, *El Mundo*, 1 de diciembre del 2000; Editorial, “Papanatismo intelectual”, *La Razón*, 2 de diciembre del 2000; Luis María Anson, “La política cultural española: 25 años de desastre”, *La Razón*, 2 de diciembre del 2000; Juan Manuel de Prada, “Cainismo cultural”, *ABC*, 2 de diciembre del 2000; Jaime Capmany, “Los libros locos”, *ABC*, 5 de diciembre del 2000; Raúl del Pozo, “El canon”, *El Mundo*, 5 de diciembre del 2000; Gonzalo Santonja, “Conviene rectificar”, *ABC*, 5 de diciembre del 2000; Juan Bonilla, “Las afueras. Lo de Guadalajara”, *El Mundo*, 6 de diciembre del 2000; Juan Palomo, “Alfaguara en un llano...”, *El Cultural. El Mundo*, 6 de diciembre del 2000; Antonio Rodríguez Jiménez, “La feria del Ministerio”, *Diario Córdoba*, 7 de diciembre del 2000; Juan José Millás, “Guadalajara”, *El País*, 8 de diciembre del 2000; Sergio Vila-Sanjuán, “Latidos de la industria cultural”, *La Vanguardia*, 8 de diciembre del 2000; Luis García Montero, “Vanidades”, *El País* (Andalucía), 9 de diciembre del 2000; Eduardo Mendicutti, “Lo malo de que te toque la lotería”, *El Mundo*, 9 de diciembre del 2000; Martín Casariego, “En la arena escrito. Polémicas”, *ABC Cultural*, 9 de diciembre del 2000; J. J. Armas Marcelo, “Guadalajara: boleto de regreso”, *ABC*, 9 de diciembre del 2000; Benjamín Prado, “El criado del poeta y el crítico visionario”, *El País*, 9 de diciembre del 2000; Elvira Lindo, “¡Cuate, aquí hay tomate!”, *El País*, 10 de diciembre del 2000; Josep Maria Fonalleras, “¿Cómo leer? ¿Qué resumir?”, *La Vanguardia*, 12 de diciembre del 2000; Juan Palomo, “¿Irán los melifluos a La Habana?”, *El Cultural. El Mundo*, 13 de diciembre del 2000; Baltasar Porcel, “Paciencia de chino”, *La Vanguardia*, 14 de diciembre del 2000; Josep Maria Espinàs, “Pequeño observatorio. Sentencia literaria esclarecedora”, *El Periódico*, 15 de diciembre del 2000; Ramón Sánchez Lizarralde, “Y dale con Guadalajara (México)”, *El País*, 18 de diciembre del 2000; J. M. Goicoechea, “Escritores a la greña”, *Tiempo*, 18 de diciembre del 2000; Juan Manuel de Prada, “Los cainitas”, *Tiempo*, 18 de diciembre del 2000; Juan Palomo, “Templad, templad malditos”, *El Cultural. El Mundo*, 20 de diciembre del 2000; Antonio Hernández, “El valls de Jambrina”, *Diario Córdoba*, 21 de diciembre del 2000; Juan Cruz, “El informe del zapatero”, *El País*, 23 de diciembre del 2000; Ignacio Fontes, “El plumero de Prada (J.M.)”, *Cambio 16*, 25 de diciembre del 2000; Mauro Armiño, “El asalto a Cultura”, *El Siglo*, 25 de diciembre del 2000 a 7 de enero del 2001, pp. 51 y 52; S.f., “Polémicas. La pasada edición de la Feria de Guadalajara”, *Qué leer*, 51, enero del 2001; David Gistau, “La selva”, *La Razón*, 5 de enero del 2001; Eduardo Haro Tecglen, “Escáner. La gresca”, *El País*, 6 de enero del 2001; Javier Marías, “Anda, quejío, quejío”, *El Semanal*, 7 de enero del 2001; Manuel Rivas, “Literatura y canibalismo”, *El País Semanal*, 7 de enero del 2001; Juan José Armas Marcelo, “Guadalajara en un ojo”, *ABC*, 13 de enero del 2001; Juan José Armas Marcelo, “*Blade Runner* y otros regocijos”, *ABC*, 1 de diciembre del 2001.

“Por un nuevo modelo de mujer (Sobre la trayectoria narrativa de Almudena Grandes, 1989-1998)”, *Iberomania*, núm. 52, 2000, pp. 10-29. Recogido en *La realidad inventada*, pp. 172-194.

“La realidad inexplicable y sorprendente en los cuentos de Álvaro Fernández Suárez. Sobre *La ciénaga inútil* (1968)”, en Manuel Aznar Soler, ed., *Las literaturas del exilio republicano de 1939. Actas del II Congreso Internacional (Bellaterra, 1999)*, Gexel, Sant Cugat del Vallès, 2000, volumen II, pp. 509-519.

“Entre el artículo y la novela: la ‘poética’ de Juan José Millás”, *Cuadernos de narrativa*, núm. 5, diciembre del 2000, pp. 115-131; reeditado en Irene Andrés-Suárez y Ana Casas, eds., *Juan José Millás*, Arco/Libros, Madrid, 2009, pp. 167-184. Recogido en *La realidad inventada*, pp. 145-161.

“Bibliografía de Juan José Millás”, *Cuadernos de narrativa*, núm. 5, diciembre del 2000, pp. 275-288. En colaboración con Carlota Casas y Marco Kunz; reeditado, puesto al día, con la colaboración de Vaina Maire Fivaz, en Irene Andrés-Suárez y Ana Casas, eds., *Juan José Millás*, Arco/Libros, Madrid, 2009, pp. 297-317.

“¿Ha llegado Mondrian a la literatura? Los Aliocha Coll de Javier Marías”, *Foro Hispánico* (Amsterdam), núm. 20, septiembre del 2001, pp. 77-86. Recogido en *La realidad inventada*, pp. 134-144.

“Para una bibliografía de Javier Marías”, *Foro Hispánico*, núm. 20, septiembre del 2001, pp. 135-157. En colaboración con Sandra Hurtado e Inés Blanca.

“Elke trae cola... Un rito de paso en *Aparición del eterno femenino contada por S.M. el Rey*”, *Quimera*, núm. 209, diciembre del 2001, pp. 33-35. Recogido en *La realidad inventada*, pp. 204-209.

“Dos narradores: Antonio Núñez y Pedro García Montalvo”, en VV.AA., *Cien años de literatura en Murcia*, Murcia, Ayuntamiento, 2001, pp. 42-57. La parte dedicada a Antonio Núñez aparece recogida en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 213-224.

“La ‘abundancia justa’: el microrrelato en España”, en José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo, eds., *El cuento en la década de los noventa*, Visor, Madrid, 2001, pp. 641-657. Recogido en *Soplando vidrio y otros estudios sobre el microrrelato español*, pp. 29-52.

“Para una bibliografía de Javier Marías”, *Foro Hispánico*, núm. 20, septiembre del 2001, pp. 135-157. En colaboración con Sandra Hurtado e Inés Blanca.

“Jardiel Poncela en la revista *Gutiérrez*”, *Ínsula*, núm. 660, diciembre del 2001, pp. 5-9. En colaboración con David Roas.

“Misterios y días del Barrio del Refugio (Sobre un libro de cuentos de José María Merino)”, *Cuadernos de narrativa*, núm. 6, diciembre del 2001, pp. 105-120; reeditado en Irene Andres-Suárez y Ana Casas, eds., José María Merino, Arco/Libros, Madrid, 2005, pp. 119-136. Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 333-351.

“Historia de crueldades. A propósito de Galíndez, de Manuel Vázquez Montalbán”, en Claude Ambriose y Georges Tyras, eds., *Violence politique et écriture de l'élucidation dans le bassin méditerranéen*, número especial de la revista *Tigre y Novecento* (Universidad Stendhal, Grenoble 3), 2002, pp. 157-165. Recogido en *La realidad inventada*, pp. 111-119.

“La Beatriz mecánica de Juan José Millás. A propósito de *Volver a casa*”, en Carme Riera, Meri Torras e Isabel Clúa, eds., *Perversas y divinas. La representación de la mujer en las literaturas hispánicas: el fin de siglo y / o el fin de milenio actual*, Ediciones Excultura, Valencia, 2002, vol. 2, pp. 243-248.

“Tadeusz Kantor alrededor de sí mismo”, *Quimera*, núm. 221, octubre del 2002, pp. 48-52.

“Una jornada particular en la *Ronda del Guinardó*”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 628, octubre del 2002, pp. 16-24. Recogido en *La realidad inventada*, pp. 95-103, y muy ampliado en el prólogo a la ed. de la obra.

“*Los niños tontos*, de Ana María Matute, como microrrelatos”, *Quimera*, núm. 222, noviembre del 2002, pp. 23-26. Recogido en *Soplado vidrio y otros estudios sobre el microrrelato español*, pp. 111-124.

“José Agustín Goytisolo hacia Morella, tres versiones de un poema”, VV.AA., *Homenatge a José Agustín Goytisolo. Los poemas son mi orgullo*, Morella, 2002, pp. 15-21.

“*Hijos sin hijos*: los episodios nacionales de Enrique Vila-Matas”, *Cuadernos de narrativa*, núm. 7, diciembre del 2002, pp. 95-111; reeditado en Irene Andres-Suárez y Ana Casas, eds., *Enrique Vila-Matas*, Arco/Libros, Madrid, 2007, pp. 105-123. Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 439-458.

“*Capital de la gloria, capital del dolor*”, *Quimera*, núm. 227, marzo del 2003, pp. 31-35.

“Bibliografía de Juan Eduardo Zúñiga”, *Quimera*, núm. 227, marzo del 2003, pp. 41-43.

“De Cunqueiro a Perucho, y viceversa”, en VV.AA., *Álvaro Cunqueiro. 1911-1981*, Pontevedra, Diputación, 2003, pp. 60-69.

“Viaje por la provincia del hombre (Sobre *Camino de perdición*)”, en Asunción Castro Díez y Domingo-Luis Hernández, eds., *Luis Mateo Díez: los laberintos de la memoria*, La Página, Santa Cruz de Tenerife, 2003, pp. 267-287.

“El sentido de la realidad y el ejercicio crítico”, en Domingo Ródenas de Moya, ed., *La crítica literaria en la prensa*, Marenostrom, Madrid, 2003, pp. 75-83.

“Primeras noticias sobre los *Crímenes ejemplares*, de Max Aub”, en Francisca Noguerol, ed., *Escritos disconformes. Nuevos modelos de lectura*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 2004, pp. 281-289. Recogido en *Soplando vidrio y otros estudios sobre el microrrelato español*, pp. 125-154.

“En ruta con el ‘pequeño filósofo’ alavés. La literatura de viajes de Ignacio Aldecoa”, en Geneviève Champeau, ed., *Relatos de viajes contemporáneos por España y Portugal*, Verbum, Madrid, 2004, pp. 107-122.

“¿Nihilista o tonto elevado al cubo? Sobre las memorias de Miguel Mihura”, *Quimera*, núm. 257, mayo del 2005, pp. 27-31.

“De ratones y robaperros. Sobre cine, teatro y literatura en *Mi adorado Juan*, de Miguel Mihura”, en Rafael Pérez Sierra, Felipe B. Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez Cáceres, eds., *Miguel Mihura cumple un siglo*, Comunidad de Madrid, Madrid, 2005, pp. 117-136.

“El premio austero”, *Quimera*, núm. 268, marzo del 2006, pp. 51-53.

“Palmarés de los Premios de la Crítica (1956-2005)”, *Quimera*, núm. 268, marzo del 2006, pp. 54-64.

“Algo más sobre los *Crímenes ejemplares*, de Max Aub”, en Manuel Aznar Soler, ed., *Escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939*, Renacimiento (*Biblioteca del exilio*), Sevilla, 2006, pp. 357-365. Recogido en *Soplando vidrio y otros estudios sobre el microrrelato español*, pp. 125-154.

“Pensamientos sorprendentes y definiciones insólitas de Miguel Mihura”, *Clarín* (Oviedo), XI, núm. 66, noviembre y diciembre del 2006, pp. 5-10.

“Sobre el microrrelato: otra *filosofía de la composición*” y “Para iniciarse en el microrrelato (Algunas sugerencias de lecturas)”, en Teresa Gómez Trueba, ed., *Mundos mínimos. El microrrelato en la literatura española contemporánea*, Cátedra Miguel Delibes-Llibros del Peixe, Gijón, 2007, pp. 117-124 y 129-132. Recogido en *Soplando vidrio y otros estudios sobre el microrrelato español*, pp. 17-27 y 323-330.

“Desde el último Umbral o ‘yo no soy el que creen que soy...’”, *Paralelo 50* (Varsovia), núm. 4, diciembre del 2007, pp. 78-85.

“La narrativa española en el 2007”, en Luis García Jambrina, coordinador, *Almanaque 2007, Ínsula*, núm. 735, marzo del 2008, pp. 2-5.

“Soplando vidrio. Sobre dieciocho narradores españoles cultivadores ocasionales del microrrelato (1942-2005)”, en Luisa Valenzuela, Raúl Brasca y Sandra Bianchi, eds., *La pluma y el bisturí*, Catálogos S.R.L., Buenos Aires, 2008, pp. 187-231. Recogido en *Soplando vidrio y otros estudios sobre el microrrelato español*, pp. 53-110.

“Fulgores en un espejo oscuro: las cajas de cosas de José Jiménez Lozano”, en Irene Andres-Suárez y Antonio Rivas, eds., *La era de la brevedad. El microrrelato hispánico*, Menoscuarto, Palencia, 2008, pp. 347-370. Recogido en *Soplando vidrio y otros estudios sobre el microrrelato español*, pp. 177-234.

“Über den spanischen microrrelato: Um einige Missverständnisse ein für alle Mal auszuräumen...”, en Ottmar Ette, ed., *Nanophilologie. Literarische Kurz- und Kürzestformen in der Romania*, Max Niemeyer, Tübinga, 2008, pp. 23-36. Recogido, con el título de “En torno al microrrelato español: para acabar de una vez por todas con algunos malentendidos”, en *Soplando vidrio y otros estudios sobre el microrrelato español*, pp. 299-322.

“El profundo bosque sombrío del alma: la narrativa de Juan Eduardo Zúñiga”, *Turia* (Teruel), núms. 89-90, marzo-mayo del 2009, pp. 9-24. Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 227-248.

“La imaginación es un lugar en el que llueve’. Primera aproximación a los microrrelatos de Rafael Pérez Estrada”, en Salvador Montesa, ed., *Narrativas de la posmodernidad. Del cuento al microrrelato*, Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, Málaga, 2009, pp. 143-164.

“Entre sólida y líquida: la prosa narrativa española en la época de las culturas (1986-2008)”, en Jordi Gracia y Domingo Ródenas de Moya, eds., *Más es más. Sociedad y cultura en la España democrática, 1986-2008*, Iberoamericana/Vervuert (*La casa de la riqueza*, 13), Madrid, 2009, pp. 195-211.

Reseñas: Huber Pöppel, *Sur* (Centro de Estudios Hispánicos de la Universidad de Regensburg, Alemania), enero del 2010; Volfango Rizzi, *Vida hispánica*, núm. 43, verano del 2011, p. 26.

“El I Coloquio Internacional de Novela (Formentor, 1959), sus antecedentes y repercusiones en la narrativa española”, en Carme Riera y María Payeras, eds., *1959: de Collioure a Formentor*, Visor, Madrid, 2009, pp. 319-343.

“Teoría y práctica de la *aventi* en Juan Marsé”, *Ínsula*, núm. 755, noviembre del 2009, pp. 23-27.

“Nuevas voces femeninas en la narrativa breve española: Cristina Grande, Cristina Cerrada, Pilar Adón e Irene Jiménez”, en Ángeles Encinar y Carmen Valcárcel, eds., *Escritoras y compromiso. Literatura española e hispanoamericana de los siglos XX y XXI*, Visor, Madrid, 2009, pp. 137-152. Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 551-567.

“El Calaceite de Ángel Crespo”, *Turia* (Teruel), núm. 92, noviembre del 2009-febrero del 2010, pp. 227-237.

“De Ignacio Aldecoa a Andrés Neuman. Los zigzag de la historia del cuento español”, *Mercurio*, núm. 116, diciembre del 2009, pp. 8 y 9; ampliado en la web de la asociación Letras de Chile (<http://www.letrasdechile.cl/mambo/index.php?option=com_content&task=view&id=1260&Itemid=36>); y retocado y ampliado en la revista *Maga* (Panamá), núms. 66-67, julio-diciembre del 2010, pp. 8-11. Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 23-30.

“Manipular y mentir en los cuentos de Luis García Jambrina”, en Philippe Merlo, ed., *Le créateur et sa critique I. Manipuler. Mentir*, Université de Saint-Étienne, 2009, pp. 33-43.

“Detectives de agua dulce: en busca de Álvaro Fernández Suárez”, *El Correo de Euclides. Anuario científico de la Fundación Max Aub*, núm. 4, 2009, pp. 212-214. Incluido en el informe: *Una vida letraherida. Homenaje a Ignacio Soldevila Durante*.

“La narrativa breve de Luis Mateo Díez”, *Turia*, núms. 93-94, mayo del 2010, pp. 176-184. Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 301-315.

“Breve panorama del microrrelato en Chile. Los narradores actuales”, en Ottmar Ette y Horst Nitschack, eds., *Trans*Chile. Un acercamiento transareal*, Iberoamerica/Vervuert, Madrid y Frankfurt am Main, 2010, pp. 89-110. Reproducido en *Letras de Chile*, septiembre del 2017 (<<http://www.letrasdechile.cl/Joomla/index.php/microcuentos/3573-3573>>).

“Las *vidas* de Giménez-Frontín”, en Jesús Aguado y José Ángel Cilleruelo, eds., *Atreverse a saber. Antología poética y homenaje a José Luis Giménez-Frontín*, Puerta del Mar, Málaga, 2010, pp. 108-114; una versión reducida ha aparecido en el *Homenaje a José Luis Giménez-Frontín, Cuadernos de estudio y cultura*

(ACEC), 33, 2009. Ilustrado con fotografías de Carme Esteve, Pilar Aymerich y Ricardo Sánchez-Velázquez.

“De vez en cuando, un elefante blanco...”. Para leer las *Historias fingidas y verdaderas*”, en Araceli Iravedra y Leopoldo Sánchez Torre, eds., *Compromisos y palabras bajo el franquismo. Recordando a Blas de Otero (1979-2009)*, Renacimiento, Sevilla, 2010, pp. 135-164.

“Los microrrelatos de Enrique Jaramillo Levi: motivos de lo fantástico”, en Fredy Villarreal Vergara, ed., *Del oficio de escribir como arte y destino (Memoria de 50 años de escritura: Congreso Internacional en torno a los aportes de la obra literaria de Enrique Jaramillo Levi)*, Universidad Tecnológica de Panamá, Panamá, 2010, pp. 58-82.

“José-Carlos Mainer en Bellaterra”, en VV.AA., *Para Mainer de sus amigos y compañeros de viaje*, Comares (*La Veleta*, 20), Granada, 2011, pp. 189-203.

“Sobre el cuento español actual y algunos nuevos nombres”, en Geneviève Champeau, Jean-Francois Carcelen, Georges Tyras y Fernando Valls, eds., *Nuevos derroteros de la narrativa actual. Veinte años de creación*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2011, pp. 129-162. Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 31-56.

“De los grandes relatos a sus migajas: vertientes de la atomización en la narrativa española actual (1989-2010)”, en José Luis Calvo Carilla e Isabel Carabantes de las Heras, eds., *Estéticas de la crisis. De la caída del Muro de Berlín al 11-S*, Institución Fernando El Católico, Zaragoza, 2011, pp. 141-171.

“El ‘idioma del fin’ o *La vida ausente*. A propósito de un libro de Ángel Zapata”, *Siglo XXI. Literatura y cultura españolas*, núm. 7, diciembre del 2009, pp. 199-212 [Aunque apareció publicado en el 2010]. Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 589-606.

“Mais aló do Rubicón de Cacabelos. Álvaro Cunqueiro en castelán”, *Grial*, XLIX, núm. 192, octubre-diciembre del 2011, pp. 42-49. Versión en castellano, muy ampliada: “Más allá del *Rubicón de Cacabelos*: Álvaro Cunqueiro en castellano”, Congreso *Mil e un Cunqueiros*, 2011 (<<http://consellodacultura.com/mediateca/publicacions/documento.php?libro=1&capitulo=1&documento=2327>>).

“Novelas y novelistas españoles para el siglo XXI”, *La página*, XXIII, núms. 93-94, 2011, pp. 231-234.

“¡Sombras..., nada más! Primera lectura de *Los viejos amigos* y *Crematorio*, de Rafael Chirbes”, en Augusta López Bernasocchi y José Manuel López de Abiada,

eds., *La constancia de un testigo. Ensayos sobre Rafael Chirbes*, Verbum, Madrid, 2011, pp. 478-488.

Reseñas: Alex Marín Canals, *Pasavento*, I, núm. 1, invierno del 2013, pp. 381-384 (<http://www.pasavento.com/pdf/n2_marin.pdf>).

“El hombre de la flor de lis. De una primera lectura de *Los enamoramientos*, de Javier Marías”, *Ínsula*, núms. 785-786, mayo y junio del 2012, pp. 32-35.

“Primeros inviernos y vagabundeos de Clara. A propósito de un *ciclo de cuentos* de Elvira Navarro”, en Ángeles Encinar y Carmen Valcárcel, eds., *En breve. Cuentos de escritoras españolas (1975-2010). Estudios y antología*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2012, pp. 241-255. Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 637-650.

“Sobre los cuentos de *La vida en blanco*, de Juan Pedro Aparicio”, *Otro lunes*, año 6, núm. 24, septiembre del 2012 (<<http://otrolunes.com/24/unos-escriben/sobre-los-cuentos-de-la-vida-en-blanco-de-juan-pedro-aparicio/>>). Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 363-373.

“Tener y no tener: los vientos secretos de Almudena Grandes”, en Irene Andres-Suarez y Antonio Rivas, eds., *Almudena Grandes*, Arco/libros, Madrid, 2012, pp. 135-154 [Sobre *Los aires difíciles*].

“Bibliografía de Almudena Grandes”, en Irene Andres-Suarez y Antonio Rivas, eds., *Almudena Grandes*, Arco/libros, Madrid, 2012, pp. 197-217. En colaboración con Sheila Huertas y Mar Ayala.

“La geometría del desamparo en los cuentos de Ignacio Martínez de Pisón”, *Turia*, núm. 105-106, marzo-mayo del 2013, pp. 161-173. Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 503-515.

“*Aparecerá en primavera*: los libros imaginados por Álvaro Cunqueiro”, *Campo de Agramante* (Jerez de la Frontera), núm. 18, primavera y verano del 2013, pp. 47-58.

“De melancólicos o críticos, complacientes y visionarios. Notas sobre la banalización de la cultura y el desprestigio de las Humanidades”, *Ínsula*, núm. 798, junio del 2013, pp. 2-6.

“Carlos Pujol, tras el espejo de la ficción (Barcelona, 1936-2012)”, *Estudis Romànics*, núm. 35, 2013, pp. 718-720.

“De la vida concreta del hombre inmaduro. A propósito de una novela de Luis Landero”, en Irene Andres-Suarez y Antonio Rivas, eds., *Luis Landero*, Arco/libros, Madrid, 2013, pp. 189-212 [Sobre *Retrato de un hombre inmaduro*].

“Eloy Tizón: una poética del claroscuro”, *HispanismeS*, núm. 3, enero del 2014, pp. 432-437. En colaboración con Gemma Pellicer. *Homenaje a Geneviève Champeau*. Ed. de Christian Lagarde y Philippe Rabaté (<<http://hispanistes.org/publications/ouvrages/447-hispanismes-nd3.html>>). Reproducido en la web de la asociación Letras de Chile, 19 de marzo del 2014 (<<http://www.letrasdechile.cl/Joomla/index.php/criticas-literarias/2647-2647>>) [Sobre *Técnicas de iluminación*].

“El mundo literario de Juan Eduardo Zúñiga”, *Turia*, núms. 109-110, marzo-mayo del 2014, pp. 165-183.

“De lo perverso a la magia entre juegos y palabras. Sobre *La puerta entreabierto*, novela de Cristina Fernández Cubas”, en Bárbara Greco y Laura Pache Carballo, eds., *Variaciones de lo metarreal en la España de los siglos XX y XXI*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2014, pp. 33-45.

“El microrrelato español actual: nuevos nombres”, en Henry González, ed., *La minificción en el siglo XXI: aproximaciones teóricas*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2014, pp. 100-124. Ilustraciones de Dioscórides Pérez.

“Perro mellado, o la polifonía de la vida (Sobre *El perro que comía silencio*, de Isabel Mellado)”, en Carlos E. Paldao y Laura Pollastri, eds., *Entre el ojo y la letra. El microrrelato hispanoamericano actual*, Academia Norteamericana de la Lengua Española (*Pulso herido*, 1), Nueva York, 2014, pp. 379-391.

“Para una bibliografía casi completa de los estudios sobre el microrrelato español”, *El cuento en Red. Revista electrónica de la ficción breve* (México), núm. 29, verano del 2014. En colaboración con Darío Hernández (<<http://bidi.xoc.uam.mx/MostrarPDF.php>>).

“José Hierro: los cuentos de un poeta”, *Barcarola*, núms. 81-82, septiembre del 2014, pp. 189-193 y 309-322. Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 89-95.

“La narrativa de Rafael Chirbes: entre las sombras de la Historia”, *Turia*, núm. 112, noviembre del 2014-febrero del 2015, pp. 127-145.

“La manivela de los sueños o *El viajero del siglo*, de Andrés Neuman”, en Irene Andres-Suárez y Antonio Rivas, eds., *Andrés Neuman*, Arco/Libros, Madrid, 2014, pp. 97-136.

“El tiempo de las moreras. Sobre *Una infancia llamada exilio*, memorias de Federico Patán”, en Manuel Aznar Soler, José-Ramón López García, Francisca Montiel Rayo y Juan Rodríguez, eds., *El exilio republicano de 1939. Viajes y retornos*, Renacimiento, Sevilla, 2014, pp. 133-145.

“En el laboratorio de la narrativa breve de Juan García Hortelano”, *Campo de Agramante*, núm. 21, otoño-inverno del 2014, pp. 91-106. Monográfico dedicado al escritor. Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 147-161.

“Los cuentos de Javier Marías: la técnica del detalle”, *Bulletin Hispanique*, tomo 116, núm. 2, diciembre del 2014, pp. 571-591. Monográfico sobre *Référentialité / autoréférentialité dans le roman espagnol contemporain: bilan et perspectives*. Homenaje a Geneviève Champeau. Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 459-483.

“En el taller de Javier Tomeo”, en José Luis Calvo Carilla, ed., *La obra narrativa de Javier Tomeo (1932-1913): Nuevos acercamientos críticos*, Institución ‘Fernando el Católico’ (C.S.I.C.), Zaragoza, 2015, pp. 93-123.

“Los trabajos de Pulgar. Sobre *La gloria de los niños*, de Luis Mateo Díez”, *Orillas. Rivista di ispanistica* (Universidad de Padua), núm. 4, 2015 (<http://orillas.cab.unipd.it/orillas/index.php/es/component/content/article?id=120>)

“De lo peor, lo malo y algo también de lo bueno en una novela de Javier Marías”, *Ínsula*, núm. 825, septiembre del 2015, pp. 43-47 [Sobre *Así empieza lo malo*].

“Brevisimas consideraciones sobre el cuento español en el siglo XXI, y una nueva voz: Marina Perezagua”, *Versants* (Revista suiza de literaturas románicas), núm. 62:3, 2015, pp. 63-82. Número monográfico sobre *El cuento español en los albores del siglo XXI*. Ed. de Cristina Albizu y Gina Maria Schneider. Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 651-671.

“Marsé múltiple”, *Turia*, núm. 116, noviembre del 2015-febrero del 2016, pp. 30-44.

“De los aprendizajes de Alberto Méndez a los zumbidos de la memoria”, en Itziar López Gil y Cristina Albizu Yeregui, eds., ‘*Los girasoles ciegos*’, de Alberto Méndez, diez años después, Antonio Machado Libros, Madrid, 2015, pp. 61-85. Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 569-587.

“El microrrelato como género literario”, en Otmar Ette, Dieter Ingenschay, Friedhelm Smith-Welle y Fernando Valls, eds., *MicroBerlín. De minificciones y*

microrrelatos, Iberoamericana/Vervuert, Madrid, 2015, pp. 21-49. Actas del VII Congreso Internacional sobre la Minificción celebrado en Berlín en el 2012.

“Narrativa y reescritura: los microrrelatos de José de la Colina”, *Laberintos. Revista de estudios sobre los exilios culturales españoles*, núm. 17, 2015, pp. 277-301 (<<http://bv.gva.es/documentos/lab17.pdf>>).

“Los cuentos y los microrrelatos de Max Aub en su laberinto. Para un primer acercamiento al estado de la cuestión y a las perspectivas de estudio futuras”, *El Correo de Euclides*, núm. 10, 2015, pp. 156-164.

“Cultura y autobiografía en los cuentos de José María Conget”, *Turia*, núms. 117-118, marzo-mayo del 2016, pp. 170-181.

“Cabeza de ofidio, ojos de reptil”, *Caracol* (Universidad de São Paulo), núm. 11, enero-junio del 2016, pp. 38-51 [Sobre *Paris-Austerlitz*, de Rafael Chirbes] (<<http://www.revistas.usp.br/caracol/article/view/118328>>).

“La nueva novela en un país difícil”, *Ínsula*, núms. 835-836, julio y agosto del 2016, pp. 2 y 3.

“De Hiroshima al Congo. Sobre *Yoro* (2015), de Marina Perezagua”, *Ínsula*, núms. 835-836, julio y agosto del 2016, pp. 50 y 51.

“Los cuentos de Pablo Andrés Escapa (2003-2014)”, *La nueva literatura hispánica*, núm. 20, 2016, pp. 141-170. Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 607-633.

“La crítica literaria: lo que es y lo que debería ser”, *Puentes de Crítica Literaria y Cultural*, núm. 6, octubre del 2016, pp. 60-62.

“Breves notas sobre el Kafka de Luis Landero”, *Turia*, núms. 121-122, marzo-mayo del 2017, pp. 183-191.

“Roberto Bolaño múltiple: identidades culturales y tradiciones literarias”, *Orillas* (Universidad de Padua), núm. 6, 2017 (<http://orillas.cab.unipd.it/orillas/es/06_10valls_rumbos/>).

“Sobre *Trotsky en Coyoacán*, libro de cuentos de Angelina Muñiz-Huberman”, *Ínsula*, núm. 851, noviembre del 2017, pp. 41-44. Monográfico sobre ‘El exilio republicano de 1939 y la Segunda Generación’.

“Los Blecua, dos generaciones de aragoneses en Cataluña”, en Alberto Sabio Alcutén, ed., *Tejidos de vecindad. Los vínculos históricos entre Aragón y Cataluña, siglos XVIII-XX*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 2017, pp. 344-361. En colaboración con Joaquín Parellada.

“Semblanza de Editorial Cátedra (1973-)”, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - *EDI-RED* (<file:///C:/Users/Fernando/Downloads/editorial-catedra-madrid-1973-semblanza-924067.pdf>).

“Carlos Casares nos outros sistemas literarios españois”, *Boletín da Real Academia Galega*, núm. 378, 2017 (apareció en junio del 2018), pp. 367-392 (<<http://publicacionsperiodicas.academia.gal/index.php/BRAG/article/view/698/12>>).

“Introducción” al monográfico sobre sobre las *Sponde spaziali e temporali del racconto della guerra civile spagnola (Orillas espaciales y temporales de la guerra civil española)*, *Orillas*, núm. 7, 2018. En colaboración con Donatella Pini (<http://orillas.cab.unipd.it/orillas/articoli/numero_7/00PiniValls_rumbos.pdf>).

“Un estudio en marcha: sobre los cuentos de *A sangre y fuego* (1937), de Manuel Chaves Nogales”, *Orillas*, núm. 7, 2018 (<http://orillas.cab.unipd.it/orillas/es/07_09valls_rumbos/>).

“Presentación o el rompecabezas de las antologías”, *Ínsula*, núm. 863, noviembre del 2018, pp. 2 y 3.

“Pilar Gómez Bedate o la vida como asombro”, *Turia*, núm. 128, noviembre del 2018-febrero del 2019, pp. 13-24. En colaboración con Gemma Pellicer.

“Los microrrelatos de Raúl Brasca o el revés de la nada”, en Guillermo Laín Corona y Rocío Santiago Nogales, eds., *Cartografía literaria en homenaje al profesor José Romera Castillo*, Visor, Madrid, 2018, t. I, pp. 961-974.

“Fotografía y literatura: los escritores en escena”, *Ínsula*, núm. 864, diciembre del 2018, pp. 11-16.

“La insensata geometría de la vida en los microrrelatos de Cristina Peri Rossi”, *Revista de la Academia Nacional de Letras* (Montevideo), año 11, núm. 14, diciembre del 2018, pp. 45-61.

“Breves notas sobre la recepción de la narrativa española actual en Alemania”, *Ínsula*, núm. 867, marzo del 2019, pp. 37-41.

“2018: un buen año para la narrativa española”, *Ínsula*, núm. 868, abril del 2019, pp. 2-4.

“Monstruos y prodigios: imágenes de Javier Tomeo”, *Turia*, 2019 (en prensa)

“Por una cultura con dos lenguas y dos literaturas”, *Ínsula*, núm. 870, junio del 2019, pp. ¿???. En colaboración con Guillermo Serés (en preparación).

“Fuego y nieve en los cuentos de Fernando Quiñones”, (en preparación).

“Ecos de la literatura italiana en la narrativa española del mediosiglo”, en Enrico di Pastena, ed., Universidad de Pisa (en preparación).

“Cuatro calas en la novela española actual: Esther García Llovet, Mario Cuenca Sandoval, Andrés Neuman y Aroa Moreno Durán”, *Monteagudo* (Murcia), núm. 24, 2019 (en preparación).

“Max Aub en el cuerpo a cuerpo: retratos literarios”, *El Correo de Euclides*, núm. 13, 2019, pp. ¿???. (en preparación).

“Sobre Vicente Llorens...”, *Laberintos*, 2019. (en preparación).

“El cuento en el exilio republicano español”, en Manuel Aznar Soler, ed. (en preparación).

“La narrativa breve, el cuento y la novela corta, durante la guerra civil española”, en Joan Oleza, ed. (en preparación).

“Los cuentos de Roberto Bolaño, 1: *Llamadas telefónicas* (1997)”, (en preparación).

“Los libros y la música de Jorge Álvarez” (en preparación).

“La tertulia del café Lisboa” (en preparación).

“Sofía Loren, Jayne Mansfield & Javier Marías: breve historia de un encuentro” (en preparación).

6. ARTÍCULOS EN LA PRENSA Y EN LA RED (Periódicos, revistas, webs, blogs, etc.)

“Para leer hoy a Quevedo”, *Andarax* (Almería), IV, núm. 20, 1981.

“Juan Ramón Jiménez y la Institución Libre de Enseñanza”, *Andarax*, IV, núm. 23, 1981.

Presentación de Manuel Sacristán, *Cuadernos de Traducción e Interpretación*, núm. 1, 1982, pp. 113-116.

“Otro Lorca, por favor”, *La Crónica* (Almería), 13 de agosto de 1982. En colaboración con Juan José Ceba.

“Teatro de la Ribera. Ejercicios de campeón”, *Ideal* (Almería), 21 de agosto de 1982. En colaboración con Juan José Ceba.

“Vida conyugal sana: vida y literatura en *Los santos inocentes*”, *La Voz de Almería*, 10 de agosto de 1984.

“Con Juan Goytisolo: el aprendizaje de la libertad”, *La Voz de Almería*, 14 de octubre de 1984.

“Sobre comediantes, juglares y otros titiriteros...”, *Las Nuevas Letras*, núm. 1, diciembre de 1984, pp. 81-85.

“Para lectores perezosos”, *La Voz de Almería*, 20 de enero de 1985 [Sobre Fernando Vizcaíno Casas].

“1984: año Shakespeare”, *Cuadernos de Traducción e Interpretación*, núms. 5 y 6, 1985, pp. 7 y 8.

“Lecturas de prosa”, *Las Nuevas Letras*, núm. 2, 1985, pp. 83-87 [Sobre obras de Juan Goytisolo, Elsa Morante, Antonio Muñoz Molina, Paloma Díaz-Mas y Enrique Murillo].

“*Nuevas Letras*: noves mirades, noves formes, noves postures...”, *Metrònom* (Barcelona), núm. 6, 1986, p. 40.

“La Fura dels Baus: *Suz/o/Suz*”, *Metrònom*, núm. 6, 1986, p. 20, en catalán e inglés. Recogido en castellano en *Olvidos de Granada*, núm. 15, febrero de 1987, p. 121.

“Lecturas de prosa. Ignacio Martínez de Pisón. Vidas teatrales”, *Las Nuevas Letras*, núm. 5, 1986, pp. 125 y 126.

“Lecturas de prosa”, *Las Nuevas Letras*, núm. 6, 1987, pp. 91-93 [Sobre *Para no volver*, de Esther Tusquets, y *¿Por qué, Panpox?*, de Arantxa Urretavizcaya].

“Rendido elogio del entusiasmo (Casi una carta o charlas tranquilas con Raúl Ruiz)”, en Juan Manuel García Ferrer y Martí Rom, eds., *Raúl Ruiz: una mirada blava per reinventar el món*, Barcelona, Associació de Enginyer Industrials de Catalunya, 1988, pp. 192-194.

“Fernando Pessoa, poeta político”, *Cambio 16*, núm. 863, 13 de junio de 1988. Con la colaboración de Miguel Bayón.

“El Nadal y la historia de la novela española”, *La Vanguardia*, 17 de febrero de 1989.

“García Márquez en su última novela. Un mundo de historia, fantasía y tradición”, *La Vanguardia*, 31 de marzo de 1989.

“Rafael Alberti a la luz de la edición de su poesía completa. Cantar la vida y contar la obra”, *La Vanguardia*, 14 de abril de 1989.

“Docencia e investigación lejos de España”, *La Vanguardia*, 15 de abril de 1989 [Sobre Ricardo Gullón].

“Las interpretaciones de Masoliver”, *La Vanguardia*, 4 de junio de 1989.

“La novela histórica: entender el presente a través del pasado. Amplitud y ambigüedad de un género en auge”, “Del baile de disfraces a las fábulas, momento actual en España” y “Guía y avisos para traductores” [Sobre *El péndulo de Foucoul*, de Umberto Eco], *La Vanguardia*, 9 de junio de 1989, pp. 45-48.

“Ecos del Nobel”, *El Mundo*, 12 de noviembre de 1989.

“Carlos Barral: fin de las horas veloces”, *El Mundo*, 14 de diciembre de 1989.

“El arte de lo imposible”, *El Mundo*, 27 de diciembre de 1989 [Sobre Samuel Beckett].

“El Nadal: miel sobre hojuelas”, *El Mundo*, 8 de enero de 1990.

“Jaime Gil de Biedma, ya en Ultramort”, *El Mundo*, 10 de enero de 1990.

“El ‘vía crucis’ de Marcos de Parra”, *El Mundo*, 11 de febrero de 1990 [Sobre *Las estaciones provinciales* de Luis Mateo Díez].

“De lo pintado a lo vivo”, *El Mundo*, 18 de febrero de 1990 [Sobre Juan Perucho].

“Joaquín Casaldueiro. Una vida dedicada a la literatura”, *El Mundo*, 23 de febrero de 1990.

“Epígonos cervantinos”, *El Mundo*, 22 de abril de 1990.

“Ferrero premiado”, *El Mundo*, 16 de marzo de 1990.

“La literatura erótica en España”, *El Mundo*, 19 de marzo de 1990.

“Premio de la Crítica, 1989. Narradores: Landero, Zúñiga”, *El Mundo*, 29 de abril de 1990.

“Universidad: entre Henry Wilt y Mr. Keating”, *El Sol*, 29 de junio de 1990.

“La literatura de terror en España”, *Leer*, núm. 36, noviembre de 1990.

“Miguel Espinosa, estela en el tiempo. El pensamiento como ficción”, *La Vanguardia*, 9 de noviembre de 1990.

“... Y sufriré de la vida en el sueño”, *La Vanguardia*, 18 de diciembre de 1990 [Sobre Alfonso Costafreda].

“El *Diario* de Gombrowicz”, *La Página*, núm. 5, febrero-mayo de 1991, pp. 103-105.

“La insospechada revitalización de la narrativa breve”, *La Vanguardia*, 6 de septiembre de 1991.

“Las Barcelonas literarias (y II). Narrativa y territorio en la postguerra: la ciudad inexistente”, *La Vanguardia*, 10 de septiembre de 1991. Recogido en *La realidad inventada*, pp. 63-72.

“Francisco Ayala, escritor cervantino”, *La Vanguardia*, 13 de noviembre de 1991.

“Dos novelistas de peso”, *El Mundo*, 26 de marzo de 1994 [Sobre Mario Vargas Llosa y Luis Goytisolo].

“Entonces y siempre, Ignacio Aldecoa”, *El Mundo*, 12 de noviembre de 1994.

“Contra lo que diga la historia”, *El Mundo*, 21 de enero de 1995 [Sobre Francisco Umbral].

“Estíos literarios”, *El Mundo*, 30 de julio de 1995.

“El lugar del lenguaje”, *El Mundo*, 19 de noviembre de 1995 [Sobre Eduardo Mendicutti].

“Néstor Luján en *Alerta*”, *El País. Cataluña*, 21 de enero de 1996.

“Sobre cuatro poemas y otros tantos artículos de Juan Luis Panero. Entre la poesía y la prosa”, *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 15 de noviembre de 1996. Recogido en *El artículo literario. De Francico Ayala a Javier Cercas*, pp. 44-49.

“Ángel Crespo, el hombre que ganó una ciudad”, *El País. Cataluña*, 18 de diciembre de 1996.

“Iniciación a Juan Luis Panero”, *El País. Cataluña*, 28 de enero de 1997.

“Algunas verdades sobre ‘los ficticios’”, *El País. Cataluña*, 24 de febrero de 1997.

“Una empresa cultural quijotesca”, *El País. Cataluña*, 18 de marzo de 1997 [Sobre el Premio de cuentos Leopoldo Alas].

“La España de Castilla del Pino”, *El País. Cataluña*, 30 de abril de 1997.

“Duca, signore e maestro”, *El País. Cataluña*, 19 de mayo de 1997 [Sobre Juan Ramón Masoliver].

“La comedia humana de Carvalho”, *El País. Cataluña*, 30 de junio de 1997.

“Cincuenta años de *Cántico*”, *El País. Cataluña*, 26 de septiembre de 1997.

“La medida de Joan Vinyoli”, *El País. Cataluña*, 2 de noviembre de 1997.

“El mundo de Juan Marsé”, *El Informador. Hoja por hoja* (México), 29 de noviembre de 1997.

“Siempre con Juan Marsé”, *El País. Cataluña*, 30 de noviembre de 1997, p. 2.

“Carme Serrallonga, maestra”, *El País. Cataluña*, 21 de diciembre de 1997.

“El nombre del premio Nadal”, *El País. Cataluña*, 11 de enero de 1998. Ampliado en “La España imaginada de Eugenio Nadal”, *Turia* (Teruel), núm. 45, junio de 1998, pp. 36-42.

“El último cronopio”, *El País. Cataluña*, 22 de enero de 1988 [Sobre Ana María Matute].

- “Berges, Stendhal y Albiñana”, *El País. Cataluña*, 12 de febrero de 1998.
- “Las incertidumbres del cuento”, *El País. Cataluña*, 24 de septiembre de 1998. Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 79-82.
- “Lo que queda de Lorca”, *El País. Cataluña*, 17 de noviembre de 1998.
- “Un escritor mágico prodigioso”, *El País. Cataluña*, 20 de diciembre de 1998 [Sobre Joan Perucho].
- “El busilis del Nobel catalán”, *El País. Cataluña*, 17 de enero de 1999.
- “Bryce en un sillón Voltaire”, *El País. Cataluña*, 11 de febrero de 1999.
- “El magisterio de Germán Colón”, *El País. Cataluña*, 5 de marzo de 1999.
- “Difícil, pero no imposible”, *El País. Cataluña*, 10 de abril de 1999 [Sobre el Premio Biblioteca Breve, de Seix Barral].
- “La leyenda de Felipe Alfau”, *El País. Cataluña*, 30 de abril de 1999.
- “Treinta años con Tusquets”, *El País. Cataluña*, 22 de junio de 1999.
- “Los cuentos de Verines”, *La Vanguardia*, 20 de septiembre de 1999.
- “La sopa de ajo de Verines”, *El País. Cataluña*, 28 de septiembre 1999.
- “El *Diario* de Ángel Crespo”, *El País. Cataluña*, 5 de noviembre de 1999.
- “Los ingenieros humanistas”, *El País. Cataluña*, 16 de diciembre de 1999.
- “Versos para la Navidad”, *El País. Cataluña*, 5 de enero del 2000.
- “Cercas como es”, *El País. Cataluña*, 17 de marzo del 2000. Recogido en *El artículo literario. De Francico Ayala a Javier Cercas*, pp. 80-83.
- “Biógrafo de sí mismo”, *El Periódico. Cataluña*, 31 de marzo del 2000 [Sobre Juan Luis Panero].
- “La Escuela poética de Barcelona”, *El País. Cataluña*, 6 de julio del 2000.
- “La muerte del cantor”, *El País*, 19 de julio del 2000 [Sobre José Ángel Valente].

“El Barça desde la otra ladera”, *El País. Cataluña*, 16 de agosto y 2 de octubre del 2000 [Sobre Javier Marías]. Recogido en *El artículo literario. De Franciso Ayala a Javier Cercas*, pp. 69-72.

“Adolfo García Ortega en Seix Barral”, *El País. Cataluña*, 19 de septiembre del 2000.

“Basilio Losada, jubiloso”, *El País. Cataluña*, 22 de octubre del 2000.

“Esther Tusquets y los cuarenta años de Lumen”, *El País. Cataluña*, 23 de noviembre del 2000.

“Las dos o tres cosas que sé de Pere Gimferrer”, *El País. Cataluña*, 9 de enero del 2001.

“Batlló: un tártaro en Gracia”, *El País. Cataluña*, 7 de marzo del 2001.

“Aliocha Coll en el espejo de la ficción”, *El País. Cataluña*, 19 de marzo del 2001.

“Festina lente’”, *El País. Cataluña*, 23 de abril del 2001 [Sobre Gonzalo Pontón Gijón].

“Sciascia y Vázquez Montalbán”, *El País. Cataluña*, 14 de mayo del 2001.

“Hacia otra *Quimera*”, *Quimera*, núm. 209, diciembre del 2001, p. 4.

“25 años con buenos Pre-textos”, *Quimera*, núm. 209, diciembre del 2001, p. 6.

“Algunos libros de ficción del 2001”, *Quimera*, núms. 211-212, febrero del 2002, pp. 4 y 5.

“La Barcelona de Manuel Padorno”, *El País. Cataluña*, 22 de diciembre del 2001.

“Cela y Marsillach: dos trayectorias”, *Quimera*, núm. 213, marzo del 2002, pp. 4 y 5.

“Imágenes de Robert Wilson”, *Quimera*, núm. 213, marzo del 2002, p. 8.

“En la estela de Sabino Ordás”, *Quimera*, núms. 214-215, abril del 2002, p. 6.

“El porqué de una encuesta, de unas preguntas” y “Breves comentarios a una encuesta”, *Quimera*, núms. 214-215, abril del 2002, pp. 11 y 54-56.

“Los días leídos de Juan Ramón Masoliver”, *Heraldo de Aragón*, 1 de mayo del 2002.

“Elogio del aguafiestas accidental”, *Quimera*, núm. 216, mayo del 2002, p. 4 [Sobre Miguel Sánchez-Ostiz].

“Las *Escenas de una ejecución*, de Howard Barker”, *Quimera*, núm. 217 junio del 2002, pp. 4 y 5.

“Arthur Miller”, *Quimera*, núm. 217, junio del 2002, pp. 47 y 48.

“Enrique Vila-Matas, ensayista extraño y total”, *Quimera*, núms. 218-219, julio y agosto del 2002, p. 9.

“Rafael Sánchez Ferlosio, Premio Mariano de Cavia”, *Quimera*, núm. 220, septiembre del 2003, pp. 4 y 5.

“La novela corta: obras maestras”, *Quimera*, núm. 221, octubre del 2002, p. 5.

“Encuentro de encuentros en Verines: Homenaje a Carlos Casares”, *Quimera*, núm. 222, octubre del 2002, pp. 5 y 6.

“Adiós a Roberto Bolaño”, *Quimera*, núm. 235, octubre del 2003, p. 6 y 7.

“En la Fundación Caballero Bonald”, *Quimera*, núm. 237, diciembre del 2003, p. 5.

“¿Grupo literario del Raval?”, *El País. Cataluña*, 15 de diciembre del 2003.

“Penúltimo balance sobre Joan Perucho”, *Quimera*, núms. 238-239, enero del 2004, pp. 4 y 5.

“Juan Eduardo Zúñiga, Premio NH de relatos”, *Quimera*, núm. 241, marzo del 2004, p. 4.

“Carmen Laforet, con y sin misterio”, *El País. Cataluña*, 23 de marzo del 2004.

“Arturo del Hoyo, escritor, editor y crítico literario”, *El País*, 2 de abril del 2004.

“Los mil primeros números de *Áncora y Delfín*”, *Quimera*, núms. 246-247, julio y agosto del 2004, p. 4.

“Caballero Bonald, Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana”, *Quimera*, 248, septiembre del 2004. p. 4.

“*Destino*”, *Quimera*, núm. 250, noviembre del 2004, pp. 56 y 57.

“*Quimera*”, *Quimera*, núm. 250, noviembre del 2004, pp. 67 y 68.

“El largo destino de *Áncora y Delfín*”, *El País. Cataluña*, 11 de noviembre del 2004.

“Rafael Sánchez Ferlosio, premio Cervantes”, *Quimera*, núm. 252, enero del 2005, p. 4.

“La prosa narrativa española en el 2004: otro balance”, *Quimera*, núm. 253, febrero del 2005, pp. 4 y 5.

“En memoria del escritor y pintor Antonio Fernández Molina”, *El País*, 22 de marzo del 2005 (https://elpais.com/diario/2005/03/22/agenda/1111446007_850215.html); reproducido en Ester Fernández Echevarría, ed., *Hablando con A. F. Molina*, Libros del Innombrable, Zaragoza, 2017, pp. 227-230. *Collages de Asilvestrada* (María Elena Fernández).

“Lluís Pascual”, *Quimera*, núms. 255-256, abril del 2005, p. 59.

“Fabià Puigserver”, *Quimera*, núms. 255-256, abril del 2005, p. 62.

“En la muerte de Antonio F. Molina”, *Quimera*, núm. 257, mayo del 2005, pp. 6-8.

“Premio de la Crítica. *Los girasoles ciegos*, de Alberto Méndez”, *Quimera*, núm. 258, junio del 2005, pp. 4 y 5.

“Alberto Méndez o la dignidad de los vencidos”, *El País. Babelia*, 15 de octubre del 2005, p. 13 (https://elpais.com/diario/2005/10/15/babelia/1129331833_850215.html).

“25 años de *Quimera*”, *Quimera*, núms. 263-264, noviembre del 2005, pp. 4 y 5.

“Articuento”, *Quimera*, núms. 263-264, noviembre del 2005, pp. 19 y 20.

“Los futuros de la industria cultural a debate. Un diagnóstico y una alternativa”, *El Mundo. El Cultural*, 10 de noviembre del 2005, p. 10.

“El Nobel acierta: Harold Pinter”, *Quimera*, núm. 265, diciembre del 2005, pp. 4-6.

“La prosa narrativa española en el 2005. Otro balance más”, *Quimera*, núm. 267, febrero del 2006, pp. 4-6.

“Sobre la crítica literaria en los medios escritos”, *Siglo XXI. Literatura y cultura españolas*, núm. 3, diciembre del 2005, pp. 243-245.

“Palabras, casi en silencio, para una despedida”, *Quimera*, núms. 269-270, abril del 2006, p. 4.

“Nada menos que Lorca”, *Quimera*, núms. 269-270, abril de 2006, pp. 5 y 6. En colaboración con Gemma Pellicer.

“Sentirse berlinés”, *Mercurio* (Sevilla), IX, IIª. época, núm. 86, enero del 2007, pp. 24 y 25.

“In memoriam. Carlos de Arce, reportero literario”, *El País*, 8 de marzo del 2007 (<https://elpais.com/diario/2007/03/08/agenda/1173308406_850215.html>).

“El microrrelato: clásico y moderno”, *Clarín* (Oviedo), XII, núm. 68, marzo y abril del 2007, pp. 24 y 25. En colaboración con Gemma Pellicer.

“Guía brevísima de la narrativa”, *Guía del ocio* (Barcelona), 18-24 de abril del 2008.

“Últimas noticias sobre el microrrelato español”, *Ínsula*, núm. 741, septiembre del 2008, pp. 2 y 3.

“En memoria de Ignacio Soldevila, historiador y crítico literario. Una vida cumplida”, *El País*, 22 de septiembre del 2008 (<https://elpais.com/diario/2008/09/22/necrologicas/1222034401_850215.html>).

“Del conflicto y la violencia: las artes y sus premios”, *La Mancha literaria*, núm. 16, 2 de marzo del 2008 <<http://www.delamanchaliteraria.blogspot.com/>>

“In memoriam. David Lagmanovich, maestro argentino del microrrelato”, *El País*, 29 de octubre del 2010 (<https://elpais.com/diario/2010/10/29/necrologicas/1288303201_850215.html>).

“Los personajes de Juan Marsé”, *El Norte de Castilla. La sombra del ciprés*, 12 de febrero del 2011, pp. 4 y 5.

“Lectores y lecturas. Fernando Valls. Mi biblioteca de libros de microrrelatos”, *El Ciervo*, LX, núm. 720, marzo del 2011, pp. 40 y 41; y *Plesiosaurio* (Lima), IV, núm. 4, diciembre del 2011, pp. 25-30.

“In memoriam. Carlos Pujol, sabio clandestino”, *El País*, 24 de enero del 2012, p. 44 (<https://elpais.com/diario/2012/01/24/necrologicas/1327359601_850215.html>).

“De la mejor filología”, *La Vanguardia*, 15 de abril del 2012, p. 60 [Sobre Alberto Blecua, Francisco Rico y José-Carlos Mainer].

“Traductor de Perec y Camus”, *La Vanguardia*, 22 de septiembre del 2012, p. 40 [Sobre José Escué].

“Isabel Núñez: a galope tendido”, *La Vanguardia. Cultura/s*, 28 de noviembre del 2012, p. 10.

“Los laberintos de un cuentista. Medardo Fraile (1925-2013), escritor de cuentos”, *La Vanguardia*, 11 de marzo del 2013.

“Monterroso, diez años después”, suplemento *La jornada semanal*, suplemento cultural del diario *La Jornada* (México), 2 de junio del 2013 (<<http://www.jornada.unam.mx/2013/06/02/sem-esther.html>>). Ampliado en “Monterroso (1921-2003): diez años después”, *La nave de los locos*, 13 de mayo del 2013 (<<http://nalocos.blogspot.de/2013/05/monterroso-1921-2003-diez-anos-despues.html>>).

“Tomeo o la fuerza del absurdo”, *El País*, 24 de junio del 2013 (<https://elpais.com/cultura/2013/06/24/actualidad/1372029618_663621.html>).

“Sławomir Mrożek, maestro de la narrativa breve”, *El País*, 19 de agosto del 2013 (<https://elpais.com/cultura/2013/08/19/actualidad/1376864360_300870.html>).

“Juan Luis Panero, el extranjero agradecido”, *El País*, 19 de septiembre del 2013, p. 44 (<https://elpais.com/cultura/2013/09/18/actualidad/1379535776_808635.html>).

“Antonio Blanch, humanista y ensayista literario”, *El País*, 2 de enero del 2014, p. 43 (https://elpais.com/cultura/2014/01/01/actualidad/1388614435_535683.html).

“José de la Colina, escritor de microrrelatos”, en el suplemento *Laberinto* del diario *Milenio*. (México), 22 de marzo del 2014, p. 8.

“María Cruz Seoane, historiadora de la prensa. Es coautora de una obra de referencia sobre *El País*”, *El País*, 26 de junio del 2014, p. 56 (https://elpais.com/sociedad/2014/06/25/actualidad/1403731034_766048.html).

“Los 37 autorretratos, el autorretrato”, *Olvidos.es*, verano del 2014 (<http://www.olvidos.es/lprocesos/28/page:3>). [Sobre los autorretratos de Manuel Falces].

“Gerardo Deniz, escritor y traductor”, *El País*, 24 de diciembre del 2014, p. 52 (<https://elpais.com/cultura/2014/12/23/actualidad/1419374975_767286.html>).

“Ricardo Senabre, filólogo y crítico literario”, *El País*, 8 de febrero del 2015, p. 50 (https://elpais.com/cultura/2015/02/08/actualidad/1423354895_902919.html).

“Sin domesticar”, *El País*, 16 de agosto del 2015, p. 22. Reproducido en *La Tercera* (Buenos Aires) (<http://www.latercera.com/noticia/cultura/2015/08/1453-643258-9-rafael-chirbes-el-escriptor-a-quien-nadie-logro-domesticar.shtml>). [En la muerte de Rafael Chirbes].

“René Avilés Fabila: maestro de la brevedad”, *El País*, 14 de octubre del 2016, p. 47 (<https://www.pressreader.com/spain/el-pa%C3%ADs-galicia/20161014/282205125407238>); reproducido en *El buho* (México), año 18, núm. 188, noviembre del 2016, pp. 47 y 48.

“José Batlló: feo, ateo y sentimental”, *El País*, 3 de noviembre del 2016, p. 43 (https://elpais.com/cultura/2016/11/02/actualidad/1478122536_418187.html).

“CFC: la reina del relato”, *El País*, 17 de noviembre del 2016, p. 29 (https://elpais.com/cultura/2016/11/16/actualidad/1479324628_085990.html). [Sobre Cristina Fernández Cubas]

“Carlos Galán: nuestro hombre en Santander”, *El País*, 29 de noviembre del 2016 (http://cultura.elpais.com/cultura/2016/11/29/actualidad/1480426740_333582.html).

“Virginia Vidal, escritora polifacética”, *El País*, 20 de diciembre del 2016, p. 43 (http://cultura.elpais.com/cultura/2016/12/19/actualidad/1482183033_092395.html) y *Letras de Chile*, 20 de diciembre del 2016 (<http://www.letrasdechile.cl/Joomla/index.php/opinion/3398-3398>).

“Landro, microrrelatista”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 54, 3 de marzo del 2017 (http://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2017/03/03/landero_microrrelatista_61952_1821.html).

“Klaus D. Vervuert, editor trasatlántico”, *El País*, 13 de mayo del 2017 (http://cultura.elpais.com/cultura/2017/05/13/actualidad/1494675711_915408.html).

“En la muerte de Pilar Gómez Bedate”, *El País*, 14 de agosto del 2017 (https://elpais.com/cultura/2017/08/14/actualidad/1502729127_416546.html).

“Mozart sí, pero no solo”, *El País. El Viajero*, 4 de octubre del 2017 (https://elviajero.elpais.com/elviajero/2017/09/11/actualidad/1505142821_257458.html) [Sobre Salzburgo].

“Hamburgo, rojo ladrillo en el Elba”, *El País. El viajero*, 27 de octubre del 2017, p. 10

(<https://elviajero.elpais.com/elviajero/2017/10/26/actualidad/1509015871_122349.html>).

“*In memóriam*. Pedro Sorela, clásico y moderno”, *El País*, 22 de abril del 2018 (<https://elpais.com/cultura/2018/04/22/actualidad/1524401549_972247.html>).

“Mi deuda con *Cien años de soledad*”, *Encuentros en Catay* (Taiwán) núm. 31, 2018, pp. 419-421.

“Robert Saladrigas: el escritor, el crítico y el amigo”, *Quimera*, núm. 420, diciembre del 2018, pp. 48-50.

“Tres fotos de 1959: homenaje a Antonio Machado en Collioure”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 130, 22 de febrero del 2019 (<https://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2019/02/22/tres_fotos_1959_del_homenaje_antonio_machado_collioure_92157_1821.html>).

7. RESEÑAS Y NOTAS

“Nuevos datos sobre Francisco de Quevedo. En torno al libro *Quevedo y los franceses* del profesor López Ruiz”, *Ideal* (Almería), 24 de abril de 1981.

Fernando Savater y Luis Antonio de Villena, *Heterodoxia y contracultura*, Montesinos, Barcelona, 1982. En *Cuadernos de Traducción e Interpretación*, núm. 1, 1982, pp. 143 y 144.

Vittorio Brunori, *Sueños y mitos de la literatura de masas*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980. En *Anàlisi*, núms. 7 y 8, 1983, pp. 322-323.

Salvador Vázquez de Parga, *Los mitos de la novela criminal*, Barcelona, Planeta, 1981. En *Anàlisi*, núms. 7 y 8, 1983, pp. 325-327.

José María Valverde, *La literatura. Qué era y qué es*, Barcelona, Montesinos, 1982 y *Movimientos literarios*, Barcelona, Salvat, 1981. En *Cuadernos de Traducción e Interpretación*, núm. 2, 1983, pp. 81-84.

R. Williams, *Cultura. Sociología de la comunicación y del arte*, Barcelona, Paidós, 1982. En *Cuadernos de Traducción e Interpretación*, núm. 3, 1983, pp. 200-202.

Francisco Rico, *Primera cuarentena y tratado general de literatura*, Barcelona, El Festín de Esopo, 1982. En *Cuadernos de Traducción e Interpretación*, núm. 3, 1983, pp. 206 y 207.

Carl E. Schorske, *Viene Fin-de-Siècle. Política y cultura*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981. En *Anàlisi*, núm. 9, 1984, pp. 267-270.

Fernando Vela, *Inventario de la modernidad*, Gijón, Noega, 1983, ed. de José-Carlos Mainer. En *El Crotalón*, núm. 1, 1984, pp. 845-847.

Luis S. Granjel, *Eduardo Zamacois y la novela corta*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1980. En *Cuadernos de Traducción e Interpretación*, núms. 5 y 6, 1985, pp. 215-217.

El Crotalón. Anuario de Filología española, núm. 1, 1984, En *Cuadernos de Traducción e Interpretación*, núms. 5 y 6, 1985, pp. 217-218.

“Vida de fugas”, *Pasajes* (Pamplona), núm. 4, 1986, pp. 115-116 [Sobre *Es otoño en Crimea*, de Carlos Pujol].

“En la guerra como en la guerra”, *La Vanguardia*, 11 de febrero de 1988. [Sobre *Jardín inglés*, de Carlos Pujol].

“El orden del desorden”, *La Vanguardia*, 14 de abril de 1988. [Sobre *El desorden de tu nombre*, de Juan José Millás]. Recogida en *La realidad inventada*, pp. 213-216.

Genoveva García Queipo de Llano, *Los intelectuales y la dictadura de Primo de Rivera*, Madrid, Alianza, 1988. En *Cambio 16*, 18 de abril de 1988.

Agustín Sánchez Vidal, *Buñuel, Lorca, Dalí: el enigma sin fin*, Barcelona, Planeta, 1988. En *Cambio 16*, 9 de mayo de 1988.

“Camino de perfección”, *La Vanguardia*, 12 de mayo de 1988. [Sobre *Una historia madrileña*, de Pedro García Montalvo].

VV.AA., *La época de la Ilustración. I. El Estado y la cultura. II. Las Indias y la política exterior. Historia de España*, Madrid, Espasa-Calpe, 1987 y 1988, 2 vols. En *Cambio 16*, 16 de mayo de 1988.

Eglal Errera, *Isabelle Eberhardt*, Barcelona, Circe, 1988. En *Cambio 16*, 30 de mayo de 1988.

“Memoria y ficciones de Anthony Burgess”, *La Vanguardia*, 16 de junio de 1988 [Sobre *El pequeño Wilson y el gran Dios* y *El reino de los réprobos*].

Antonio Elorza, *Luis Bagaría. El humor y la política*, Barcelona, Anthropos, 1988. En *Cambio 16*, 20 de junio de 1988.

José María Castellet, *Los escenarios de la memoria*, Barcelona, Anagrama, 1988. En *Cambio 16*, 18 de julio de 1988.

“La poesía española entre 1935 y 1950”, *La Vanguardia*, 28 de julio de 1988 [Sobre *La poesía española de 1935 a 1975*, de Víctor García de la Concha].

“Paradojas del destino”, *La Vanguardia*, 4 de agosto de 1988 [Sobre *El sabor del viento*, de Ramón Gil Novales].

Ilse Hempel Lipschutz, *La pintura española y los románticos franceses*, Madrid, Taurus, 1988. En *Cambio 16*, 15 de agosto de 1988.

P. Thompson, *William Morris. De romántico a revolucionario*, Valencia, Alfons el Magnànim, 1988. En *Cambio 16*, 5 de septiembre de 1988.

VV.AA., *Blade Runner*, Barcelona, Tusquets, 1988. En *Cambio 16*, 26 de septiembre de 1988.

Octavio Paz y Luis Mario Schneider, eds., *México en la obra de Octavio Paz*, México. FCE, 1988. En *Cambio 16*, 17 de octubre de 1988.

Phillippe Ariès y Georges Duby, *Historia de la vida privada. 2. De la Europa feudal al Renacimiento*, Madrid, Taurus, 1988. En *Cambio 16*, 31 de octubre de 1988.

Gustave Flaubert, *Correspondencia íntima*, Barcelona, Ediciones B, 1988. En *Cambio 16*, 14 de noviembre de 1988.

“Recuerdos de un hijo del siglo”, *La Vanguardia*, 18 de noviembre de 1988 [Sobre *Filomeno a mi pesar*, de Gonzalo Torrente Ballester].

José Ortega y Gasset, *Meditaciones sobre arte y literatura*, Madrid, Castalia, 1988. En *Cambio 16*, 5 de diciembre de 1988.

Frank Harris, *Vida y confesiones de Oscar Wilde*, Barcelona, Laertes, 1988. En *Cambio 16*, 12 de diciembre de 1988.

José-Carlos Mainer, *Historia, literatura, sociedad*, Madrid, Instituto de España y Espasa Calpe, 1988. En *Cambio 16*, 26 de diciembre de 1988.

“Un verano antiguo o el contenido de la felicidad”, *Quimera*, núm. 83, diciembre de 1988, p. 68 [Sobre *La tinta simpática*, de Andrés Trapiello].

Antonio Colinas, *Hacia el infinito naufragio. Una biografía de G. Leopardi*, Barcelona, Tusquets, 1988. En *Cambio 16*, 9 de enero de 1989.

“La fauna de Javier Tomeo”, *La Vanguardia*, 27 de enero de 1989 [Sobre *Historias mínimas y Bestiario*].

Charles Baudelaire, *Curiosidades estéticas*, Madrid, Júcar, 1988. En *Cambio 16*, 30 de enero de 1989.

“Mangas y capirotos”, *La Vanguardia*, 17 de febrero de 1989 [Sobre *Retratos de ambigú*, de Juan Pedro Aparicio]. Recogida en *La realidad inventada*, pp. 221-224.

“Los caballos del sol”, *Quimera*, núm. 86, febrero de 1989, p. 66 [Sobre *Cuando las horas veloces*, de Carlos Barral].

“Juegos del tiempo”, *La Vanguardia*, 10 de marzo de 1989 [Sobre *Las otras vidas y Beltenebros*, de Antonio Muñoz Molina].

“Poesía de ayer a hoy”, *Diario 16*, 16 de marzo de 1989 [Sobre *La poesía en el siglo XX (desde 1939)*, de María del Pilar Palomo].

“Rafael Alberti a la luz de la edición de su poesía completa. Cantar la vida y contar la obra”, *La Vanguardia*, 14 de abril de 1989 [Sobre *La arboleda perdida* y *El teatro de Alberti: teatralidad e ideología*, de Fernando de Diego].

“Vísperas de América: razones y revelaciones”, *Las Nuevas Letras*, núm. 9, 1989, pp. 107 y 108 [Sobre *No serán las Indias*, de Luisa López Vergara].

“Futuros filólogos”, *Diario 16*, 29 de junio de 1989 [Sobre *Introducción al estudio de la literatura*, de F. Brioschi y C. Di Girolamo].

“Las suertes de la vida”, *La Vanguardia*, 14 de julio de 1989 [Sobre *El síndrome de Estocolmo*, de Antonio Pereira, y *Brasas de agosto*, de Luis Mateo Díez]. Recogido, muy ampliado, en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 163-176.

“Barcelona y sus gentes”, *La Vanguardia*, 8 de septiembre de 1989 [Sobre VV.AA., *Cuentos barceloneses* y *Un clavel entre los dientes*, de Jorge de Cominges].

“Historias sobre ciertas esperanzas”, *La Vanguardia*, 15 de septiembre de 1989 [Sobre *La tierra será un paraíso*, de Juan Eduardo Zúñiga].

“Gombrowicz solo y más”, *La Vanguardia*, 13 de octubre de 1989 [Sobre el *Diario, 1. 1953-1956*].

“La musicalidad conceptual de Antoni Mari”, *La Vanguardia*, 3 de noviembre de 1989 [Sobre *Un viatge d’hivern*].

“El ayer”, *El Mundo*, 18 de noviembre de 1989 [Sobre *Los anticuarios*, de Carmen de Burgos].

“Saturno devora a sus hijos”, *El Mundo*, 26 de noviembre de 1989 [Sobre *Saturno*, de Arantxa Urretavizcaya].

“Origen y futuro”, *Diario 16*, 30 de noviembre de 1989 [Sobre *Teoría y estética de la novela*, de M. Bajtin].

“Los trucos de contar”, *La Vanguardia*, 1 de diciembre de 1989 [Sobre *La gran ilusión*, de Miguel Sánchez-Ostiz]. Recogida en *La realidad inventada*, pp. 225-227.

“De la vida literaria”, *El Mundo*, 3 de diciembre de 1989 [Sobre *La corona hecha trizas*, de José-Carlos Mainer].

“Viaje, aventura, iniciación”, *El Mundo*, 14 de enero de 1990 [Sobre *Las lágrimas del sol*, de José María Merino].

“Querer contar y saber hacerlo”, *La Vanguardia*, 19 de enero de 1990 [Sobre *Transición*, de Tina Díaz].

“Soledad, amor y muerte”, *La Vanguardia*, 19 de enero de 1990 [Sobre *Desciende, río invisible*, de Rafael Argullol, y *En la azotea*, de Juan Cruz].

“Parodia y humor absurdo”, *El Mundo*, 21 de enero de 1990 [*Bochenski y compañía*, de Josep Maria Fonalleras].

“El sentido del malentendido”, *El Mundo*, 28 de enero de 1990 [Sobre *Los encuentros*, Juan Ángel González Sainz].

“Cuentos cruelmente entretenidos”, *El Mundo*, 4 de febrero de 1990 [Sobre *Felicidades conyugales*, de Mercedes Abad].

“En fin qué vida... o la metamorfosis de Elena”, *La Vanguardia*, 16 de febrero de 1990 [Sobre *La soledad era esto*, de Juan José Millás]. Recogida en *La realidad inventada*, pp. 234-236.

“La obra del profesor Abellán”, *El Mundo*, 25 de febrero de 1990 [Sobre la *Historia crítica del pensamiento español. V. (II) La crisis contemporánea. II. B) Fin de Siglo. Modernismo, Generación del 98 (1898-1913)*, de José Luis Abellán].

“Estudios literarios”, *El Mundo*, 4 de marzo de 1990 [Sobre *Historia de la crítica literaria*, de Pedro Sainz Rodríguez].

“La medida del desorden”, *La Vanguardia*, 9 de marzo de 1990 [Sobre *Temblor*, de Rosa Montero].

“Inventar una vida”, *El Mundo*, 18 de marzo de 1990 [Sobre *Clarís*, de Robert Saladrigas].

“El mundo en una palabra”, *Quimera*, núm. 97, 1990 [Sobre *Obabakoak*, de Bernardo Atxaga].

“Amores de Colombine”, *El Mundo*, 8 de abril de 1990 [Sobre *La flor de la playa y otras novelas cortas*, de Carmen de Burgos].

“Historia de crueldades”, *La Vanguardia*, 23 de abril de 1990 [Sobre *Galíndez*, de Manuel Vázquez Montalbán].

“A la manera de un cuento de cuentos”, *La Vanguardia*, 27 de abril de 1990 [Sobre *Las horas completas*, de Luis Mateo Díez].

“Memoria de la infancia, el paisaje y los caminos”, *La Vanguardia*, 4 de mayo de 1990 [Sobre *El río del olvido*, de Julio Llamazares].

“La ilustre Viena finisecular”, *El Mundo*, 6 de mayo de 1990 [Sobre *Viena, fin del imperio*, de José María Valverde].

“Revelación”, *El Mundo*, 13 de mayo de 1990 [Sobre *El faro de cabo Bravo*, de Eduardo Keudell].

“El mundo realista de Javier Tomeo”, *El Mundo*, 20 de mayo de 1990 [Sobre *Problemas oculares*].

“Luis Landero: la conquista del afán”, *Ínsula*, núm. 522, junio de 1990, p. 26 [Sobre *Juegos de la edad tardía*]. Recogida en *La realidad inventada*, pp. 228-230; y en *Luis Landero y Juegos de la edad tardía en la prensa de la época. De cómo un novel se convirtió en autor revelación*, Tusquets, Barcelona, 2005, pp. 13-15.

“El espejo”, *El Mundo*, 3 de junio de 1990 [Sobre *El basilisco*, de Juan Perucho].

“Sueños de la realidad”, *La Vanguardia*, 22 de junio de 1990 [Sobre *El viajero perdido*, de José María Merino].

“Los nudos del corazón”, *La Vanguardia*, 22 de junio de 1990 [Sobre *A cualquiera puede sucederle*, de Marcos Ordóñez].

“Arte de leer”, *El Mundo*, 1 de julio de 1990 [Sobre *La verdad de las mentiras*, de Mario Vargas Llosa].

“Horrores cotidianos”, *El Sol*, 6 de julio de 1990 [Sobre *El ángulo del horror*, de Cristina Fernández Cubas].

“Los fosos de la verdad”, *El Sol*, 13 de julio de 1990 [Sobre *Mampaso*, de Adolfo García Ortega]. Recogida en Darío Villanueva, ed., *Historia y crítica de la literatura española. 9. Los nuevos nombres: 1975-1990*, Barcelona, Crítica, 1992, pp. 422 y 423.

“Cuentos de la insatisfacción”, *El Sol*, 27 de julio de 1990 [Sobre *La Virgen de Antioquia y otros relatos*, de Ana María Matute].

“Un enmascarado loco de amor...”, *La Vanguardia*, 28 de septiembre de 1990 [Sobre *El amante bilingüe*, de Juan Marsé]. Recogida en *La realidad inventada*, pp. 231-233.

“Teatro sobre las aguas. La Venecia de Félix de Azúa”, *El Sol*, 19 de octubre de 1990 [Sobre *Venecia de Casanova*].

“Costumbrismo, pedagogía y folletín”, *El Sol*, 26 de octubre de 1990 [Sobre *Novelas breves de escritoras españolas. 1900-1936*, de Ángela Ena Bordonada, ed.].

“La traducción como escritura”, *La Vanguardia*, 9 de noviembre de 1990 [Sobre el *Cancionero*, de Guido Cavalcanti].

“Escenas de matrimonios”, *La Vanguardia*, 9 de noviembre de 1990 [Sobre *La fea burguesía*, de Miguel Espinosa].

“La era de don Juan de Austria”, *El Sol*, 7 de diciembre de 1990 [Sobre *La visita en el tiempo*, de Arturo Uslar Pietri].

“El juego de la vida”, *El Sol*, 28 de diciembre de 1990 [Sobre *La tabla de Flandes*, de Arturo Pérez Reverte]. Recogida en *La realidad inventada*, pp. 239 y 240.

“Fugas y extrañamientos”, *La Vanguardia*, 28 de diciembre de 1990 [Sobre *Accidentes íntimos*, de Justo Navarro]. Recogida en *La realidad inventada*, pp. 237 y 238.

“No sucedió así del todo...”, *La Vanguardia*, 4 de enero de 1991 [Sobre *El somier*, de Luisa Castro].

“La escritura al aire libre”, *La Vanguardia*, 4 de enero de 1991 [Sobre *Pegar la hebra y Mi vida al aire libre*, de Miguel Delibes, y *Miguel Delibes, periodista*, de J. F. Sánchez].

“Soñando hoy para sufrir mañana”, *La Vanguardia*, 1 de febrero de 1991 [Sobre *Pálpito*, de Luis López Álvarez].

“La vida, el sexo y la literatura”, *La Vanguardia*, 8 de febrero de 1991 [Sobre *Retrato del artista en 1956*, de Jaime Gil de Biedma].

“Novela ejemplar sobre Cervantes”, *El Sol*, 8 de febrero de 1991 [Sobre *Miguel*, de Federico Jeanmaire].

“Postrimerías”, *La Vanguardia*, 15 de febrero de 1991 [Sobre *Los otros días*, de Alfredo Conde].

“El eterno juego del sueño y de la vida”, *La Vanguardia*, 1 de marzo de 1991 [Sobre *Te llamaré Viernes*, de Almudena Grandes].

“La escritura de la imagen”, *El Sol*, 22 de marzo de 1991 [Sobre *Territorio enemigo*, de José María Riera de Leyva].

“Sobre *El canto de la juventud*, de Montserrat Roig”, *Ínsula*, núm. 531, marzo de 1991.

“La literatura como juego”, *La Vanguardia*, 5 de abril de 1991 [Sobre *Sin noticias de Gurb*, de Eduardo Mendoza].

“Los tiempos de aquellos viejos piratas...”, *La Vanguardia*, 23 de abril de 1991 [Sobre *El centro del aire*, de José María Merino]. Recogida en *La realidad inventada*, pp. 241-243.

“La materia de los sueños”, *La Vanguardia*, 3 de mayo de 1991 [Sobre *El gato encerrado* (1987) y *Clásicos de traje gris*, de Andrés Trapiello]. Recogido en *El artículo literario. De Francisco Ayala a Javier Cercas*, pp. 50-53.

“En la ciudad del Oñar”, *El Sol*, 17 de mayo de 1991 [Sobre *Gerona. Materia y memoria*, de Narcís Comadira].

“Artes de perdurar”, *El Sol*, 24 de mayo de 1991 [Sobre *El jaquemart*, de Juan Miñana]. Muy ampliado en el prólogo a la novela, *Círculo de Lectores (Nueva narrativa española)*, Barcelona, 1993, pp. 17-23.

“La lírica como vía de conocimiento”, *La Vanguardia*, 21 de junio de 1991 [Sobre *Ocupación del fuego*, de Ángel Crespo, y *Poesía y poética de Ángel Crespo*, de José María Balcells].

“Literatura femenina; por una subjetividad objetiva”, *Ínsula*, núm. 535, julio de 1991, pp. 9 y 10 [Sobre *Teoría literaria feminista*, de Toril Moi; *La novela femenina contemporánea*, de Biruté Ciplijauskaitė, y *Dramaturgas españolas de hoy*, de Patricia W. O'Connor].

“Cuentos de varia lección”, *La Vanguardia*, 6 de septiembre de 1991 [Sobre *Escaleras en el limbo*, de Agustín Cerezales].

“El sutil arte de la sugerencia”, *La Vanguardia*, 6 de septiembre de 1991 [Sobre *Picassos en el desván*, de Antonio Pereira]. Recogido, muy ampliado, en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 163-176.

“Otros lenguajes, otras sensibilidades”, *La Vanguardia*, 13 de septiembre de 1991 [Sobre *El palomo cojo* y *Última conversación*, de Eduardo Mendicutti].

“La confirmación de un talento”, *La Vanguardia*, 20 de septiembre de 1991 [Sobre *Las quimeras del gato* y *Flor de jacarandá*, de Eduardo Alonso].

“Emotivos y sentidos recuerdos”, *La Vanguardia*, 1 de octubre de 1991. [Sobre *Señora de rojo sobre fondo gris*, de Miguel Delibes].

“Los premios de la edición de 1991. El tino del Planeta”, *La Vanguardia*, 22 de octubre de 1991.

“Romper la cadena del destino”, *La Vanguardia*, 22 de octubre de 1991. [Sobre *El jinete polaco*, de Antonio Muñoz Molina]. Recogida en *La realidad inventada*, pp. 244 y 245.

“Arte e imaginación”, *La Vanguardia*, 6 de diciembre de 1991. [Sobre *Els fantasmes de la calaixera*, *Cultura i imatge* y *Obres completes. VI. Assaig literari*, 2, de Joan Perucho].

“Malos tiempos”, *La Vanguardia*, 13 de diciembre de 1991. [Sobre *El caballero de Sajonia*, de Juan Benet].

“Juegos y sorpresas”, *La Vanguardia*, 27 de diciembre de 1991. [Sobre *La historia más triste* y *Crítica de la razón impura*, de Javier García Sánchez].

“Para acabar de una vez con el pasado”, *La Vanguardia*, 10 de enero de 1992. [Sobre *Beatriz Miami*, de Juan Antonio Masoliver Ródenas].

“De la novela como ejercicio de conocimiento: las claves de la realidad”, *La Vanguardia*, 24 de enero de 1992 [Sobre *Estatua con palomas*, de Luis Goytisolo].

“Sueños y sombras de Galicia”, *La Vanguardia*, 31 de enero de 1992 [Sobre *El fin de Finisterre. Viaje a la Costa da Morte*, de César Antonio Molina y Xurxo Lobato].

“Sobre la miseria moral en la vida cubana”, *La Vanguardia*, 21 de febrero de 1992 [Sobre *Las palabras perdidas*, de Jesús Díaz].

“Los límites vitales de la pasión”, *La Vanguardia*, 10 de abril de 1992 [Sobre *El sol de la tarde*, de Robert Saladrigas].

“Sueños de monja”, *La Vanguardia*, 23 de abril de 1992 [Sobre *El año del diluvio*, de Eduardo Mendoza].

“La lucha con la realidad”, *La Vanguardia*, 23 de abril de 1992 [Sobre *Primavera de luto y otros cuentos*, de Juan José Millás].

“Como liebre en el erial”, *La Vanguardia*, 23 de abril de 1992 [Sobre *Nubosidad variable*, de Carmen Martín Gaité]. Recogida en *La realidad inventada*, pp. 246-248.

“Un deseo imposible”, *La Vanguardia*, 15 de mayo de 1992 [Sobre *El retrato de Schifanoia*, de Eduardo Alonso].

“La suma fragilidad de los sueños”, *La Vanguardia*, 15 de mayo de 1992 [Sobre *El buque fantasma*, de Andrés Trapiello].

“Poesía y amistad en el tiempo”, *La Vanguardia*, 5 de junio de 1992 [Sobre la *Correspondencia (1923-1951)*, entre Pedro Salinas y Jorge Guillén].

“Darío Villanueva: Teoría, crítica, historia y literatura comparada”, *Ínsula*, núm. 546, junio de 1992, p. 8 [Sobre *El polen de ideas*].

“El profundo bosque sombrío del alma”, *La Vanguardia*, 2 de mayo de 1992 [Sobre *Misterios de las noches y los días* y *El anillo de Pushkin*, de Juan Eduardo Zúñiga].

“Sobre ladrar y morder”, *La Vanguardia*, 9 de octubre de 1992 [Sobre los *Ensayos y artículos*, de Rafael Sánchez Ferlosio]. Ampliada en *Turia*, núms. 24 y 25, junio de 1993. pp. 313-315. Recogido en *El artículo literario. De Francisco Ayala a Javier Cercas*, pp. 38-43.

“Pensamiento a través de artículos”, *La Vanguardia*, 7 de octubre de 1992 [Sobre *El tiempo y yo, o el mundo a la espalda* y *Contra el poder y otros ensayos*, de Francisco Ayala].

“Exagerados y maniáticos”, *La Vanguardia*, 9 de octubre de 1992 [Sobre *Vidas escritas* y *Pasiones pasadas*, de Javier Marías].

“Visión de España”, *Historia 16*, núm. 198, octubre de 1992, p. 155 [Sobre *El tiempo de los trenes. El paisaje español en el arte y la literatura del realismo (1849-1918)*, de Lily Litvak].

“Crónica de un amplio fracaso”, *La Vanguardia*, 16 de octubre de 1992 [Sobre *El compromiso en la novela de la II República*, de Fulgencio Castañar].

“Todo el año es carnaval”, *La Vanguardia*, 30 de octubre de 1992 [Sobre *Operación primavera*, de Manuel Longares].

“La vida soñada”, *La Vanguardia*, 6 de noviembre de 1992 [Sobre *Campo de Agramante*, de José Manuel Caballero Bonald]. Ampliada en *Ínsula*, núm. 556, abril de 1993, pp. 27 y 28. Recogida en *La realidad inventada*, pp. 127-133.

“El yunque y el martillo: vidas paralelas”, *La Vanguardia*, 13 de noviembre de 1992 [Sobre *Autobiografía del general Franco*, de Manuel Vázquez Montalbán].

“Las cenizas de España”, *La Vanguardia*, 20 de noviembre de 1992 [Sobre *La Cruz de Santiago*, de Eduardo Chamorro].

“Así se escribe la historia”, *La Vanguardia*, 11 de diciembre de 1992 [Sobre *El sueño de Venecia*, de Paloma Díaz-Mas]. Recogida en *La realidad inventada*, pp. 249-251.

“Raúl Ruiz a la luz de la luna”, *Ínsula*, núm. 552, diciembre de 1992 [Sobre *El alfabeto de la luna*].

“Gentes y mundos desconocidos”, *Diario 16*, 20 de marzo de 1993 [Sobre *Índico*, de Luis Goytisolo].

Sobre *Sevilla y los sevillanos*, de Fernando Ortiz y Carmen Laffón, *Anthropos*, núm. 145, junio de 1993, p. 75.

“Fiebre y quiera del mundo”, *Turia*, núm. 26, noviembre de 1993, pp. 297-303 [Sobre *El embrujo de Shanghai*, de Juan Marsé].

“Un poeta rescatado”, *Diario 16*, 3 de abril de 1994 [Sobre la *Poesía (1959-1989)*, de Carlos de la Rica].

“Penúltimo combate por la razón y la memoria”, *El Mundo*, 26 de noviembre de 1994 [Sobre *El estrangulador*, de Manuel Vázquez Montalbán]. Recogida en *La realidad inventada*, pp. 252-254.

“Novela con caniquí”, *El Mundo*, 24 de diciembre de 1994 [Sobre *Granada de las mil noches*, de Francisco Nieva].

“Mujeres que cuentan”, *El Mundo*, 7 de enero de 1995 [Sobre *30 narradoras españolas contemporáneas*, de Ángeles Encinar, ed.]. Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 62-65.

“Las carencias del silencio”, *El Mundo*, 14 de enero de 1995 [Sobre *La historia del silencio*, de Pedro Zarraluki].

“Contra lo que diga la historia”, *El Mundo*, 21 de enero de 1995 [Sobre *Las señoritas de Aviñón*, de Francisco Umbral]. Recogida en *La realidad inventada*, pp. 255-257.

“Ciertos cuentos ciertos de Max Aub”, *El Mundo*, 4 de febrero de 1995 [Sobre *Escribir lo que imagino y Enero sin nombre*]. Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 85-88.

“Un ejemplo universal de Álvaro Pombo”, *El Mundo*, 25 de febrero de 1995 [Sobre *Telepena de Celia Cecilia Villalobos*].

“La socialdemocracia sin bigotes y atrapada por los pelos”, *El Mundo*, 4 de marzo de 1995 [Sobre *Tonto, muerto, bastardo e invisible*, de Juan José Millás]. Ampliada en *Diablotexto* (Valencia), núm. 2, 1995, pp. 322-324.

“La triste verdad de Lorenzo”, *El Mundo*, 18 de marzo de 1995 [*Diario de un jubilado*, de Miguel Delibes].

“La libertad del amor”, *El Mundo*, 1 de abril de 1995 [Sobre *El corazón inmóvil*, de Luciano G. Egido]. Recogida en *La realidad inventada*, pp. 260-262.

“La cenicienta colchonera”, *El Mundo*, 8 de abril de 1995 [Sobre *No puedo vivir sin ti*, de Manuel Longares].

“*Mortal y rosa: la escritura transparente*”, *El Mundo*, 6 de mayo de 1995.

“Viaje por la provincia del hombre”, *El Mundo*, 13 de mayo de 1995 [Sobre *Camino de perdición*, de Luis Mateo Díez].

“Saber y no saber”, *El Mundo*, 20 de mayo de 1995 [Sobre *El informe Stein*, de José Carlos Llop].

“Unas cuantas verdades fingidas”, *El Mundo*, 10 de junio de 1995 [Sobre *Lejos de Veracruz*, de Enrique Vila-Matas]. Recogida en *La realidad inventada*, pp. 263 y 264.

“Umbral clásico”, *El Mundo*, 17 de junio de 1995 [Sobre *Mortal y rosa*].

“La lúcida miopía de Max Aub”, *El Mundo*, 8 de julio de 1995 [Sobre *La gallina ciega*].

“Los viajes de Cambicio de Santiago”, *El Mundo*, 9 de septiembre de 1995 [Sobre *La llama vestida de negro*, de Francisco Nieva].

“Claros del bosque”, *El Mundo*, 30 de septiembre de 1995 [Sobre *La princesa manca*, de Gustavo Martín Garzo].

“Vivir para contar”, *El Mundo*, 14 de octubre de 1995 [Sobre *Regiones debastadas*, de Enriqueta Antolín].

“Martes de carnaval”, *El Mundo*, 22 de octubre de 1995 [Sobre *Veleta de la curiosidad, El árbol del cuco, El santo al cielo y Carta de vagamundos*, de Miguel Sánchez-Ostiz]. Recogido en *El artículo literario. De Francisco Ayala a Javier Cercas*, pp. 54-58.

“El infierno cotidiano”, *El Mundo*, 29 de octubre de 1995 [Sobre *El crimen del cine Oriente*, de Javier Tomeo]. Recogida en *La realidad inventada*, pp. 258 y 259.

“La verdad entre las verdades”, *El Mundo*, 12 de noviembre de 1995 [Sobre *La fuerza de la vida*, de Lourdes Ortiz].

“Un folletín galdosiano”, *El Mundo*, 3 de diciembre de 1995 [Sobre *La Puerta del Sol*, de Fernando Fernán-Gómez].

“Real como una obsesión”, *El Mundo*, 10 de diciembre de 1995 [Sobre *Seda salvaje*, de Eloy Tizón].

“Cantos de sirena”, *El Mundo*, 24 de diciembre de 1995 [Sobre *Los héroes de la frontera*, de Antonio Soler]. Recogida en *La realidad inventada*, pp. 265 y 266.

“Mujeres que cuentan”, *El Mundo*, 7 de enero de 1996 [Sobre *30 narradoras españolas contemporáneas*, de Ángeles Encinar, ed.].

“La novela de lo irreconciliable”, *El Mundo*, 14 de enero de 1996 [Sobre *El camino de Vincennes*, de Antoni Marí].

“El horror de los espejos”, *El Mundo*, 4 de febrero de 1996 [Sobre *La piel y la máscara*, de Jesús Díaz].

“Contra Peter Pan”, *El Mundo*, 10 de febrero de 1996 [Sobre *Matando dinosaurios con tirachinas*, de Pedro Maestre].

“De lo sublime a lo vacuo”, *El Mundo*, 17 de febrero de 1996 [Sobre *El momento de la luna*, de José Ramón Martín Largo].

“Feijoo, en el camino de Damasco”, *El Mundo*, 24 de febrero de 1996 [Sobre *Leyenda*, de Javier Alfaya].

“La lista de Pepe Carvalho”, *El Mundo*, 2 de marzo de 1996 [Sobre *El premio*, de Manuel Vázquez Montalbán].

“Bajando la escalera...”, *El Mundo*, 9 de marzo de 1996 [Sobre *La sombra del triángulo*, de Juan Antonio Masoliver]. Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 518-520.

“Los años de la bestia”, *El Mundo*, 16 de marzo de 1996 [Sobre *En el último azul*, de Carme Riera].

“Mujeres que cuentan”, *El Mundo*, 23 de marzo de 1996 [Sobre *Madres e hijas*, de Laura Freixas, ed.]. Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 67-69.

“Los primeros soñadores”, *El Mundo*, 6 de abril de 1996 [Sobre *Antología de la ciencia-ficción española*, de Nil Santiáñez-Tió].

“Fábulas del páramo”, *El Mundo*, 20 de abril de 1996 [Sobre *El espíritu del páramo*, de Luis Mateo Díez]. Ampliada en *Ínsula*, 595-596, julio y agosto de 1996, pp. 22 y 23.

“Una vida mental a la contra”, *El Mundo*, 27 de abril de 1996 [Sobre *La vida fósil*, de Javier García Sánchez]. Ampliada en *España Contemporánea*, XII, 2, otoño de 1999, pp. 134-136.

“Los sueños rescatados”, *El Mundo*, 11 de mayo de 1996 [Sobre *La playa de Pekín*, de Juan Miñana].

“El caos peruano”, *El Mundo*, 25 de mayo de 1996 [Sobre *Los últimos días de 'La Prensa'*, de Jaime Bayly]. Ampliada en *Guaragua* (Barcelona), I, 2, 1996, pp. 70 y 71.

“¿Blanco o rojo?”, *El Mundo*, 8 de junio de 1996 [Sobre *Mzungo*, de Luis Goytisolo]. Ampliada en *Ínsula*, 605, mayo de 1997, pp. 10 y 11.

“Venganza polaca”, *El Mundo*, 6 de julio de 1996 [Sobre *Malo en Madrid o el caso de la viuda polaca*, de Juan Pedro Aparicio].

“La memoria de la verdad”, *Turia*, núm. 37, junio de 1996 [Sobre *El territorio de la memoria*, de Juan Cruz].

“La gula como memoria y temor”, *El Mundo*, 13 de julio de 1996 [Sobre *La gula. Reflexiones de Robinson ante un bacalao*, de Manuel Vázquez Montalbán].

“Entre Woody Allen y Augusto Monterroso”, *Turia*, núm. 38, noviembre de 1996, pp. 262 y 263 [Sobre *Los dichos de un necio*, de David Roas].

“Cazar al cazador”, *Quimera*, núm. 156, marzo de 1997 [Sobre *Placer licuante*, de Luis Goytisolo].

“La confabulación del destino”, *Quimera*, 157, abril de 1997 [Sobre *La mirada del alma*, de Luis Mateo Díez].

“Del orden clásico al juego”, *Quimera*, núms. 158-159, mayo y junio de 1997, pp. 135 y 136 [Sobre *Extraña forma de vida*, de Enrique Vila-Matas]. Recogido en *La realidad inventada*, pp. 275-278.

“Las apariencias engañan”, *Quimera*, núm. 162, octubre de 1997, pp. 63-65 [Sobre *Plenilunio*, de Antonio Muñoz Molina].

“Las palabras perdurables”, *Quimera*, núm. 163, noviembre de 1997, pp. 71 y 72 [Sobre *La mar nunca está sola*, de Robert Saladrigas].

“La poesía del articulismo”, *Turia*, núm. 42, noviembre de 1997, pp. 254-257 [Sobre *Escrito en un instante*, de Antonio Muñoz Molina].

“De un ‘ciervo herido’ que aceptó ser niño”, *Quimera*, núm. 164, diciembre de 1997, pp. 63-65 [Sobre *El pequeño heredero*, de Gustavo Martín Garzo]. Recogido en *La realidad inventada*, pp. 271-274.

“El desván de la infancia”, *Quimera*, núm. 165, enero de 1998, pp. 66 y 67 [Sobre *Días del desván*, de Luis Mateo Díez].

“¿Y Chile, cuándo se jodió?”, *Quimera*, núm. 166, febrero de 1998, pp. 65-68 [Sobre *Llamadas telefónicas*, de Roberto Bolaño].

“De fugas y máscaras o las cosas como no son”, *Quimera*, núm. 167, marzo de 1998, pp. 65 y 66 [Sobre *Tuyo es el reino*, de Abilio Estévez].

“Por fin otra Cataluña”, *Turia*, núms. 43-44, marzo de 1998, pp. 336-338 [Sobre *Contra Catalunya*, de Arcadi Espada].

“El espejo sin luz”, *Quimera*, núm. 168, abril de 1998, pp. 65 y 66 [Sobre *La conquista del aire*, de Belén Gopequi]. Recogida en *La realidad inventada*, pp. 288-290.

“Flumen corporis... mare animae...”, *Quimera*, núm. 169, mayo de 1998, pp. 65 y 66 [Sobre *El paraíso de los mortales*, de Luis Mateo Díez].

“Los olvidos de Portugal”, *Quimera*, núm. 170, junio de 1998, pp. 69-71 [Sobre *Tras-os-Montes (Un viaje portugués)*, de Julio Llamazares].

“Adiós a todo eso”, *Quimera*, núm. 171, julio y agosto de 1998, pp. 65-67 [Sobre *Negra espalda del tiempo*, de Javier Marías]. Recogida en *La realidad inventada*, pp. 283-287.

“En otra mágica noche de verano”, *Quimera*, núm. 172, septiembre de 1998, pp. 67 y 68 [Sobre *Hermanas de sangre*, de Cristina Fernández Cubas].

“¿Geografía o historia?”, *Quimera*, núm. 173, octubre de 1998, pp. 67-69 [Sobre *Atlas de geografía humana*, de Almudena Grandes].

“¿Las vueltas del calcetín?”, *Quimera*, núm. 174, noviembre de 1998, pp. 63-65 [Sobre *El orden alfabético*, de Juan José Millás].

“La soledad del heterodoxo”, *Quimera*, núm. 175, diciembre de 1998, pp. 65-67 [Sobre *El hereje*, de Miguel Delibes]. Recogida en *La realidad inventada*, pp. 279-282.

“Cuentos del siglo”, *Quimera*, núm. 176, enero de 1999, pp. 63 y 64 [Sobre *Cien años de cuentos*, de José María Merino]. Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 59-62.

“‘Bárbaros’ en China”, *Quimera*, núm. 177, febrero de 1999, pp. 65-67 [Sobre *La mirada de la luna. Diez días entre los nietos de Mao*, de Juan Pedro Aparicio, y *China para hipocondríacos. De Nanjing a Kunming*, de José Ovejero].

“Rosas y cenizas, artificio y pasión”, *Quimera*, núm. 178, marzo de 1999, pp. 65-67 [Sobre *Enigmas y despedidas*, de Juan Luis Panero].

“Excusas y razones”, *Revista de libros*, núm. 29, mayo de 1999, p. 47 [Sobre *El mágico aprendiz*, de Luis Landero].

“Laberinto de pasiones”, *Quimera*, núm. 180, mayo de 1999, pp. 80-82 [Sobre *Escalera hacia el cielo*, de Luis Goytisolo].

“Contar como querer”, *Revista de libros*, núm. 30, junio de 1999, p. 45 [Sobre *Me gusta contar*, de Antonio Pereira]. Recogido, muy ampliado, en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 163-176.

“Mudar de piel”, *Revista de libros*, núms. 31-32, julio-agosto de 1999, p. 51 [Sobre *El viaje vertical*, de Enrique Vila-Matas]. Recogida en *La realidad inventada*, pp. 291-293.

“El lunes de carnaval”, *Revista de libros*, núm. 34, octubre de 1999, pp. 42 y 43 [Sobre *Flores de plomo*, de Juan Eduardo Zúñiga].

“Trabajos, días y verdades de Ángel Crespo”, *Revista de libros*, núm. 36, diciembre de 1999, p. 43 [Sobre *Los trabajos del espíritu*].

“De contar se trata: el arte de Luis Mateo Díez”, *Revista de libros*, núm. 37, enero del 2000, p. 55 [Sobre *La ruina del cielo*].

“Laura helada”, *Revista de Libros*, núm. 38, febrero del 2000, p. 47 [Sobre *Melocotones helados*, de Espido Freire].

“La cocina del texto”, *Revista de libros*, núm. 41, mayo del 2000, p. 53 [Sobre *Para amantes y ladrones*, de Pedro Zarraluki].

“Recuerdos, sensaciones y miradas”, *Turia*, núm. 58, noviembre del 2001, pp. 276-278 [Sobre *Balcón de piedra. Visiones de la Plaza Mayor*, Luis Mateo Díez].

“Parte de una historia”, *Quimera*, núm. 209, diciembre del 2001, pp. 73-75 [Sobre *La costumbre de vivir. La novela de la memoria, II*, de José Manuel Caballero Bonald].

“La vida de los números”, *Quimera*, núm. 210, enero del 2002, pp. 71-73 [Sobre *Números pares, impares e idiotas*, de Juan José Millás]. Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 425-428.

“La Blanca doble”, *Quimera*, núms. 211-212, febrero del 2002, pp. 88 y 89 [Sobre *En ausencia de Blanca*, de Antonio Muñoz Molina].

“La gran inocentada”, *Quimera*, núm. 213, marzo del 2002, pp. 70 y 71 [Sobre *Días imaginarios*, de José María Merino].

“En el gran teatro del mundo”, *Quimera*, núms. 214-215, abril del 2002, pp. 89 y 90 [Sobre *Los estados carenciales*, de Ángela Vallvey].

“Retratos en cuerpo y alma”, *Quimera*, núm. 216, mayo del 2002, pp. 69 y 70 [Sobre *Cuerpos presentes*, de Max Aub].

“La necesidad de huir”, *Quimera*, núm. 217, junio del 2002, pp. 67-69 [Sobre *El guitarrista*, de Luis Landero]. Recogida en *La realidad inventada*, pp. 294-297.

“La luz seca del alma: aforismos certeros”, *Quimera*, núms. 218-219, julio-agosto del 2002, pp. 122 y 123 [Sobre *Efigies*, de Cristóbal Serra].

“Un viejo pirado, un perro medroso y un joven herido”, *Quimera*, núm. 220, septiembre del 2002, pp. 68-70 [Sobre *El oscurecer. Un encuentro*, de Luis Mateo Díez].

“Una historia extraordinaria y familiar”, *Quimera*, núm. 221, octubre del 2002, pp. 72 y 73 [Sobre *La piel del tiempo*, de Luciano G. Egido].

“Amores lejanos”, *Quimera*, núm. 222, noviembre del 2002, pp. 73 y 74 [Sobre *El ángel descuidado*, de Eduardo Mendicutti].

“Náufragos”, *Quimera*, núm. 223, diciembre del 2002, pp. 67-69 [Sobre *En el umbral*, de Juan José Flores].

“Interpretar y narrar”, *Quimera*, núms. 224-225, enero del 2003, pp. 99-101 [Sobre *Tu rostro mañana. 1. Fiebre y lanza*, de Javier Marías]. Recogida en *La realidad inventada*, pp. 298-301; y en la revista *Diablotexto*, núm. 7, 2003-2004, pp. 554-557.

“Don Quijote de las Azores o el último novísimo”, *Quimera*, núm. 226, febrero del 2003, pp. 68 y 69 [Sobre *El mal de Montano*, de Enrique Vila-Matas]. Recogida en *La realidad inventada*, pp. 302-305; y en Margarita Heredia, ed., *Vila-Matas portátil. Un escritor ante la crítica*, Candaya, Barcelona, 2007, pp. 300-304.

“El cuento español hoy”, *Quimera*, núm. 227, marzo del 2003, pp. 68-70 [Sobre *Pequeñas resistencias*, de Andrés Neuman, ed.]. Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 71-74.

“La novela de un seductor”, *Quimera*, núms. 228-229, abril del 2003, pp. 104 y 105 [Sobre *F.*, de Justo Navarro].

“Cambio de piel”, *Quimera*, núm. 230, mayo del 2003, pp. 74-76 [Sobre *El heredero*, de José María Merino].

“Qué raro es todo...”, *Quimera*, núm. 231, junio del 2003, pp. 65-67 [Sobre *Cuentos de adúlteros desorientados*, de Juan José Millás]. Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 429-437.

“Artes de lo breve”, *Quimera*, núm. 232-233, julio-agosto del 2003, pp. 107 y 108 [Sobre *Materiales para una expedición*, de Pedro Ugarte]. Recogido en *Soplando vidrio y otros estudios sobre el microrrelato español*, pp. 241-249.

“Polvo de estrellas”, *Quimera*, núm. 234, septiembre del 2003, pp. 65 y 66 [Sobre *Los viejos amigos y El novelista perplejo*, de Rafael Chirbes].

“La otra novela de París”, *Quimera*, núm. 235, octubre del 2003, pp. 72 y 73 [Sobre *Los días frágiles*, de Carlos Pujol].

“Al teatro con Marcos Ordóñez”, *Quimera*, núm. 236, noviembre del 2003, pp. 76-78 [Sobre *A pie de obra. Escritos sobre teatro*].

“Tules y demoliciones”, *Quimera*, núm. 237, diciembre del 2003, pp. 62 y 63 [Sobre *El eco de las bodas*, de Luis Mateo Díez].

“Adiós a la bohemia”, *Quimera*, núms. 238-239, enero del 2004, pp. 95 y 96 [Sobre *París no se acaba nunca*, de Enrique Vila-Matas].

“Las dimensiones de lo breve”, *Quimera*, núm. 240, febrero del 2004, pp. 66-68 [Sobre *Cuentos del lejano oeste*, de Luciano G. Egido]. Recogido en *Soplando vidrio y otros estudios sobre el microrrelato español*, pp. 235-240.

“Novios y libros”, *Quimera*, núm. 241, marzo del 2004, pp. 75-77 [Sobre *La loca de la casa*, de Rosa Montero].

“Cuentos de siempre”, *Quimera*, núms. 242-243, abril del 2004, pp. 100-102 [Sobre *Cuentos del tiempo ido*, de Arturo del Hoyo]. Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 179-182.

“Las mentiras de la verdad”, *Quimera*, núm. 244, mayo del 2004, pp. 67-69 [Sobre *Mentira*, de Enrique de Hériz].

“Azul de Badabia”, *Quimera*, núm. 245, junio del 2004, pp. 64 y 65 [Sobre *Las elipsis del cronista*, de Pablo Andrés Escapa].

“Novela turulata”, *Quimera*, núm. 246-247, julio-agosto del 2004, pp. 119-121 [Sobre *Una ventana al norte*, de Álvaro Pombo].

“Vida teatral de Miguel Mihura”, *Quimera*, núm. 248, septiembre del 2004, pp. 78 y 79 [Sobre *Miguel Mihura. Humor y melancolía*, de Julián Moreiro].

“Reloj y cigüeña (Artículos con jeito)”, *Quimera*, núm. 249, octubre, del 2004, pp. 71-73 [Sobre *¿Cómo le corto el pelo, caballero?*, de Luis Landero]. Recogido en *El artículo literario. De Francisco Ayala a Javier Cercas*, pp. 73-79.

“La nieve, el diablo y los lobos”, *Quimera*, núm. 250, noviembre del 2004, pp. 84 y 85 [Sobre *Fantasmas del invierno*, de Luis Mateo Díez].

“Espías con Cuba al fondo”, *Quimera*, núm. 251, diciembre del 2004, pp. 61 y 62 [Sobre *El lado frío de la almohada*, de Belén Gopegui].

“El hombre que fue Resesby o el rostro de Tupra”, *Quimera*, núm. 252, enero del 2005, pp. 69 y 70 [Sobre *Tu rostro mañana. 2. Baile y sueño*, de Javier Marías].

“La realidad quebradiza”, *Quimera*, núm. 253, febrero del 2005, pp. 68-70 [Sobre los *Cuentos de los días raros*, de José María Merino]. Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 353-357.

“¿Quiénes somos?”, *Quimera*, núm. 254, marzo del 2005, pp. 59 y 60 [Sobre *La mitad del alma*, de Carme Riera].

“Oro y estaño”, *Quimera*, núms. 255-256, abril del 2005, pp. 87 y 88 [Sobre *El geco. Cuentos y fragmentos*, de Rafael Sánchez Ferlosio]. Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 111-113.

“De los errores y del mal”, *Quimera*, núm. 257, mayo del 2005, pp. 80 y 81 [Sobre *La velocidad de la luz*, de Javier Cercas].

“El jodido príncipe azul”, *Quimera*, núm. 258, junio del 2005, pp. 67-70 [Sobre *Canciones de amor en Lolita’s Club*, de Juan Marsé].

“Vidas exprimidas”, *Quimera*, núms. 259-260, julio-agosto del 2005, pp. 93 y 94 [Sobre *El estadio de mármol*, de Juan Bonilla]. Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 523-526.

“¿Perfume de canela, luz de miel?”, *Quimera*, núm. 261, septiembre del 2005, pp. 71-73 [Sobre *El mensajero de Argel*, de José Carlos Llop].

“La mirada perpleja”, *Quimera*, núm. 262, octubre del 2005, pp. 74 y 75 [Sobre *Todas las primaveras*, de Juan José Flores].

“Leola, corazón de León”, *Quimera*, núms. 263-264, noviembre del 2005, pp. 121-123 [Sobre *Historia del Rey Transparente*, de Rosa Montero].

“Un equilibrista baila en la frontera”, *Quimera*, núm. 265, diciembre del 2005, pp. 70-72 [Sobre *Doctor Pasavento*, de Enrique Vila-Matas].

“La fragilidad humana”, *Quimera*, núm. 266, enero del 2006, pp. 71-74 [Sobre *El fulgor de la pobreza*, de Luis Mateo Díez].

“Sueños, ritos y convenciones”, *Quimera*, núm. 267, febrero del 2006, pp. 62-64 [Sobre *Cuentos del libro de la noche*, de José María Merino]. Recogido en *Soplando vidrio y otros estudios sobre el microrrelato español*, pp. 165-176.

“Linces y topos”, *Quimera*, núm. 268, marzo del 2006, pp. 88-90 [Sobre *Contra natura*, de Álvaro Pombo].

“A vicio de oídos”, *Quimera*, núms. 269-270, abril del 2006, pp. 93-95 [Sobre *Viajes y yantares por Galicia. Obra periodística olvidada de la revista Vida gallega, 1954-1963*, de Álvaro Cunqueiro]. Recogido en *El artículo literario. De Francisco Ayala a Javier Cercas*, pp. 20-27.

“Del diablo... y otros seres extravagantes”, *Revista de Occidente*, núm. 304, septiembre del 2006, pp. 134-138 [Sobre *Parientes pobres del diablo*, de Cristina Fernández Cubas]. Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 407-411.

“Circo de pulgas”, *Turia*, núm. 80, noviembre del 2006, pp. 397-400 [Sobre *Mauricio o las elecciones primarias*, de Eduardo Mendoza].

“Luces y sombras de Brooklyn”, *Revista de Occidente*, núm. 307, diciembre del 2006, pp. 139-145 [Sobre *Llámame Brooklyn*, de Eduardo Lago].

“Microrrelatos ¿cuánticos?”, *Mercurio*, IX, II^a. época, núm. 87, febrero del 2007, p. 15 [Sobre *La mitad del diablo*, de Juan Pedro Aparicio]. Recogido en *Soplando vidrio y otros estudios sobre el microrrelato español*, pp. 251-253.

“Lecciones de Claudio Guillén”, *Revista de Occidente*, núm. 311, abril del 2007, pp. 86-92 [Sobre *De leyendas y lecciones. Siglos XIX, XX y XXI*].

“De víctimas y verdugos”, *Clarín*, XII, núm. 69, mayo y junio del 2007, pp. 69 y 70 [Sobre *Los peces de la amargura*, de Fernando Aramburu]. Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 527-536.

“Las perplejidades del escritor de cuentos”, *Revista de Occidente*, núm. 313, junio del 2007, pp. 147-152 [Sobre *El arquero inmóvil. Nuevas poéticas sobre el cuento*, de Eduardo Bécerra].

“El microrrelato mexicano: clásicos y modernos”, *Mercurio*, núm. 92, julio y agosto del 2007, p. 32. Reproducido en: <<http://cuatario.blogspot.com/>>, blog de Javier Perucho, 30 de noviembre del 2007 [Sobre *El cuento jíbaro. Antología del microrrelato mexicano*, de Javier Perucho].

“Max Aub en su laberinto”, *Mercurio*, núm. 94, octubre del 2007, p. 30 [Sobre *Max Aub, novela*, de Javier Quiñones].

“Extraviados”, *Ínsula*, núm. 730, octubre del 2007, pp. 32 y 33 [Sobre *La piedra en el corazón (Cuadernos de un día de marzo)*, de Luis Mateo Díez].

“Lagartija sobre zinc”, *Clarín*, XII, núm. 72, noviembre y diciembre del 2007, pp. 66 y 67 [Sobre *El lugar sin culpa. Los espacios naturales*, de José María Merino].

“Las gotas de las estalactitas”, *Mercurio*, núm. 98, febrero del 2008, p. 28 [Sobre *Voces de humo*, de Pablo Andrés Escapa].

“¿Soplo y sueño?”, *Revista de Occidente*, núm. 322, marzo del 2008, pp. 135-144 [Sobre *Hoy, Júpiter*, de Luis Landero].

“¿Son cuentos?”, *Mercurio*, núm. 101, mayo del 2008, p. 31 [Sobre *Mil y un cuentos de una línea*, de Aloe Azid]. Recogido en *Soplando vidrio y otros estudios sobre el microrrelato español*, pp. 265-267.

“¡Sombras..., nada más!”, *Ínsula*, núm. 737, mayo del 2008, pp. 27-29 [Sobre *Crematorio*, de Rafael Chirbes].

“Trenes hacia la nada”, *Clarín*, núm. 75, mayo y junio del 2008, pp. 75 y 76 [Sobre *Los malos adioses*, de Iñaki Abad].

“La vida mecánica”, *Mercurio*, núm. 102, junio y julio del 2008, p. 22 [Sobre *Mil cretinos*, de Quim Monzó].

“Vidas dobles”, *Mercurio*, núm. 103, septiembre del 2008 [Sobre *Sicilia, invierno*, de Ignacio Ferrando].

“Cartas para el más allá”, *Olivar* (Universidad Nacional de La Plata, Argentina), núm. 11, 2008, pp. 101-110 [Sobre *Tristeza de lo finito*, de Juan Pedro Aparicio, y *Ojalá octubre*, de Juan Cruz].

“Supercapullos y maquinas”, *Mercurio*, núm. 104, octubre del 2008, p. 26 [Sobre *Las puertas de lo posible. Cuentos de pasado mañana*, de José María Merino]. Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 359-361.

“La actriz de Chéjov”, *Mercurio*, núm. 105, noviembre del 2008, p. 36 [Sobre la *Correspondencia (1899-1904)* entre Antón Chéjov y Olga Knipper].

“Para paladares exquisitos”, *Mercurio*, núm. 114, octubre del 2009, p. 40 [Sobre *Cazadores de letras. Minificción reunida*, de Ana María Shua].

“Primera lectura de *Los invisibles*, novela de José María Merino”, en la revista electrónica *Otro lunes* (<<http://www.otrolunes.com/html/unos-escriben/unos-escriben-n11-a01-p01-2010.html>>), núm. 11, enero del 2010. Monográfico dedicado al autor.

“27 novios y un manzano”, *Mercurio*, núm. 120, abril del 2010, p. 31 [Sobre *Juego de villanos*, de Luisa Valenzuela].

“Con el ojo puesto y la oreja avizor: viajar en el siglo XXI”, *Ínsula*, núm. 766, octubre del 2010, pp. 36 y 37 [Sobre *Cómo viajar sin ver (Latinoamérica en tránsito)*, de Andrés Neuman].

“Cuentos (casi) completos de José María Merino”, *Turia*, núm. 96, noviembre del 2010-febrero del 2011, pp. 420-422 [Sobre *Historias del otro lugar, Cuentos reunidos (1982-2004)*].

“Las voces de Ratón”, *Ínsula*, núm. 774, junio del 2011, pp. 35-37 [Sobre *Viaje con Clara por Alemania*, de Fernando Aramburu].

“De rebeldías y pasiones”, *Turia*, núm. 99, junio-octubre del 2011, pp. 410-412 [Sobre *Brillan monedas oxidadas*, de Juan Eduardo Zúñiga].

“Manuel Moyano: los microrrelatos del funambulista”, *El cuento en red. Revista electrónica de estudios sobre la ficción breve*, núm. 24, otoño del 2011, pp. 107-109 [Sobre *Teatro de cenizas*].

“Jardines reales, ranas de cartón: caligrafías de Juan Marsé”, *Ínsula*, núm. 779, noviembre del 2011, pp. 24-28 [Sobre *Caligrafía de los sueños*].

“La vida violenta”, *Turia*, núm. 100, noviembre del 2011-febrero del 2012, pp. 382-385 [Sobre *El vigilante del fiordo*, de Fernando Aramburu]. Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 537-542.

“Las suertes del destino”, *Turia*, núms. 101-102, marzo-mayo del 2012, pp. 429-432 [Sobre *El libro de las horas contadas*, de José María Merino].

“Operación James Bond”, *Turia*, núm. 103, junio-octubre del 2012, pp. 410-413 [Sobre *Los fugitivos*, de Carlos Pujol].

“Érase una vez un chispazo”, *El País. Babelia*, 21 de julio del 2012, p. 8 [Sobre la *Antología del microrrelato español (1906-2011)*. *El cuarto género narrativo*, de Irene Andres-Suárez].

“Voces y ecos latinoamericanos”, *Guaragua. Revista de cultura latinoamericana*, 16, núm. 39, verano del 2012, pp. 171-173 [Sobre *Voces del 'boom'*, de Robert Saladrigas].

“Antonio Pereira, fabulador del Noroeste”, *El País. Babelia*, 22 de septiembre del 2012, p. 7 [Sobre *Todos los cuentos*]. Recogido, muy ampliado, en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 163-176.

“Arte del detalle”, *El País. Babelia*, 20 de octubre del 2012, p. 8 [Sobre *Mala índole. Cuentos aceptados y aceptables*, de Javier Marías].

“Seres heridos”, *El País. Babelia*, 3 de noviembre del 2012, p. 14 [Sobre *Calle Aristóteles*, de Jesús Ortega].

“La memoria consiste en caminar a ciegas por el tiempo”, *El Viejo Topo*, núm. 298, noviembre del 2012, pp. 75 y 76 [Sobre *Tantas lágrimas han corrido desde entonces*, de Alfons Cervera].

“Un ‘clown’ en el zoo”, *El País. Babelia*, 24 de noviembre del 2012, p. 11 [Sobre los *Cuentos completos*, de Javier Tomeo]. Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 287-289.

“La parálisis de Europa”, *Turia*, núm. 104, noviembre del 2012-febrero del 2013, pp. 399-402 [Sobre *La hija del Este*, de Clara Usón].

“Espantapájaros de Kant”, *El País. Babelia*, 8 de diciembre del 2012 [Sobre *Absolución*, de Luis Landero].

“Rosas rojas para Teresa”, *El País. Babelia*, 12 de enero del 2013 [Sobre *El río del Edén*, de José María Merino].

“Tulipanes entre alfileres”, *El País. Babelia*, 9 de febrero del 2013, p. 9 [Sobre *Los que duermen*, de Juan Gómez Bárcena].

“Para una geografía del alma”, *El País. Babelia*, 23 de febrero del 2013, p. 8 [Sobre *Fábulas del sentimiento*, de Luis Mateo Díez].

“Podredumbre”, *El País. Babelia*, 2 de marzo del 2013 [Sobre *En la orilla*, de Rafael Chirbes].

“El sabor del infierno”, *El País. Babelia*, 4 de mayo del 2013, p. 9 [Sobre *Polvo en los labios*, de Montero Glez]. Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 633-635.

“Animal de fondo”, *El País. Babelia*, 8 de junio del 2013, p. 8. Muy ampliada en *El cuento en red. Revista electrónica de la ficción breve*, núm. 28, otoño del 2013 (<[http://148.206.107.15/biblioteca_digital/estadistica.php?id_host=10&tipo=ARTICULO&id=9334&archivo=10-644-9334rdp.pdf&titulo=Animal de fondo](http://148.206.107.15/biblioteca_digital/estadistica.php?id_host=10&tipo=ARTICULO&id=9334&archivo=10-644-9334rdp.pdf&titulo=Animal%20de%20fondo)>) [Sobre *El matrimonio de los peces rojos*, de Guadalupe Nettel].

“Juegos y palabras”, *Turia*, núm. 107, junio del 2013, pp. 376-378 [Sobre *La puerta entreabierta*, de Cristina Fernández Cubas].

“Pez de tierra”, *El País. Babelia*, 29 de junio del 2013, p. 13 [Sobre *En la red del tiempo. 1972-1977. Diario personal*, de Ignacio Gómez de Liaño].

“Atención: un cuentista”, *El País. Babelia*, 13 de julio del 2013, p. 6 [Sobre los *Cuentos reunidos*, de José Hierro]. Ampliado y recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 89-95.

“Todos contra todos”, *El País. Babelia*, 14 de septiembre del 2013, p. 7 [Sobre *La habitación oscura*, de Isaac Rosa].

“Literatura `en plata’”, *Quimera*, núm. 359, octubre del 2013, pp. 55 y 56 [Sobre la *Obra completa* de Blas de Otero].

“El arte de renunciar al mundo”, *El País. Babelia*, 26 de octubre del 2013, p. 6 [Sobre *Por si se va la luz*, de Lara Moreno].

“Inhóspito y emocionante”, *El País. Babelia*, 9 de noviembre del 2013, p. 12. [Sobre *Técnicas de iluminación*, de Eloy Tizón]. Muy ampliado y escrito en colaboración con Gemma Pellicer, en “Eloy Tizón: una poética del claroscuro”, *HispanismeS*, núm. 3, enero del 2014, pp. 432-437. Homenaje a Geneviève Champeau. Ed. de Christian Lagarde y Philippe Rabaté (<<http://hispanistes.org/publications/ouvrages/447-hispanismes-nd3.html>>). Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 543-548.

“Hervores y verduras”, *El País. Babelia*, 30 de noviembre del 2013, p. 9 [Sobre *Última temporada. Nuevos narradores españoles. 1980-1989*, de Alberto Olmos, y *Bajo treinta. Antología de nueva narrativa española*, de Juan Gómez Barcena]. Recogido en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 75-77.

“Teatro de obsesiones”, *El País. Babelia*, 14 de diciembre del 2013, p. 12 [Sobre *Siempre supe que volvería a verte*, *Aurora Lee*, de Eduardo Lago].

“Avanzar entre la extrañeza”, *El País. Babelia*, 25 de enero del 2014, p. 7 [Sobre *La trabajadora*, de Elvira Navarro].

“Las virtudes del editor”, *El País. Babelia*, 8 de febrero del 2014, p. 12 [Sobre *Jaime Salinas. El oficio de editor. Una conversación con Juan Cruz*].

“Tomeo echa el telón”, *El País. Babelia*, 29 de marzo del 2014, p. 8 [Sobre *El hombre bicolor* y *El fin de los dinosaurios*, de Javier Tomeo].

“En el corazón de Europa”, *El País. Babelia*, 5 de abril del 2014, p. 8 [Sobre *Kassel no invita a la lógica*, de Enrique Vila-Matas].

“El oído sin párpado”, *El País. Babelia*, 18 de abril del 2014, p. 8 [Sobre *Brilla, río del Edén*, de Andrés Ibáñez].

“¡No ganarán los malos!”, *El País. Babelia*, 27 de abril del 2014 [Sobre *Monólogos del jardín*, de Ángel Luis Prieto de Paula].

“Los sueños de la ficción”, *El País. Babelia*, 21 de junio del 2014, p. 9 [Sobre *Historia mínima de la literatura española*, de José-Carlos Mainer].

“¿Realmente extraordinarios?”, *El País. Babelia*, 28 de junio del 2014, p. 10 [Sobre *Verdaderas historias extraordinarias. Cuentos reunidos*, de Adolfo García Ortega].

“Realismo complejo”, *El País. Babelia*, 20 de septiembre del 2014, p. 8 [Sobre *Tecleo en vano*, de Pilar Galán].

“El joven trolero”, *Buensalvaje* (Madrid), núm. 1, noviembre y diciembre del 2014, p. 11 [Sobre *El balcón en invierno*, de Luis Landero].

“Tiempo de hojas muertas”, *El Viejo Topo*, núm. 323, diciembre del 2014, pp. 85 y 86 [Sobre *Todo lejos*, de Alfons Cervera].

“El arca de Noé del cuento”, *El País. Babelia*, 27 de diciembre del 2014, p. 9 [Sobre *La trama oculta. Cuentos de los dos lados con una silva mínima*, de José María Merino].

“Hablan los escritores en catalán durante las postrimerías del franquismo”, *Franquisme & Transició. Revista d’Història i Cultura*, núm. 2, 2014, pp. 321-325 [Sobre Robert Saladrigas, *Paraules d’escriptor. Mònolegs amb creadors catalans dels setanta*] (<<http://journals.uoc.edu/index.php/franquismeitransicio>>).

“Padres, hijos y payasos”, *El País. Babelia*, 10 de enero del 2015, p. 9 [Sobre *En presencia de un payaso*, de Andrés Barba].

“De Memphis a Lisboa: historia, vida privada y literatura”, *Buensalvaje*, núm. 2, enero y febrero del 2015, p. 6 [Sobre *Como la sombra que se va*, de Antonio Muñoz Molina].

“Noche, niebla y sombras”, *Turia*, núms. 113-114, marzo-mayo del 2015, pp. 409-411 [Sobre *La soledad de los perdidos*, de Luis Mateo Díez].

“Las tres edades del hombre”, *Buensalvaje*, núm. 3, mayo y junio del 2015, p. 6 [Sobre *Las letras entornadas*, de Fernando Aramburu].

“Juan Marsé. Noticias felices en aviones de papel”, *La Central*, núm. 11, abril del 2015, p. 8; ampliado en “A través del balcón”, *Campo de Agramante*, núm. 24, primavera-verano del 2016, pp. 127-129.

“Javier Goñi, crítico apasionado y generoso”, *La nave de los locos*, 4 de septiembre del 2015 (<<http://nalocos.blogspot.de/>>) [Sobre *Milhojas de sentido*].

“Las puertas del infierno”, *El Viejo Topo*, núm. 333, octubre del 2015, pp. 78-80 [Sobre *Polaris*, de Fernando Clemot].

“Nadie, nunca, nada, no”, *Buensalvaje*, núm. 4, septiembre y octubre del 2015, p. 6 [Sobre *Campo de retamas. Pecios reunidos*, de Rafael Sánchez Ferlosio].

“Escritura, memoria y otredad: las dos vidas de Ricardo Piglia”, *Buensalvaje*, núm. 5, diciembre-enero del 2015-2016, p. 6 [Sobre *Los diarios de Emilio Renzi. Años de formación*].

“Los relatos de la nueva vida”, *Turia*, núms. 117-118, marzo-mayo del 2016, pp. 401-404 [Sobre *La habitación de*, de Cristina Fernández Cubas]. Recogido, muy ampliado, en *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, pp. 413-423.

“Cabeza de ofidio, ojos de reptil”, *Buensalvaje*, núm. 6, abril-mayo del 2016, p. 6 [Sobre *Paris-Austerlitz*, de Rafael Chirbes]. Muy ampliada en *Caracol* (Universidad de São Paulo), núm. 11, enero-junio del 2016, pp. 38-51 (<<http://www.revistas.usp.br/caracol/article/view/118328>>).

“Un universo propio”, *El Viejo Topo*, núm. 340, mayo del 2016, pp. 74 y 75 [Sobre *Otro mundo*, de Alfons Cervera].

“Watson a la espera”, *Buensalvaje*, núm. 7, junio-julio del 2016, p. 6 [Sobre *Marienbad eléctrico*, de Enrique Vila-Matas].

“En el caldero de las brujas”, *Diablotexto Digital*, núm. 1, 2016, pp. 232-239 [Sobre *Patria*, de Fernando Aramburu] (<<https://ojs.uv.es/index.php/diablotexto/index>>).

“Puentes sobre aguas turbulentas”, *Buensalvaje*, núm. 8, septiembre-octubre del 2016, p. 6 [Sobre *Corredor de fondo. Memorias*, de José Corredor-Matheos].

“Quién sostiene a los débiles”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 39, 18 de noviembre del 2016 (<http://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2016/11/18/quien_sostiene_los_debiles_57740_1821.html>) [Sobre *Piel de lobo*, de Lara Moreno].

“*Sesenta por 5*: una revista de Max Aub”, *El Correo de Euclides*, núm. 11, 2016, pp. 207-210 [Sobre la revista *Los Sesenta*].

“Historia de un fracaso”, *Turia*, núm. 120, noviembre del 2016-febrero del 2017, pp. 389-392 [Sobre *Esa puta tan distinguida*, de Juan Marsé].

“Mudanza de suelo y cielo”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 41, 2 de diciembre del 2016 (<http://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2016/12/02/musa_decima_jose_maria_merino_58319_1821.html>) [Sobre *Musa Décima*, de José María Merino].

“Escritores a la intemperie”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 46, 6 de enero del 2017 (http://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2017/01/06/cartas_boca_arriba_antonio_buero_vallejo_vicente_soto_59439_1821.html) [Sobre *Cartas boca arriba. Correspondencia (1954-2000)*, de Antonio Buero Vallejo y Vicente Soto].

“Alegres y leprosos”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 49, 27 de enero del 2017 (http://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2017/01/27/espíritu_ciencia_ficción_alegres_leprosos_60298_1821.html) [Sobre *El espíritu de la ciencia-ficción*, de Roberto Bolaño].

“Reescritura, crítica y apocalipsis”, *Buensalvaje*, núm. 9, enero y febrero del 2017, p. 6 [Sobre *Don Quijote de Manhattan (Testamento yankee)*, de Marina Perezagua].

“¿Mamíferos? ¡Saltamontes!”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 51, 10 de febrero del 2017 (http://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2017/02/10/mamiferos_saltamontes_60931_1821.html) [Sobre *Coincidencias*, de Luis Goytisolo].

“Barcelona, 18 de marzo de 1977”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 53, 24 de febrero del 2017 (http://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2017/02/24/tuyo_manana_barcelona_marzo_1977_61626_1821.html) [Sobre *Tuyo es el reino*, de Pablo Martín Sánchez].

“Otras dictaduras”, *El Viejo Topo*, núm. 350, marzo del 2017, pp. 77-79 [Sobre *El expediente Albertina*, de Ioana Gruia].

“Vivir en los géneros literarios”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 54, 3 de marzo del 2017 (http://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2017/03/03/la_vida_negociable_vivir_los_generos_literarios_61939_1821.html) [Sobre *La vida negociable*, de Luis Landero].

“Unamuno joven, viajero”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 58, 31 de marzo del 2017 (http://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2017/03/31/unamuno_joven_viajero_63221_1821.html) [Sobre *Apuntes de un viaje por Francia, Italia y Suiza*, de Miguel de Unamuno].

“Vila-Matas y sus pasatiempos...”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 63, 5 de mayo del 2017

(<http://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2017/05/05/vila_matas_sus_pasatiempos_64651_1821.html>) [Sobre *Mac y sus contratiempos*].

“Los enigmas del arquiduque, o el caleidoscopio de los recuerdos”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 65, 19 de mayo del 2017 (<http://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2017/05/19/los_enigmas_d_el_archiduque_65215_1821.html>) [Sobre *Las últimas palabras*, de Carme Riera].

“La tragicomedia humana”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 67, 2 de junio del 2017 (<https://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2017/06/02/vicisitudes_tragicomedia_humana_65819_1821.html>) [Sobre *Vicisitudes*, de Luis Mateo Díez].

“El hombre que sabía mirar...”, *Turia*, núm. 123, junio-octubre del 2017, pp. 428-431 [Sobre *Aún podemos ganar*, de Juan José Flores].

“La filología en el tocador”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 69, 16 de junio del 2017 (<https://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2017/06/16/la_filologia_tocador_66451_1821.html>) [Sobre *Amor y filología. Correspondencia (1943-1948)*, de María Rosa Lida y Yakov Malkiel].

“La seducción de la serpiente”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 71, 30 de junio del 2017 (<https://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2017/06/30/la_seducion_serpiente_67004_1821.html>) [Sobre *Fantasia lumpen*, de Javier Sáez de Ibarra].

“Francisco Ayala, siempre en su tiempo”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 73, 14 de julio del 2017 (<https://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2017/07/14/francisco_ayala_siempre_tiempo_67560_1821.html>) [Sobre Francisco Ayala y Miguel Fernández-Braso, *Una conversación literaria (Madrid, 1970)*].

“El arte del retrato”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 76, 15 de septiembre del 2017 (<https://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2017/09/15/el_arte_del_retrato_69529_1821.html>) [Sobre *Examen de ingenios*, de José Manuel Caballero Bonald].

“La narrativa breve de Juan Marsé”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 78, 29 de septiembre del 2017 (<https://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2017/09/29/coleccion_particular_narrativa_breve_juan_marse_70047_1821.html>) [Sobre *Colección particular*, de Juan Marsé].

“El hombre que pudo regresar”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 81, 20 de octubre del 2017

(<https://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2017/10/20/el_hombre_que_pudo_regresar_70883_1821.html>) [Sobre *Berta Isla*, de Javier Marías].

“Lo sólido y lo líquido”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 82, 27 de octubre del 2017

(<https://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2017/10/27/el_ano_que_n_evo_valencia_fernando_valls_71165_1821.html>) [Sobre *El año que nevó en Valencia*, de Rafael Chirbes].

“Souto en el jardín literario”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 84, 10 de noviembre del 2017

(<https://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2017/11/10/souto_jardin_literario_71687_1821.html>) [Sobre *Aventuras e invenciones del profesor Souto*, de José María Merino].

“Fuego negro en fuego blanco”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 86, 24 de noviembre del 2017

(<https://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2017/11/24/fuego_negro_fuego_blanco_72292_1821.html>) [Sobre *Los esperandos. Piratas judeoconversos... y yo*, de Angelina Muñiz-Huberman].

“Por un tríptico de los apandadores”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 88, 8 de diciembre del 2017

(<https://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2017/12/08/por_triptico_los_apandadores_72835_1821.html>) [Sobre *Qué está pasando en Cataluña*, de Eduardo Mendoza].

“De damas, guerreros y magos, de unicornios y dragones”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 90, 22 de diciembre del 2017

(<https://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2017/12/22/de_damas_guerreros_magos_unicornios_dragones_73351_1821.html>) [Sobre *La duquesa ciervo*, de Andrés Ibáñez].

“Canta el pájaro jejé...”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 92, 12 de enero del 2018

(<https://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2018/01/12/canta_pajaro_jejé_73987_1821.html>) [Sobre *Sepulcro de vaqueros*, de Roberto Bolaño].

“Valente: tradición de tradiciones”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 94, 26 de enero del 2018

(<https://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2018/01/26/valente_tradicion_tradiciones_74519_1821.html>) [Sobre *Valente vital (Magreb, Israel, Almería)*, de Claudio Rodríguez Fer, Manuel Fernández Rodríguez y Fernando García Lara].

“Entre Borges y Fernando Quiñones”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 96, 7 de febrero del 2018 (https://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2018/02/09/entre_borges_fernando_quinones_75033_1821.html) [Sobre *Palabras mayores. Borges y Quiñones, 25 años de amistad*, de Alejandro Luque].

“À mon seul désir”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 98, 23 de febrero del 2018 (https://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2018/02/23/a_mon_seul_de_sir_75683_1821.html) [Sobre *Cartas a Mercedes*, de Miguel Espinosa].

“La caja de bombones vacía”, *Turia*, núm. 125-126, marzo-mayo del 2018, pp. 364-366 [Sobre *Episodios de una guerra interminable. Los pacientes del doctor García*, de Almudena Grandes].

“De un libertino que estuvo en la inopia”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 102, 23 de marzo del 2018 (https://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2018/03/23/de_libertino_que_estuvo_inopia_80949_1821.html) [Sobre *El joven sin alma. Novela romántica*, de Vicente Molina Foix].

“Un caso banal, una historia hilarante”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 103, 6 de abril del 2018 (https://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2018/04/06/un_caso_banal_una_historia_hilarante_81409_1821.html) [Sobre *El hijo de las cosas*, de Luis Mateo Díez].

“La vida nómada del señor Watanabe”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 105, 20 de abril del 2018 (https://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2018/04/20/la_vida_nomada_del_senor_watanabe_81924_1821.html) [Sobre *Fractura*, de Andrés Neuman].

“Del que observa, oye, corta y pega, camina y escribe”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 107, 4 de mayo del 2018 (https://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2018/05/04/del_que_observa_oye_corta_pega_camina_escribe_82423_1821.html) [Sobre *Un andar solitario entre la gente*, de Antonio Muñoz Molina].

“Casi todo el exilio literario republicano español”, *Ínsula*, núm. 857, mayo del 2018, pp. 35 y 36 [Sobre el *Diccionario biobibliográfico de los escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939*, de Manuel Aznar Soler y José-Ramón López García].

“La vida en los libros”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 110, 25 de mayo del 2018

(<https://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2018/05/25/la_vida_los_libros_83210_1821.html>) [Sobre *Breviario de escolios*, de Nicolás Gómez Dávila].

“Detective, ayer; costurera, hoy”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 111, 1 de junio del 2018

(<https://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2018/06/01/detective_ayer_costurera_hoy_83458_1821.html>) [Sobre *Vengaré tu muerte*, de Carme Riera].

“¿Cómo es posible que los españoles coman caracoles?”, *Laberintos*, núm. 19, 2017 [se publicó en el 2018], pp. 626-631 [Sobre el *Boletín del Instituto Español. Londres, 1947-1950*, Ediciones Ulises (*Biblioteca del exilio*), Sevilla, 2016. Introducción de Francisca Montiel Rayo. Ed. facsímil].

“¿Son humanos los besos de las Kardashians?”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 113, 15 de junio del 2018 (<https://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2018/06/15/son_humanos_los_besos_kardashians_83989_1821.html>) [Sobre *Besos humanos*, de Francisco Ferrer Lerín].

“Fábulas entresacadas de las páginas perdidas de la historia”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 115, 29 de junio del 2018 (<https://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2018/06/29/fabulas_entresacadas_las_paginas_perdidas_historia_84527_1821.html>) [Sobre las *Fábulas irónicas*, de Juan Eduardo Zúñiga].

“Realidad e invención, memoria y olvido”, *El Viejo Topo*, núms. 366-367, julio y agosto del 2018, pp. 105-107 [Sobre *La noche en que los Beatles llegaron a Barcelona*, de Alfons Cervera].

“*Nihil difficile amanti*”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 117, 13 de julio del 2018

(<https://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2018/07/13/nihil_difficile_amanti_85027_1821.html>) [Sobre *La isla del fin del mundo*, de Selena Millares].

“Luisa Carnés: cuarenta años de cuentos”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 118, 23 de noviembre del 2018

(<https://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2018/11/23/luisa_carnes_cuarenta_anos_cuentos_89119_1821.html>) [Sobre los *Cuentos completos*, de Luisa Carnés].

“Un mismo espejo”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 120, 7 de diciembre del 2018

(<https://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2018/12/07/clara_uson_as_esino_timido_89579_1821.html>) [Sobre *El asesino tímido*, de Clara Usón].

“Años de cambio, aventuras, equívocos y fiestas”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 122, 21 de diciembre del 2018 (<https://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2018/12/21/anos_cambio_aventuras_equivocos_fiestas_90117_1821.html>) [Sobre *El rey recibe*, de Eduardo Mendoza].

“Naturaleza, historia y música”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 124, 11 de enero del 2018 (<https://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2019/01/11/el_don_fiebre_naturaleza_historia_musica_90616_1821.html>) [Sobre *El don de la fiebre*, de Mario Cuenca Sandoval].

“Paz y propaganda, con guerras y derrotas al fondo”, *Dictatorships & Democracies. Journal of History and Culture*, núm. 6, 2018, pp. 291-297 [Sobre Asunción Castro y Julián Díaz, eds., *XXV años de paz franquista. Sociedad y cultura en España hacia 1964*] (<<https://www.dictatorships-democracies.com/articles/abstract/10.7238/dd.v0i6.3154/>>).

“Los creadores, los escritores, al habla”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 126, 25 de enero del 2019 (<https://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2019/01/25/los_creadores_los_escritores_habla_91154_1821.html#com>) [Sobre *La vida constante (Conversaciones en el tránsito del milenio)*, de Miguel Ángel Muñoz].

“Camellos atravesando el ojo de una aguja”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 128, 8 de febrero del 2019 (<https://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2019/02/08/camellos_atravesando_ojo_una_aguja_91647_1821.html>) [Sobre *Lectura fácil*, de Cristina Morales].

“Cristales rotos”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 131, 1 de marzo del 2019 (<https://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2019/03/01/sur_antonio_soler_cristales_rotos_92386_1821.html>) [Sobre *Sur*, de Antonio Soler]. Reproducido en el *Portale Letterario* (**en preparación**).

“Una aventura vital”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 133, 15 de marzo del 2019 (<https://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2019/03/15/una_aventura_vital_92892_1821.html>) [Sobre *Un tiempo dulce*, de Pilar Gómez Bedate].

“¡Los relatos no son inocentes!”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 135, 29 de marzo del 2019

(<https://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2019/03/29/los_relatos_no_son_inocentes_93408_1821.html>) [Sobre *Lluvia fina*, de Luis Landero].

“Ni por hache, ni por be, ni por ge...”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 137, 12 de abril del 2019 (<https://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2019/04/12/ni_por_hache_p_or_por_93904_1821.html>) [Sobre *La escapada*, de Gonzalo Hidalgo Bayal].

“Pájaros en la cabeza”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 139, 26 de abril del 2019 (<https://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2019/04/26/pajaros_cabeza_94345_1821.html>) [Sobre *La isla de los conejos*, de Elvira Navarro].

“Confrontaciones, confluencias y viajes”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 141, 10 de mayo del 2019 (<https://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2019/05/10/duelo_alfiles_confrontaciones_confluencias_viajes_94809_1821.html>) [Sobre *Duelo de alfiles*, de Vicente Valero].

“?????????????”, *Los diablos azules. infoLibre*, núm. 143, 24 de mayo del 2019 (<?????????????>) [Sobre *Los misterios de San Gervasio*, de Carlos Pujol].

8. ENTREVISTAS, COLOQUIOS Y ENCUESTAS

Juan Ramón Masoliver, *Cuadernos de traducción e Interpretación*, núm. 2, 1983, pp. 163-175.

Carlos Pujol, *Cuadernos de traducción e Interpretación*, núm. 4, 1984, pp. 165-178.

Ángel Crespo, *Cuadernos de traducción e Interpretación*, núms. 8-9, 1987, pp. 273-299.

Luis Goytisolo, *Las Nuevas Letras*, núm. 6, 1987, pp. 81-90.

Juan Luis Panero, *Ínsula*, XLIII, núm. 494, enero de 1988, pp. 10 y 11.

Ana María Matute, *El Mundo*, 25 de marzo de 1990.

Manuel Vázquez Montalbán, *El Mundo*, 15 de abril de 1990.

Luis Goytisolo, *La Página* (Tenerife), núm. 7, 1992, pp. 37-45.

Juan Luis Panero, *Diario 16*, 20 de marzo de 1993.

Luis Goytisolo, *Diario 16*, 26 de junio de 1993.

Juan Perucho, *Diario 16*, 11 de diciembre de 1993.

“De últimos cuentos y cuentistas”, *Ínsula*, núm. 568, abril de 1994, pp. 3-6. Coloquio con Cristina Fernández Cubas, Enrique Vila-Matas, Pedro Zarraluqui, Juan Miñana e Ignacio Martínez de Pisón.

“Vida y tradición: la poesía de Antonio Carvajal”, *Turia*, núm. 34, octubre de 1995, pp. 163-188.

“Una conversación con Juan Luis Panero”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, núm. 20, 1-2, 1995, pp. 241-251.

“Fragmentos de una conversación” [con Juan Marsé], *Ínsula*, núm. 759, marzo del 2010, pp. 3-12. En colaboración con Laureano Bonet.

“Conversación con Pablo Andrés Escapa”, *La nueva literatura hispánica*, núm. 20, 2016, pp. 313-334.

“Entrevista a Elena Medel”, Biblioteca Virtual Cervantes y EDI-RED, 2017. (<http://www.cervantesvirtual.com/portales/editores_editoriales_iberamericanos/782063_entrevista_a_elena_medel/>).

“Encuesta sobre el teatro de Max Aub”, ed. de Manuel Aznar Soler, *El Correo de Euclides*, núm. 11, 2016, pp. 189 y 190.

Ricardo Álamo, ed., “Fernando Valls”, *Escritores al desnudo (Cuestionarios Proust y Bolaño)*, Takara, s.l., 2018, pp. 187-192.

“Entrevista a Angelina Muñiz-Huberman”, *Sansueña* (Universidad Autónoma de Barcelona), núm. 1, 2019, pp. ¿??? (En preparación).

9. TRADUCCIONES¹

“Poemas de *Passeig d’aniversari*, de Joan Vinyoli”, *Cuadernos de traducción e Interpretación*, núms. 8-9, 1987, pp. 81-84 (LG).

Marià Manent, “El David de la catedral de Salisbury”, *Diario 16*, 17 de diciembre de 1988. Recogido en *Culturas. 1976-1991. Homenaje a los lectores de ‘Diario 16’*, 20 de octubre de 1991, p. 126 (LG).

“Para una silueta de Marià Manent”, *El Ciervo*, núm. 458, abril de 1989, pp. 21-24 (LG).

“Marià Manent en castellano”, *Cuadernos de traducción e Interpretación*, núm. 10, 1989, pp. 131-134 (LG).

Joan Vinyoli, *La medida de un hombre. Antología poética*, Madrid, Visor, 1990 (LG).

Versión en castellano del catálogo de la exposición *Joan Miró. 1893-1993*, Barcelona, Fundación Joan Miró / Leonardo Arte, 1992.

1. LG: realizadas en colaboración con Lourdes Güell.

PARTICIPACIONES EN CONGRESOS, CURSOS Y CONFERENCIAS

TÍTULO: “Notas sobre la enseñanza de la literatura en el franquismo”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO: I Simposio de Lengua y Literatura españolas para profesores de bachillerato.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Asociación Nacional de Profesores de Bachillerato de Lengua y Literatura Españolas.

LUGAR Y FECHA: Barcelona, 1-3, de mayo de 1980.

CARÁCTER: Nacional.

TÍTULO: “¿Literatura o ideología? Sobre la lectura escolar de Cervantes en la primera postguerra”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO: II Simposio de Lengua y Literatura españolas para profesores de bachillerato.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Asociación Nacional de Profesores de Bachillerato de Lengua y Literatura Españolas.

LUGAR Y FECHA: Valencia, 14-16 de mayo de 1981.

CARÁCTER: Nacional.

TÍTULO: “Utilización de la bibliografía en el desarrollo del programa oficial de Literatura de COU” (En colaboración con Belén Aguiló).

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO: III Simposio de Lengua y Literatura española para profesores de bachillerato.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Asociación Nacional de Profesores de Bachillerato de Lengua y Literatura Españolas.

LUGAR Y FECHA: Oviedo, 22-24 de abril de 1982.

CARÁCTER: Nacional.

TÍTULO: “Censura y enseñanza de la Literatura en el franquismo”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO: IV Simposio de Lengua y Literatura españolas para profesores de bachillerato.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Asociación Nacional de Profesores de Bachillerato de Lengua y Literatura Españolas.

LUGAR Y FECHA: Granada, abril de 1983.

CARÁCTER: Nacional.

TÍTULO: “La narrativa contemporánea. Luis Goytisolo”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CURSO: 'Literatura española contemporánea'.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Ayuntamiento de Palma de Mallorca.

LUGAR Y FECHA: Sa Llotja de Palma de Mallorca, 27 de abril de 1984.

CARÁCTER: Nacional.

TÍTULO: "Las nuevas letras españolas. 1975-1985".

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CURSO: "Las nuevas letras en España", dirigido por Fernando García Lara.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

LUGAR Y FECHA: Almería, 29 de julio de 1985.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: "El teatro español actual".

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CURSO: "Última literatura española".

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad del País Vasco.

LUGAR Y FECHA: Vitoria, 4 de diciembre de 1985.

TÍTULO: "El eco de la guerra civil (Algunos ejemplos: Julio Llamazares, Pilar Cebreiro y Antonio Muñoz Molina)".

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CURSO: "La literatura de la guerra civil española".

ENTIDAD ORGANIZADORA: Asociación Colegial de Escritores de España.

LUGAR Y FECHA: Universidad Complutense, Madrid, 29 de abril de 1986.

TÍTULO: "Las traducciones castellanas de la poesía de Joan Vinyoli (1914-1984)" (En colaboración con Lourdes Güell).

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO: Primeras Jornadas Nacionales de Historia de la Traducción.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de León.

LUGAR Y FECHA: León, 24-26 de febrero de 1987.

TÍTULO: "Autobiografía y ficción en Juan Goytisolo".

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: Coloquio en torno a la obra de Juan Goytisolo.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Instituto de Estudios Almerienses.

LUGAR Y FECHA: Almería, 8 de abril de 1987.

TÍTULO: "Nueva cuentística castellana".

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

ENCUENTRO: Nueva Literatura de las Lenguas de España. III. Encuentro de escritores y críticos, dirigido por Víctor García de la Concha.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Salamanca y Ministerio de Cultura.

LUGAR Y FECHA: Verines (Asturias), 10 de septiembre de 1987.

TÍTULO: “Los géneros desde la transición”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CURSO: Géneros en la novela española actual, dirigido por Domingo Ynduráin y Santos Sanz Villanueva.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

LUGAR Y FECHA: Santa Cruz de Tenerife, 24 de marzo de 1988.

TÍTULO: “La narrativa española contemporánea”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CURSO: Reflexiones sobre literatura contemporánea.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Ateneo de La Laguna (Tenerife).

LUGAR Y FECHA: La Laguna, 7 de junio de 1988.

TÍTULO: “La literatura española actual y sus antecedentes”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Varsovia.

LUGAR Y FECHA: Varsovia, 7 de noviembre de 1988.

TÍTULO: “Los estudios de traducción en España”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Seminario.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Cracovia.

LUGAR Y FECHA: Cracovia, 8 y 9 de noviembre de 1988.

TÍTULO: “Poesía y traducción. Joan Vinyoli y Marià Manent”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CURSO: La traducción poética.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de La Laguna (Tenerife).

LUGAR Y FECHA: La Laguna, 7 y 8 de marzo de 1989.

TÍTULO: “La narrativa del testimonio”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CURSO: 1939-1989. Medio siglo de literatura en España, dirigido por Santos Sanz Villanueva.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Asociación Colegial de Escritores de España.

LUGAR Y FECHA: Universidad Complutense, Madrid, 18 de abril de 1989.

TÍTULO: “Narrativa y ciudad en la postguerra española: las Barcelonas”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CURSO: Paisajes literarios. El escritor y el territorio.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Centro Cultural de la Caixa de Pensions.

LUGAR Y FECHA: Barcelona, 20 de abril de 1989.

TÍTULO: “La renovación formal de los sesenta” y “Las mujeres novelistas”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CURSO: Novela española contemporánea, dirigido por Santos Sanz Villanueva.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Internacional Alfonso VIII.

LUGAR Y FECHA: Soria, 13 y 14 de julio de 1989.

TÍTULO: “El renacimiento del cuento en España (1975-1989)”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

ENTIDAD ORGANIZADORA: UNED de Navarra.

LUGAR Y FECHA: Pamplona, 15 de noviembre de 1989.

TÍTULO: “El cuento español actual: 1975-1990”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CURSO: Curso Superior de Filología Hispánica, dirigido por José Luis Martín Nogales.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Salamanca.

LUGAR Y FECHA: Salamanca, 9 y 10 de agosto de 1990.

TÍTULO: “Sobre el cuento ‘Brasas de agosto’, de Luis Mateo Díez”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CURSO: Análisis del cuento literario. Comentario de textos, dirigido por José Luis Martín Nogales.

ENTIDAD ORGANIZADORA: UNED de Navarra.

LUGAR Y FECHA: Pamplona, 4 de diciembre de 1990.

TÍTULO: “La narrativa española en los años ochenta”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Embajada Española.

LUGAR Y FECHA: Biblioteca Española, París, 30 de marzo de 1991.

TÍTULO: “Los efectos de la historia: 377, *madera de héroe*, de Miguel Delibes”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO: V Congreso de Literatura Española Contemporánea.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Málaga.

LUGAR Y FECHA: Málaga, 14 de noviembre de 1991.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: “De Azenaia a Juana: de *Asklepios* a *Tribada*”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO: Miguel Espinosa.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Murcia.

LUGAR Y FECHA: Murcia, 23 de noviembre de 1991.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: “La narrativa española (novela y cuento) entre 1975 y 1992”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Seminario.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Instituto de Cultura de España.

LUGAR Y FECHA: Copenhague, 6 de marzo de 1992.

TÍTULO: “El renacimiento del cuento literario español: 1975-1992”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.
ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Tarragona.
LUGAR Y FECHA: Tarragona, 17 de marzo de 1992.

TÍTULO: “El articulismo literario de Joan Perucho”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.
CONGRESO: Joan Perucho.
ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Barcelona.
LUGAR Y FECHA: Barcelona, 7 de abril de 1992.
CARÁCTER: Nacional.

TÍTULO: “Del público de cacahué al de bombón: el prólogo de *Eloísa está debajo de un almendro*”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.
CONGRESO: VI Congreso de Literatura Española Contemporánea.
ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Málaga.
LUGAR Y FECHA: Málaga, 12 de noviembre de 1992.
CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: “La narrativa de Rosa Montero”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.
ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Autónoma de Madrid.
LUGAR Y FECHA: Segovia, 5 de agosto de 1993.

TÍTULO: “El teatro español actual: 1975-1993”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.
ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Pompeu Fabra (Barcelona).
LUGAR Y FECHA: Barcelona, 10 y 17 de mayo de 1993.

TÍTULO: “El cuento español actual (1975-1993): cinco ejemplos”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Seminario.
ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Cracovia.
LUGAR Y FECHA: Cracovia, 16, 17 y 18 de noviembre de 1993.

TÍTULO: “De la novela como ejercicio de conocimiento: las claves de la realidad (A propósito de *Estatua con palomas*, de Luis Goytisolo)”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.
CONGRESO: I Simposio Luis Goytisolo.
ENTIDAD ORGANIZADORA: Fundación Luis Goytisolo y Ayuntamiento del Puerto de Santa María (Cádiz).
LUGAR Y FECHA: El Puerto de Santa María, 21 de diciembre de 1993.
CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: “Sobre las primeras obras de Luis Goytisolo”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.
ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Almería.

LUGAR Y FECHA: Almería, 17 de mayo de 1994.

TÍTULO: “Tradición y vanguardia en la prosa de postguerra”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CURSO: Tradición y modernidad, dirigido por Santos Sanz Villanueva.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Complutense.

LUGAR Y FECHA: Aguadulce (Almería), 18 de julio de 1994.

TÍTULO: “La última narrativa de Rosa Montero: notas sobre *Temblor*, *El nido de los sueños* y *Bella y oscura*”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: Mujer y creación literaria. II Simposio Luis Goytisolo.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Fundación Luis Goytisolo y Ayuntamiento del Puerto de Santa María (Cádiz).

LUGAR Y FECHA: El Puerto de Santa María, 26 de noviembre de 1994.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: “Sobre un cuento de Javier Marías, ‘Lo que dijo el mayordomo’”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona.

LUGAR Y FECHA: Bellaterra, 8 de enero de 1995.

TÍTULO: “El ‘Mundo’ de Cristina Fernández Cubas”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Saint Louis University (Madrid Campus).

LUGAR Y FECHA: Madrid, 7 de abril de 1995.

TÍTULO: “Tradición y modernidad en la novela española actual”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: La novela en España (siglos XIX y XX).

ENTIDAD ORGANIZADORA: Casa de Velázquez (Madrid).

LUGAR Y FECHA: Madrid, 19 de abril de 1995.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: “La enseñanza de la traducción en España”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Colegio de Traductores Públicos.

LUGAR Y FECHA: Buenos Aires, 15 de mayo de 1995.

TÍTULO: “La edición y la crítica”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Buenos Aires.

LUGAR Y FECHA: Buenos Aires, 16 de mayo de 1995.

TÍTULO: “El cuento de postguerra: un vacío bibliográfico”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.
CURSO: I Cursos Complutenses de Filología.
ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Complutense.
LUGAR Y FECHA: Aranjuez, 5 de julio de 1995.

TÍTULO: “Los cuentos de Álvaro Fernández Suárez”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.
CONGRESO: I Congreso sobre el Exilio Literario Español de 1939.
ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Autónoma de Barcelona.
LUGAR Y FECHA: Bellaterra, 1 de diciembre de 1995.
CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: “La novela española en los años ochenta y noventa”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.
CURSO: 25 años de novela en España: 1970-1995
ENTIDAD ORGANIZADORA: Centro de Profesores de Cuenca.
LUGAR Y FECHA: Cuenca, 23 de abril de 1996.

TÍTULO: “Los premios literarios”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.
ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Internacional Menéndez Pelayo.
LUGAR Y FECHA: Santander, 6 de julio de 1996.

TÍTULO: “Los años del renacer del cuento: autores, libros y antologías”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.
CURSO: 1975-1995: veinte años de cuentos.
ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Salamanca.
LUGAR Y FECHA: Salamanca, 12 y 13 de agosto de 1996.
CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: “Las ilusiones perdidas. De la búsqueda de la identidad al desencanto en la narrativa española actual”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.
CURSO: Literatura y transición política en España.
ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Internacional de Andalucía.
LUGAR Y FECHA: Baeza, 12 de septiembre de 1996.
CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: “Los artículos literarios de Antonio Muñoz Molina”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.
CONGRESO: Grand Séminaire de Neuchâtel. Coloquio Internacional sobre: Ética y estética de Antonio Muñoz Molina.
ENTIDAD ORGANIZADORA: Université de Neuchâtel (Suiza).
LUGAR Y FECHA: Neuchâtel, 5 y 6 de junio de 1997.
CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: “De dónde vienen, qué es y hacia dónde va la literatura joven”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: V Congreso de la Asociación de Jóvenes Escritores.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Asociación de Jóvenes Escritores.

LUGAR Y FECHA: Alcalá de Henares, 11 de octubre de 1997.

CARÁCTER: Nacional.

TÍTULO: “La narrativa de Almudena Grandes”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: Mujeres novelistas en el panorama del siglo XX.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Castilla-La Mancha.

LUGAR Y FECHA: Toledo, 6 de mayo de 1998.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: “Los artículos literarios de Julio Llamazares”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: Grand Séminaire de Neuchâtel. Coloquio Internacional sobre: El universo literario de Julio Llamazares.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Université de Neuchâtel (Suiza).

LUGAR Y FECHA: Neuchâtel, 26 de mayo de 1998.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: “Contaminaciones de otros géneros breves en el artículo literario: Juan José Millás y Manuel Vicent”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CONGRESO: Séminaire d’Espagnol de 3^{ème}. Cycle, dedicado a ‘La dissolution des frontières génériques dans le littérature hispanique contemporaine’.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Université de Neuchâtel (Suiza).

LUGAR Y FECHA: Neuchâtel, 28 de mayo de 1998.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: “De Gutiérrez a Tres sombreros de copa”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: El teatro de humor en la guerra y postguerra española (1936-1948). III Congreso de Historia y Crítica del Teatro de Comedias.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Fundación Muñoz Seca y Ayuntamiento del Puerto de Santa María (Cádiz).

LUGAR Y FECHA: El Puerto de Santa María, 27 de agosto de 1998.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: “La narrativa española actual”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Seminario.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Jagellonica de Cracovia (Polonia).

LUGAR Y FECHA: Cracovia, 5 y 8 de octubre de 1998.

TÍTULO: “La narrativa española: los autores jóvenes”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.
ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Silesia (Katowice, Polonia)
LUGAR Y FECHA: Katowice, 6 de octubre de 1998.

TÍTULO: “Algunas respuestas sobre Joan Perucho”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.
ENTIDAD ORGANIZADORA: Fundación Trias Fargas.
LUGAR Y FECHA: Barcelona, 15 de diciembre de 1998.

TÍTULO: “La poesía española de la postguerra”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.
CONGRESO: Col.loqui Miquel Martí i Pol. 50 anys de poesia.
ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Vic (Barcelona).
LUGAR Y FECHA: Vic, 17 de marzo de 1999.
CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: “El cuento español actual. Teoría y textos”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.
ENTIDAD ORGANIZADORA: UNED de Lanzarote.
LUGAR Y FECHA: Arrecife, 6 y 7 de abril de 1999.

TÍTULO: “La novela española en el siglo XX”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: ‘Curso magistral’ (compartido con otros dos profesores).
CURSO: “El bicentenario de Balzac y la novela del siglo XX”.
CENTRO Y ORGANIZADOR: Universidad Internacional Menéndez Pelayo.
LUGAR Y FECHA: Santa Cruz de Tenerife, 19 y 20 de abril de 1999.

TÍTULO: “De la traducción a la tradición (Notas sobre la traducción y la narrativa española actual)”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.
CONGRESO: Coloquio Internacional sobre la Traducción Literaria.
ENTIDAD ORGANIZADORA: Centro de Cultura Contemporánea.
LUGAR Y FECHA: Barcelona, 22 de abril de 1999.

TÍTULO: “Bernardo Atxaga y Juan José Millás entre el orden alfabético”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.
CONGRESO: Por orden alfabético.
ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Basilea (Suiza).
LUGAR Y FECHA: Basilea, 12 de junio de 1999.
CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: “Sobre el microrrelato”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.
CONGRESO: XV Encuentro de Escritores y Críticos de las Letras Españolas, sobre ‘Un nuevo (re)cuento: la narrativa breve al final del milenio’.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Ministerio de Educación y Cultura y Universidad de Salamanca.

LUGAR Y FECHA: Verines (Asturias), 17 de septiembre de 1999.

TÍTULO: “La novela española desde la guerra civil hasta nuestros días”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CURSO: La literatura en los nuevos bachilleratos.

ENTIDAD ORGANIZADORA: ICE de la Universidad de Alicante.

LUGAR Y FECHA: Alicante, 23 de septiembre de 1999.

TÍTULO: “Los microrrelatos de Luis Mateo Díez. Sobre *Los males menores*”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: Grand Séminaire de Neuchâtel. Coloquio Internacional Luis Mateo Díez.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Université de Neuchâtel (Suiza).

LUGAR Y FECHA: Neuchâtel, 27 de octubre de 1999.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: “La huella poética de Jaime Gil de Biedma, entre la ironía y la experiencia”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CURSO: Una década de Gil de Biedma, entre la ironía y la experiencia.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Ayuntamiento de Sabadell (Barcelona).

LUGAR Y FECHA: Casal Pere Quart de Sabadell, 21 de marzo del 2000.

TÍTULO: “El microrrelato en España: presentación y textos”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CURSO: Perspectivas sobre el cuento.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Castilla-La Mancha.

LUGAR Y FECHA: Ciudad Real, 23 de marzo del 2000.

TÍTULO: “Tendencias y obras del cuento español actual”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CURSO: “Narrativa española actual: novelistas consolidados”.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

LUGAR Y FECHA: Sevilla, 7 de abril del 2000.

TÍTULO: “Del artículo a la novela. La poética de Juan José Millás”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: Grand Séminaire de Neuchâtel. Coloquio Internacional Juan José Millás.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Université de Neuchâtel.

LUGAR Y FECHA: Neuchâtel, 10 de mayo del 2000.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: “La abundancia justa: el microrrelato en España”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: El cuento en la década de los noventa. X Seminario del Instituto de Semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías.

ENTIDAD ORGANIZADORA: UNED (Madrid).

LUGAR Y FECHA: Madrid, 2 de junio del 2000.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: “La poesía española en la postguerra”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Programa Sócrates. Universidad de Neuchâtel (Suiza).

LUGAR Y FECHA: Neuchâtel, 8 de junio del 2000.

TÍTULO: “El desencanto en la narrativa durante la transición”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CURSO: La literatura española en la transición de la dictadura a la democracia, dirigido por Emilia Velsco.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Salamanca.

LUGAR Y FECHA: Salamanca, 21 de julio del 2000.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: “Tendencias de la narrativa española actual”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CURSO: Las últimas décadas del siglo XX. Problemas y tendencias del cambio social y cultural.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Jaume I de Castellón.

LUGAR Y FECHA: Morella (Castellón), 26 de julio del 2000.

TÍTULO: “La Beatriz mecánica de Juan José Millás”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO: Mujeres y textualidad. Perversas y divinas: artistas, viajeras, hetairas, musas, cyborgs y demás.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Autónoma de Barcelona.

LUGAR Y FECHA: Bellaterra, 19 de octubre del 2000.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: “Dos narradores: Antonio Núñez y Pedro García Montalvo”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CURSO: Cien años de literatura en Murcia.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Museo de la Ciudad.

LUGAR Y FECHA: Murcia, 9 de noviembre del 2000.

TÍTULO: “Identidad y alteridad: los discursos culturales no hegemónicos en la narrativa de Carme Riera”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: Encuentro de especialistas en la obra de Carme Riera.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Generalitat de Cataluña.

LUGAR Y FECHA: Residencia de Investigadores del CSIC (Barcelona), 8 de noviembre del 2000.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: “Crítica periodística vs. crítica académica ¿Arbitrariedad vs. rigor?”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CURSO: “La crítica literaria en la prensa”.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Pompeu Fabra (Barcelona).

LUGAR Y FECHA: Barcelona, 1 de febrero del 2001.

TÍTULO: “Cómo se escriben unas *memorias conversadas* (Sobre las memorias de Juan Luis Panero)”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Tarragona.

LUGAR Y FECHA: Tarragona, 5 de abril del 2001.

TÍTULO: “Historia de crueldades: *Galíndez*, de Manuel Vázquez Montalbán”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: Violence politique et écriture de l’élucidation dans le bassin méditerranéen. Leonardo Sciascia et Manuel Vázquez Montalbán.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Université Stendhal, Grenoble 3.

LUGAR Y FECHA: Grenoble, 26 de abril del 2001.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: “Sobre los *Cuentos del Barrio del Refugio*, de José María Merino”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: Grand Séminaire de Neuchâtel. Coloquio Internacional José María Merino.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Université de Neuchâtel (Suiza).

LUGAR Y FECHA: Neuchâtel, 15 de mayo del 2001.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: “La escritura renovadora de Jardiel Poncela”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Instituto Cervantes y Cátedra Rey Juan Carlos I de la New York University.

LUGAR Y FECHA: Nueva York, 17 de mayo del 2001.

TÍTULO: “Últimas tendencias de la narrativa española”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CURSO: La vuelta al día en ochenta mundos. Panorama de la narrativa española actual.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Cádiz.

LUGAR Y FECHA: Cádiz, 11 de julio del 2001.

TÍTULO: “Panorama crítico de la narrativa durante la transición”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CURSO: La literatura en la transición (1973-1982).

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad del País Vasco.

LUGAR Y FECHA: Vitoria, 14 de noviembre del 2001.

TÍTULO: “De Cunqueiro a Perucho y viceversa”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: Álvaro Cunqueiro en Cataluña.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Autónoma de Barcelona.

LUGAR Y FECHA: Bellatera, 22 de noviembre del 2001.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: “Literatura y cultura españolas contemporáneas”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Seminario.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Kentucky (USA).

LUGAR Y FECHA: Lexington, 11, 12 y 13 de febrero del 2002.

TÍTULO: “Historia de la lengua y lengua literaria”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO: Homenaje a Rafael Lapesa.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Autónoma de Barcelona.

LUGAR Y FECHA: Bellaterra, 21 de febrero del 2002.

CARÁCTER: Nacional.

TÍTULO: “La crítica literaria”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CURSO: II Encuentro sobre Periodismo: La actualidad de la creación literaria”.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Fundación Duques de Soria y Universidad Pontificia de Salamanca.

LUGAR Y FECHA: Salamanca, 4 de marzo del 2002.

TÍTULO: “El microrrelato en España: balance y perspectivas”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CENTRO Y ORGANIZADOR: Ateneo Obrero de Gijón.

LUGAR Y FECHA: Gijón, 7 de marzo del 2002.

TÍTULO: “La crítica teatral: literatura y puesta en escena”, “Cómo se analiza un libro de cuentos”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CURSO: “La crítica literaria en España”.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Pompeu Fabra.

LUGAR Y FECHA: Barcelona, 2 y 23 de abril del 2002.

TÍTULO: “Juan Ramón Masoliver, crítico literario”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Fundación Juan Ramón Masoliver y Ayuntamiento de Montcada i Reixach (Barcelona).

LUGAR Y FECHA: Montcada, 16 de abril del 2002.

TÍTULO: “Cómo se comenta un texto teatral”.

TIPO DE INTERVENCIÓN: Conferencia.

CURSO: Cómo se comenta un texto literario.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Fundación CajaMurcia.

LUGAR Y FECHA: Murcia, 20 de junio del 2002.

TÍTULO: “Sobre los *Crímenes ejemplares*, de Max Aub”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: El microrrelato en España e Hispanoamérica.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Salamanca.

LUGAR Y FECHA: Salamanca, 15 de noviembre del 2002.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: “El microrrelato español: historia y características”.

CURSO: El cuento como género literario actual.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Fundación Botín.

LUGAR Y FECHA: Santander, 21 de noviembre del 2002.

TÍTULO: “Los personajes de los cuentos: perfil y características (Sobre *Los niños tontos*, de Ana María Matute)”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CURSO: Los personajes de los cuentos: perfil y características.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Caja Burgos.

LUGAR Y FECHA: Burgos, 29 de noviembre del 2002.

TÍTULO: “Los cuentos de Enrique Vila-Matas: *Hijos sin hijos*”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: Grand Séminaire de Neuchâtel. Coloquio Internacional Enrique Vila-Matas.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Université de Neuchâtel (Suiza).

LUGAR Y FECHA: Neuchâtel, 3 de diciembre de 2002.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: “Sobre la crítica teatral” y “Sobre *Tu rostro mañana. 1. Fiebre y lanza*, de Javier Marías”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CURSO: La crítica literaria en la prensa.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Pompeu Fabra.

LUGAR Y FECHA: Barcelona, 20 de febrero, 10, 24 de abril y 22 de mayo del 2003.

TÍTULO: “El microrrelato en España: teoría, historia y textos”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.
ENTIDAD ORGANIZADORA: Ayuntamiento de Munguía (Bilbao).
LUGAR Y FECHA: Biblioteca Municipal de Munguía, 28 de febrero del 2003.

TÍTULO: “Sobre el microrrelato español: presentación y textos”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.
ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Vic (Barcelona).
LUGAR Y FECHA: Vic, 27 de marzo del 2003.

TÍTULO: “Sobre los articuentos de Juan José Millás y Manuel Vicent”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.
ENTIDAD ORGANIZADORA: Programa Sócrates y Universidad de Neuchâtel (Suiza).
LUGAR Y FECHA: Neuchâtel, 13 de mayo del 2003.

TÍTULO: “Claves literarias de la transición”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.
CONGRESO: Memoria literaria de la transición española.
ENTIDAD ORGANIZADORA: Instituto Iberoamericano de Berlín.
LUGAR Y FECHA: Berlín, 4 de junio del 2003.
CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: “Manuel Padorno, editor de la colección ‘Poesía para todos’”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.
CONGRESO: Manuel Padorno. 1933-2002.
ENTIDAD ORGANIZADORA: Círculo de Bellas Artes de Madrid.
LUGAR Y FECHA: Madrid, 1 de octubre del 2003.

TÍTULO: “Historia y ficción en la nueva narrativa española”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.
CURSO: Historias de la ficción, ficciones de la historia.
ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Sevilla.
LUGAR Y FECHA: Sevilla, 26 de septiembre del 2003.

TÍTULO: “Periplos por España de Ignacio Aldecoa”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.
CONGRESO: Colloque International ‘Poétique du récit de voyage dans le Péninsule Ibérique au XX siècle’.
ENTIDAD ORGANIZADORA: Temiber y Universidad de Burdeos (Francia).
LUGAR Y FECHA: Burdeos, 3 de octubre del 2003.

TÍTULO: “La literatura en los tiempos de la globalización”.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.
CONGRESO: Literatura y sociedad. Un debate en los inicios del siglo XXI.
ENTIDAD ORGANIZADORA: Fundación Caballero Bonald.
LUGAR Y FECHA: Jerez de la Frontera, 8-10 de octubre del 2003.

TÍTULO: “Primera lectura de *Fiebre y lanza*, y quizá sueño”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: Grand Séminaire de Neuchâtel. Coloquio Internacional Javier Marías.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Neuchâtel (Suiza)

LUGAR Y FECHA: Neuchâtel, 10-12 de noviembre del 2003.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: “Sobre la novela española actual y los condicionamientos extraliterarios que padece”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Novelistas en el siglo XXI. Creación, mercado y lectores.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Málaga

LUGAR Y FECHA: Málaga, 14 de noviembre del 2003.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: “Algo más sobre los crímenes ejemplares de Max Aub”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO: Escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939

ENTIDAD ORGANIZADORA: GEXEL (Grupo de Estudios del Exilio Literario).

LUGAR Y FECHA: Bellaterra, 20 de noviembre del 2003.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: “El cuento español contemporáneo (1980-2003)”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: Interdisciplinary Approaches to Short Fiction Theory and Criticism.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Salamanca.

LUGAR Y FECHA: Salamanca, 24-27 de marzo del 2004.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: “Las revistas literarias en España: problemas y soluciones”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CURSO: Hacer cuentas de lo contado, coordinado por Rafael Narbona, Álvaro de la Rica y Diego Doncel.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Círculo de Lectores.

LUGAR Y FECHA: Madrid, 10 de junio del 2004.

TÍTULO: “El viaje de vuelta. España en América y América en España. El caso de la revista *Quimera*”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CURSO: Revistas culturales trasatlánticas, dirigido por Fernando R. Lafuente y Manuel Ortuño.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

LUGAR Y FECHA: Santander, 15 y 16 de julio del 2004.

TÍTULO: Los Carvalhos de Vázquez Montalbán

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia

CICLO: Manuel Vázquez Montalbán i els ravals de la literatura

ENTIDAD ORGANIZADORA: IES Manuel Vázquez Montalbán de Sant Adrià de Besòs (Barcelona).

LUGAR Y FECHA: 22 de noviembre del 2004.

TÍTULO: Vázquez Montalbán: una crónica de la transición.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CICLO: Las Barcelonas de Vázquez Montalbán.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Bibliotecas de Barcelona.

LUGAR Y FECHA: Biblioteca Juan Marsé, Barcelona, 20 de enero del 2005.

TÍTULO: La Barcelona recordada en la narrativa de Juan Marsé.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CICLO: La gran novel.la sobre Barcelona De Narcís Oller fins avui, coordinado por Margarida Casacuberta y Marina Gustà.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Seminario de Historia de Barcelona

LUGAR Y FECHA: Archivo Histórico de la Ciudad, Barcelona, 20 de abril del 2005.

TÍTULO: *Mi adorado Juan* y su singularidad dramática.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CICLO: Miguel Mihura cumple un siglo. Jornadas en homenaje al humorista y dramaturgo, dirigido por Rafael Pérez Sierra y Felipe B. Pedraza.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Comunidad de Madrid.

LUGAR Y FECHA: Ateneo de Madrid, 30 de octubre del 2005.

TÍTULO: Teoría y práctica del microrrelato español e hispanoamericano.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CICLO: Curso de actualidad científica y cultural.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Fundación Carolina Rodríguez.

LUGAR Y FECHA: Facultad de Veterinaria de la Universidad de León, León, 17 de noviembre del 2005.

TÍTULO: La proyección del *Quijote* en la novela del siglo XX.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CURSO: Quijotes y quijotistas.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Autónoma de Barcelona

LUGAR Y FECHA: Facultad de Filosofía y Letras, 1 de diciembre del 2005.

TÍTULO: Las renuncias de la transición española en la novela.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CONGRESO: II Congreso sobre la Historia de la Transición. Los inicios del proceso democratizador.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Asociación de Historiadores del Presente, Grupo de Investigación de Historia de Nuestro Tiempo.

LUGAR Y FECHA: UNED, Almería, 2 de diciembre del 2005.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: La importancia de las revistas literarias. Cómo se hace la revista *Quimera*.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Ateneo de Santander.

LUGAR Y FECHA: Ateneo, Santander, el 12 de enero del 2006.

CARÁCTER: Nacional.

TÍTULO: Sobre *Si te dicen que caí*, de Juan Marsé.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia y diálogo con el autor.

CONGRESO: La narrativa española contemporánea: cinco novelas en sus autores y críticos. Seminario permanente sobre Caballero Bonald y la generación del 50.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Cádiz y Fundación Caballero Bonald.

LUGAR Y FECHA: Fundación Caballero Bonald, Jerez, 26 de enero del 2006.

CARÁCTER: Nacional.

TÍTULO: Voces de la literatura gallega actual: una visión ajena.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Coloquio con Luis González Tosar, Tucho Clavo y César Cunqueiro.

CONGRESO: Día de las Letras Gallegas.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Instituto Cervantes de Casablanca y XII Salón Internacional de la Edición y del Libro de Casablanca (Marruecos).

LUGAR Y FECHA: Instituto Cervantes de Casablanca, 15 de febrero del 2006.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: La crítica literaria hoy en España.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Coloquio con José María Pozuelo, Ángel Luis Prieto de Paula, Constantino Bértolo y Francisco Javier Díez de Revenga (moderador).

ENTIDAD ORGANIZADORA: Feria del Libro de Murcia.

LUGAR Y FECHA: Biblioteca Regional de Murcia, 22 de abril del 2006.

TÍTULO: La literatura de nuestros días en España: tendencias.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Instituto Cervantes.

LUGAR Y FECHA: Cracovia, Librería española Élite, 25 de marzo de 2006.

TÍTULO: Literatura mes a mes: *Literatura na Swiecie* y *Quimera*.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Diálogo con Piotr Sommer.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Instituto Cervantes.

LUGAR Y FECHA: Instituto Cervantes de Varsovia, 27 de marzo del 2006.

TÍTULO: El microrrelato en España: breve historia de su normalización.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia plenaria.

CONGRESO: Encuentro de Microficción 2006.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Centro Cultural de España en Buenos Aires.

LUGAR Y FECHA: Centro Cultural de España, Buenos Aires, 22 de junio del 2006.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: Algunas respuestas sobre la crítica literaria.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Zaragoza.

CURSO: III Curso de gestión cultural: la literatura y los libros en la prensa periódica.

LUGAR Y FECHA: Jaca, de septiembre del 2006.

TÍTULO: Las novelas de José Manuel Caballero Bonald. Sobre *Campo de Agramante*.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CONGRESO: VIII Congreso. Ochenta años. Caballero Bonald.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Fundación Caballero Bonald.

LUGAR Y FECHA: Museos de La Atalaya, Jerez de la Frontera (Cádiz), 8 de noviembre del 2006.

TÍTULO: Historia y presente del microrrelato hispano.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CURSO: Menudos universos. El microrrelato en la literatura española contemporánea.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Cátedra Miguel Delibes y Universidad de Valladolid.

LUGAR Y FECHA: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid, el 24 de noviembre del 2006.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: La reescritura de la historia en *Tu rostro mañana*, de Javier Marías.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

COLOQUIO: La fiction romanesque actuelle dans les pays de langues romanes et al problématique identitaire.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Université Haute Bretagne Rennes 2

LUGAR Y FECHA: Universidad de la Alta Bretaña, Rennes, 30 de noviembre del 2006.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: La narrativa española actual.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Instituto Cervantes y Feria del Libro de Praga.

LUGAR Y FECHA: Recinto de la Feria del Libro de Praga, 4 de mayo del 2007.

TÍTULO: Liebre por gato en Ficticia. El microrrelato en castellano.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Ibero-Amerikanisches Institut, de Berlín.

LUGAR Y FECHA: Sala Bolívar de la Biblioteca del Instituto Iberoamericano de Berlín, 4 de julio del 2007.

TÍTULO: Fulgores en un espejo oscuro: las *cajas de cosas* de José Jiménez Lozano.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia plenaria.

CONGRESO: Primeras jornadas universitarias sobre minificción. El lugar de la narrativa brevísimas en la literatura contemporánea.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Nacional de Tucumán (Argentina).

LUGAR Y FECHA: Centro Cultural 'Eugenio Flavio Virla' de San Miguel de Tucumán, 17 de agosto del 2007.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: El microrrelato español: clásico y moderno.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Nacional de La Plata (Argentina).

LUGAR Y FECHA: Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de La Plata, 21 de agosto del 2007.

TÍTULO: ¡Buena y polaca! Impresiones, breves y subjetivas, sobre la narrativa española actual en Alemania.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CONGRESO: XXIII Encuentro de Escritores y Críticos de las Letras Españolas, dedicado a la "Literatura sin fronteras. La recepción de las letras españolas actuales en Europa (I)".

ENTIDAD ORGANIZADORA: Ministerio de Cultura.

LUGAR Y FECHA: Casona de Verines (Asturias), 21 de septiembre del 2007.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: El torno al microrrelato español: para acabar, de una vez por todas, con la confusión...

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CONGRESO: Nanophilologie. Microrrelatos-Microficciones. Ein internationales Micro-Symposium zu literaturischen Klein- und Kleinstformen.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universität Potsdam (Alemania).

LUGAR Y FECHA: Institut für Romanistik de la Universidad de Potsdam, el 23 de noviembre del 2007.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: La renovación de las formas narrativas breves: el cuento español actual (1980-2007).

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universität Augsburg (Alemania).

LUGAR Y FECHA: Hörsaalzentrum, de la Universidad de Augsburg, el 24 de enero del 2008.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: Microquijotes en la literatura hispánica del siglo XX.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Freie Universität de Berlín (Alemania).

LUGAR Y FECHA: Freie Universität, el 11 de febrero del 2008.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: La memoria histórica y el olvido de la historia literaria.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CONGRESO: Témoignage et témoignage, mémoire individuelle et collective (expressions et représentations mémorielles dans l'Espagne contemporaine).

ENTIDAD ORGANIZADORA: Université Stendhal de Grenoble (Francia).

LUGAR Y FECHA: Gran Salle des Colloques de la Université Stendhal, 14 de marzo del 2008.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: La narrativa breve de Luis García Jambrina.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CONGRESO: Le créateur et sa critique: manipuler et mentir.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Université de Lyon (Francia).

LUGAR Y FECHA: Instituto Cervantes de Lyon, 28 de marzo del 2008.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: Las formas narrativas breves en el siglo XXI.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CONGRESO: Escritoras y compromiso. Literatura española e hispanoamericana de los siglos XX y XXI.

ENTIDADES ORGANIZADORAS: Universidad Autónoma de Madrid y Sant Louis University (Campus de Madrid).

LUGAR Y FECHA: Sant Louis University, Madrid, 29 de mayo del 2008.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: Las fábulas provinciales.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CURSO: El autor y su obra. Fábulas de la memoria y del sentimiento. Luis Mateo Díez.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

LUGAR Y FECHA: Santander, 29 de julio del 2008.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: El árbol de los cuentos. La narrativa breve.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CURSO: El autor y su obra. Fábulas de la memoria y del sentimiento. Luis Mateo Díez.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

LUGAR Y FECHA: Santander, 30 de julio del 2008.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: El microrrelato: teoría e historia.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CONGRESO: Sea breve, por favor. II Encuentro Chileno de Minificción.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Letras de Chile.

LUGAR Y FECHA: Centro Cultural de España, Santiago de Chile, 5 de noviembre del 2008.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: Los microrrelatos cervantinos.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CONGRESO: V Congreso Internacional de Minificción.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Nacional del Comahue, Neuquén (Argentina).

LUGAR Y FECHA: Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Comahue, Neuquén, 11 de noviembre del 2008.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: Los textos narrativos breves de Rafael Pérez Estrada.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CONGRESO: XIX Congreso de Literatura Española Contemporánea. Narrativas de la Posmodernidad. Del cuento al microrrelato.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Málaga.

LUGAR Y FECHA: Facultad de Filosofía y Letras, 27 de noviembre del 2008.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: Panorama del microrrelato chileno actual.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CONGRESO: Trans*Chile.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universität Potsdam (Alemania).

LUGAR Y FECHA: Institut für Romanistik, Potsdam, 6 de febrero del 2009.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: El I Coloquio Internacional de Novela (1959) y sus repercusiones en la narrativa española.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CONGRESO: 1959, de Colliure a Formentor.

ENTIDADES ORGANIZADORAS: Universidad de las Islas Baleares, Universidad Autónoma de Barcelona y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.

LUGAR Y FECHA: CaixaForum y Edificio Sa Riera, de Palma de Mallorca, 26-28 de febrero del 2009.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: El papel de los nuevos medios en la narrativa de Juan José Millás, Justo Navarro y Javier Marías.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CONGRESO: El español – lengua global. Nuevos horizontes de los estudios hispánicos.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Asociación Alemana de Hispanistas.

LUGAR Y FECHA: Facultad de Filología de la Universidad de Tubinga, 18-21 de marzo del 2009.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: El cuento español actual: nuevas tendencias.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CONGRESO: Nuevos derroteros de la narrativa española actual. Veinte años de creación.

ENTIDADES ORGANIZADORAS: Casa de Velázquez (Madrid) y las universidades de Burdeos, Grenoble, Montpellier y Autónoma de Barcelona.

LUGAR Y FECHA: Casa de Velázquez, Instituto Cervantes (Madrid) y Biblioteca Nacional (Madrid), 3-5 de junio del 2009.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: La narrativa española actual: de los años del optimismo a los de la crisis.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Humboldt-Universität zu Berlin.

LUGAR Y FECHA: Instituto de Romanística de la Facultad de Filosofía, Berlín, 15 de julio del 2009.

TÍTULO: De vez en cuando, un elefante blanco. Sobre las *Historias fingidas y verdaderas*, de Blas de Otero.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CONGRESO: Compromiso y palabras bajo el franquismo. Recordando a Blas de Otero (1979-2009).

ENTIDADES ORGANIZADORAS: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y Universidad de Granada.

LUGAR Y FECHA: Universidad de Granada, 27 de enero del 2010.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: De los grandes relatos a sus migajas: vertientes de la atomización de la narrativa actual.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

SEMINARIO: Estéticas de la crisis (De la caída del muro de Berlín al 11-S).
ENTIDADES ORGANIZADORAS: Universidad de Zaragoza y la Institución Fernando el Católico, del CSIC.
LUGAR Y FECHA: Institución Fernando el Católico, 26 de febrero del 2010.
CARÁCTER: Nacional.

TÍTULO: Vida y obra de Miguel Mihura: sobre *Tres sombreros de copa*.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.
ENTIDAD ORGANIZADORA: Instituto de Enseñanza Secundaria Icaria, de Barcelona.
LUGAR Y FECHA: I.E.S. Icaria, 28 de abril del 2010.
CARÁCTER: Nacional.

TÍTULO: Ángel Crespo, traductor.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.
ENTIDADES ORGANIZADORAS: Facultad de Traducción e Interpretación, Instituto Camoens y Amigos de Giovanni Pontiero.
LUGAR Y FECHA: Bellaterra, Facultad de Traducción e Interpretación, Universidad Autónoma de Barcelona, 6 de mayo del 2010.
CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: La narrativa española en el siglo XXI.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.
ENTIDAD ORGANIZADORA: Cátedra Federico García Lorca de la Universidad de Granada.
LUGAR Y FECHA: Facultad de Traducción e Interpretación, Universidad de Granada, 13 de mayo del 2010.
CARÁCTER: Nacional.

TÍTULO: La recepción de la narrativa argentina en España.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.
CONGRESO: Argentina, cultura en movimiento. Lecturas de la memoria.
ENTIDADES ORGANIZADORAS: Feria del Libro de Frankfurt. Invitada de Honor Argentina, Instituto Goethe, de Bruselas, e Instituto Cervantes.
LUGAR Y FECHA: Palais de Beaux-Arts, de Bruselas, 21 de mayo del 2010.
CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: La primera novela de Antonio Rabinad: *Los contactos furtivos* (1956).
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.
CONGRESO: Homenaje a Antonio Rabinad.
ENTIDAD ORGANIZADORA: Asociación Colegial de Escritores de Cataluña.
LUGAR Y FECHA: Colegio de Periodistas, Barcelona, 25 de mayo del 2010.
CARÁCTER: Nacional.

TÍTULO: Historia y ficción en la narrativa de Almudena Grandes.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CONGRESO: Grand Séminaire de Neuchâtel. Congreso Internacional Almudena Grandes.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Neuchâtel (Suiza).

LUGAR Y FECHA: Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad de Neuchâtel, 1 de junio del 2010.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: Los microrrelatos de Enrique Jaramillo Levi.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CONGRESO: 50 años de escritura. En torno a los aportes de Enrique Jaramillo Levi.

ENTIDADES ORGANIZADORAS: Instituto Nacional de Cultura y Universidad Tecnológica de Panamá.

LUGAR Y FECHA: Teatro Anita Villalaz, Panamá, 7 de julio del 2010.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: El cuento español en el siglo XXI: los nuevos nombres.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Embajada de España en Panamá.

LUGAR Y FECHA: Universidad Tecnológica, Panamá, 9 de julio del 2010.

TÍTULO: Nuevas tendencias y autores del microrrelato español.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CONGRESO: VI Congreso Internacional de Minificción.

ENTIDADES ORGANIZADORAS: Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Nacional de Colombia, Pontificia Universidad Javeriana y Universidad de los Andes.

LUGAR Y FECHA: Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, 15 de octubre del 2010.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: ¿Es posible una historia del cuento español contemporáneo?

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Nacional de Colombia.

LUGAR Y FECHA: Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 20 de octubre del 2010.

TÍTULO: Cine y literatura: *Los santos inocentes*, de Miguel Delibes.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Nacional de Colombia.

LUGAR Y FECHA: Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 21 de octubre del 2010.

TÍTULO: Sobre *Siglo XXI*, una antología del cuento español actual.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Nacional de Colombia.

LUGAR Y FECHA: Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 22 de octubre del 2010.

TÍTULO: Literatura y memoria y *Ronda del Guinardó*, de Juan Marsé.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Freie Universität de Berlín (Alemania).

LUGAR Y FECHA: Instituto de Románicas de la Freie Universität, el 9 de diciembre del 2010.

TÍTULO: ¿Qué es un microrrelato?

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Asociación Colegial de Escritores de Cataluña (ACEC).

LUGAR Y FECHA: Ateneo de Barcelona, 24 de febrero del 2011.

TÍTULO: La narrativa española en el siglo XXI

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Escuela de Escritores.

LUGAR Y FECHA: Escuela de Escritores, Madrid, 13 de junio del 2011.

TÍTULO: La crítica literaria, ¿para qué?

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Escuela de Escritores.

LUGAR Y FECHA: Escuela de Escritores, Madrid, 13 de junio del 2011.

TÍTULO: ¿Enseñar literatura o enseñar historia de la literatura?

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Facultad de Filología de la Universidad de La Coruña.

LUGAR Y FECHA: Rectorado de la Universidad, La Coruña, 13 de julio del 2011.

CARÁCTER: Nacional.

TÍTULO: Aparecerá en primavera. Los libros imaginados por Álvaro Cunqueiro.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

ENTIDADES ORGANIZADORAS: Consello da Cultura Galega e Institut d'Estudis Catalans.

LUGAR Y FECHA: Institut d'Estudis Catalans, Barcelona, 15 de septiembre del 2011.

CARÁCTER: Nacional.

TÍTULO: Cunqueiro en castellano. Breve historia de una recepción.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

ENTIDADES ORGANIZADORAS: Consello da Cultura Galega, Universidad de Santiago de Compostela, Universidad de Vigo y Universidad de La Coruña.

LUGAR Y FECHA: Consello da Cultura Galega, Santiago de Compostela, 30 de septiembre del 2011.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: El humor en las novelas de Luis Landero.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CONGRESO: Grand Séminaire de Neuchâtel. Coloquio Internacional Luis Landero.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Neuchâtel (Suiza).

LUGAR Y FECHA: Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad de Neuchâtel, 18 de octubre del 2011.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: Estrategias de la novela española actual.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Padua (Italia).

LUGAR Y FECHA: Departamento de Estudios Lingüísticos y Literarios, Palacio Maldura, Padua, 10 de mayo del 2012.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: Formas narrativas breves en la literatura española contemporánea.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Padua (Italia).

LUGAR Y FECHA: Departamento de Estudios Lingüísticos y Literarios, Palacio Maldura, Padua, 11 de mayo del 2012.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: La manivela de los sueños, o *El viajero del siglo*, de Andrés Neumán.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CONGRESO: Grand Séminaire de Neuchâtel. Coloquio Internacional Andrés Neuman.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Neuchâtel (Suiza).

LUGAR Y FECHA: Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad de Neuchâtel, 22 de mayo del 2012.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: Las formas narrativas breves: el cuento y el microrrelato.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Seminario.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Landesakademie de Bad Wildbad (Alemania).

LUGAR Y FECHA: Landesakademie de Bad Wildbad (Alemania), 19 de julio del 2012.

CARÁCTER: Nacional.

TÍTULO: El microrrelato en Hispanoamérica: de Rubén Darío a Ana María Shua.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CURSO: Teoría y práctica del microrrelato en la literatura española.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Internacional de Andalucía. Sede Antonio Machado.

LUGAR Y FECHA: Palacio de Jabalquinto (Baeza, Jaén), 27 de agosto del 2012.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: La narrativa brevísima de José María Merino: entre el microrrelato y el ciclo de narrativa breve.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CURSO: Teoría y práctica del microrrelato en la literatura española.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Internacional de Andalucía. Sede Antonio Machado.

LUGAR Y FECHA: Palacio de Jabalquinto (Baeza, Jaén), 28 de agosto del 2012.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: Los relatos de Javier Marías.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CURSO: Colloque Hommage à Geneviève Champeau. Référence et autoréférence dans le roman espagnol contemporaine: 20 ans après. Bilan et perspectives.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Université Michel de Montaigne Bordeaux 3 y Instituto Cervantes de Burdeos.

LUGAR Y FECHA: Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, Burdeos, 18 de octubre del 2012.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: Por qué el microrrelato es un género literario.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CURSO: VII Simposio Internacional de Minificción.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Ibero-Amerikanisches Institut y Humboldt-Universität de Berlín, Universität Potsdam y Universidad Autónoma de Barcelona.

LUGAR Y FECHA: Senatssaal de la Universidad Humboldt, Berlín, 1 de noviembre del 2012.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: Los trabajos de Pulgar. Sobre *La gloria de los niños*, de Luis Mateo Díez.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CURSO: Territorios de la realidad y de la imaginación.

ENTIDAD ORGANIZADORA: FGULEM (Fundación General de la Universidad de León y de la Empresa).

LUGAR Y FECHA: Universidad de León, León, 17 de enero del 2013.

CARÁCTER: Nacional.

TÍTULO: Las estrategias narrativas de Cristina Fernández Cubas.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CONGRESO: Metarreal y sobrenatural en la literatura hispánica.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica (ALEPH).

LUGAR Y FECHA: Sala Principi D'Acaja del Rectorado de la Universidad de Turín (Italia), 17 de mayo del 2013.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: El retorno en las memorias de Federico Patán.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO: El exilio republicano de 1939. Viajes y retornos.

ENTIDAD ORGANIZADORA: GEXEL. Grupo de Estudios del Exilio Literario del Departamento de Filología Española de la Universidad Autónoma de Barcelona.

LUGAR Y FECHA: Universidad Autónoma de Barcelona, 27 de noviembre del 2013.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: El taller narrativo de Javier Tomeo.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

SEMINARIO: La obra narrativa de Javier Tomeo (1932-2013): nuevos acercamientos.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Institución 'Fernando El Católico' (C.S.I.C.).

LUGAR Y FECHA: Institución 'Fernando El Católico', Zaragoza, 16 de diciembre del 2013.

CARÁCTER: Nacional.

TÍTULO: Antonio Muñoz Molina frente al mundo de hoy: sociedad, cultura y literatura. A propósito de *La noche de los tiempos*.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CURSO: Contar la democracia: los narradores andaluces de los 80.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Cádiz. Cursos de verano en San Roque.

LUGAR Y FECHA: Palacio de los Gobernadores de San Roque (Cádiz), 16 de julio del 2014.

CARÁCTER: Nacional.

TÍTULO: De Alberto Méndez a *Los girasoles ciegos*.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CONGRESO: *Los girasoles ciegos* de Alberto Méndez, diez años después.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Seminario de Románicas de la Universidad de Zúrich.

LUGAR Y FECHA: Edificio principal de la Universidad, Zúrich, 6 de octubre del 2014.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: Prescriptores digitales. Literatura y su nicho en la prensa.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

JORNADAS: Literatura y nuevas tecnologías.

ENTIDAD ORGANIZADORA: LiburuTEKia, Diputación Foral de Vizcaya.

LUGAR Y FECHA: Biblioteca Foral de Bilbao, 12 de noviembre del 2014.

CARÁCTER: Nacional.

TÍTULO: Narrativa y reescritura: los microrelatos de José de la Colina.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO: Homenaje a México y al exilio republicano de 1939.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Grupo GEXEL de la Universidad Autónoma de Barcelona.

LUGAR Y FECHA: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Barcelona, Bellaterra, 12 de diciembre del 2014.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: *Todo tan lejos*, de Alfons Cervera, en el contexto de la novela crítica española actual.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

SEMINARIO: La obra literaria de Alfons Cervera.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Konstanz (Alemania).

LUGAR Y FECHA: Universidad de Konstanz, 27 de mayo del 2015.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: Qué es el microrrelato. Breves consideraciones sobre su teoría, historia y crítica.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CURSO: Máster de Estudios Hispánicos Avanzados: Aplicaciones e Investigación.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Valencia.

LUGAR Y FECHA: Facultad de Filología de la Universidad de Valencia, 23 de octubre del 2015.

CARÁCTER: Nacional.

TÍTULO: Brevísimas consideraciones sobre el cuento español en el siglo XXI, y una nueva voz: Marina Perezagua.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CONGRESO: Teoría y praxis del relato: el cuento hispano del siglo XXI.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Seminario de Románicas de la Universidad de Zúrich (Suiza).

LUGAR Y FECHA: Edificio principal de la Universidad de Zúrich, 9 de noviembre del 2015.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: La narrativa breve de Max Aub: cuento y microrrelato.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CONGRESO: Max Aub en el siglo XXI. Estado de la cuestión y futuras líneas de investigación.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Grupo de Estudios del Exilio Literario, GEXEL, de la Universidad Autónoma de Barcelona.

LUGAR Y FECHA: Sala de Grados de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Barcelona, 17 de noviembre del 2015.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: Nueva lectura de *El pianista*.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CONGRESO: III Congreso Internacional Manuel Vázquez Montalbán.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Pompeu Fabra (Barcelona).

LUGAR Y FECHA: Universidad Pompeu Fabra (Campus de Poblenou), el 11 de diciembre del 2015.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: Carlos Pujol, novelista.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CONGRESO: Homenaje a Carlos Pujol.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Internacional de Cataluña (Barcelona).

LUGAR Y FECHA: Facultad de Humanidades de la UIC, el 19 de enero del 2016.

CARÁCTER: Nacional.

TÍTULO: La narrativa breve en el exilio republicano: un libro en marcha.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

SEMINARIO: Incontri di *Orillas*. Seminario d' Ispanistica.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari de la Università degli Studi di Padova (Italia).

LUGAR Y FECHA: Palazzo Maldura, Universidad de Padua, el 23 de febrero del 2016.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: Los microrrelatos de José de la Colina: reescritura e intertextualidad.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Dipartimento di Lingue e Letterature Stranieri de la Università di Verona (Italia).

LUGAR Y FECHA: Universidad de Verona, el 3 de mayo del 2016.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: Entre la cubierta y el texto: pintura y literatura en Rafael Chirbes.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: ENTRESIGLOS. Literatura e Historia, Cultura y Sociedad. Homenaje al profesor Joan Oleza.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Departamento de Filología Española de la Universidad de Valencia.

LUGAR Y FECHA: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación de la Universidad de Valencia, el 21 de octubre del 2016.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: La edición de microrrelatos en Iberoamérica.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: VI Seminario Internacional. Redes públicas y relaciones editoriales: hacia una historia cultural de la edición Iberoamericana.

ENTIDAD ORGANIZADORA: GICELAH. Grupo de investigación sobre cultura, edición y literatura en el ámbito hispánico (siglos XIX-XX).

LUGAR Y FECHA: Sala Cervantes de la Casa de América, Madrid, el 22 de noviembre del 2016.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: Cela caminante: los viajes a la Alcarria.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: 100 años Camilo José Cela.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de las Islas Baleares.

LUGAR Y FECHA: Edificio Sa Riera, de Palma de Mallorca, el 22 de febrero del 2017.

CARÁCTER: Nacional.

TÍTULO: Bolaño múltiple: identidades culturales y tradiciones literarias.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: 650 años antes. El lugar de un clásico contemporáneo: 2666, de Roberto Bolaño.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Dipartimento di Studi linguistici e letterari de la Università di Padova (Italia).

LUGAR Y FECHA: Salla delle Edicole de la Universidad de Padua, el 7 de abril del 2017.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: El cuento en la literatura española actual.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: El cuento en la literatura española actual.

ENTIDADES ORGANIZADORAS: Asociación Española de Críticos Literarios, Junta de Castilla y León y Ayuntamiento de Villafranca del Bierzo (León).

LUGAR Y FECHA: Teatro Enrique Gil y Carrasco de Villafranca del Bierzo, el 22 de septiembre abril del 2017.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: Ramón Xirau, ensayista y crítico literario.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO: Jornada en memoria de Ramón Xirau.

ENTIDADES ORGANIZADORAS: CSIC y GEXEL-CEFID de la Universidad Autónoma de Barcelona.

LUGAR Y FECHA: Sala de juntas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Barcelona, el 23 de octubre del 2017.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: Problemas y realidades del microrrelato.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CONGRESO: XIX Congreso de la Fundación Caballero Bonald. Narrativa breve contemporánea.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Fundación Caballero Bonald.

LUGAR Y FECHA: Fundación Caballero Bonald, de Jerez, el 27 de octubre del 2017.

CARÁCTER: Nacional.

TÍTULO: La relación de Carlos Casares con las otras tradiciones literarias españolas.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CONGRESO: Carlos Casares, escritor e intelectual público.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Consello da Cultura Galega.

LUGAR Y FECHA: Santiago de Compostela, 16 de noviembre del 2017.

CARÁCTER: Nacional.

TÍTULO: La narrativa breve en la literatura del exilio.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CONGRESO: La historia de la literatura española y el exilio republicano de 1939.

ENTIDAD ORGANIZADORA: el GEXEL (Grupo de Estudios del Exilio), de la Universidad Autónoma de Barcelona.

LUGAR Y FECHA: Bellaterra, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Barcelona, 30 de noviembre del 2017.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: Los cuentos de Fernando Quiñones: entre generaciones.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CONGRESO: Si yo les contara... 20 años sin Fernando Quiñones (1998-2018).

ENTIDAD ORGANIZADORA: Área de Literatura Española del Departamento de Filología de la Universidad de Cádiz.

LUGAR Y FECHA: Sala de Grados de la Universidad de Cádiz, 7 de marzo del 2018.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: Para una lectura crítica de *La caída de Madrid*, de Rafael Chirbes.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia plenaria.

CONGRESO: El universo de Rafael Chirbes.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Valencia, Fundación Rafael Chirbes y Ayuntamiento de Denia.

LUGAR Y FECHA: Casa de la Palabra, de Denia, 10 de mayo del 2018.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: Sobre los cuentos de Daniel Sueiro: *Los conspiradores*.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

JORNADA: Por qué leer a la generación del 50: Carmen Martín Gaité y Daniel Sueiro.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Ministerio de Educación Cultura y Deporte (Programa: *Por qué leer a los clásicos*), IES Pontepedriña, de Santiago de Compostela, y CPI de Bemibre (Val do Dubra, La Coruña).

LUGAR Y FECHA: IES Pontepedriña, de Santiago de Compostela, 14 de mayo del 2018.

CARÁCTER: Nacional.

TÍTULO: Sobre los cuentos de Roberto Bolaño. 1. *Llamadas telefónicas*.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CONGRESO: Roberto Bolaño regresa a Bellaterra. A los 15 años de su muerte.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Departamento de Filología Española de la Universidad Autónoma de Barcelona.

LUGAR Y FECHA: Sala de actos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Barcelona, Bellaterra, 22 de mayo del 2018.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: Dos maestras del microrrelato, del norte y sur del Atlántico: Cristina Peri Rossi y Julia Otxoa.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CONGRESO: Vivir lo breve: nanofilología y microformatos en obras de arte. X Congreso de Minificción.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de St. Gallen (Suiza) y Universidad de Potsdam (Alemania).

LUGAR Y FECHA: Festsaal Katharinen de St. Gallen, 23 de junio del 2018.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: Sobre la novela española actual.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia, coloquio.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de León.

LUGAR Y FECHA: Biblioteca General San Isidoro de la Universidad de León, León, 27 de septiembre del 2018.

CARÁCTER: Nacional.

TÍTULO: Mis cuentos y microrrelatos preferidos de Antonio Pereira.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Fundación Antonio Pereira.

LUGAR Y FECHA: Fundación Sierra Pambley, León, 27 de septiembre del 2018.

CARÁCTER: Nacional.

TÍTULO: Los cuentos que prefiero de Roberto Bolaño.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CONGRESO: I Jornadas de Homenaje a Roberto Bolaño.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Asociación Colegial de Escritores de Cataluña.

LUGAR Y FECHA: Aula Josep Maria de Sagarra del Ateneo de Barcelona, 4 de octubre del 2018.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: Vicente Llorens o la historia como autobiografía.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CONGRESO: III Jornadas Laberintos. Vicente Llorens, historiador de los exilios culturales españoles.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

LUGAR Y FECHA: Biblioteca Valenciana, Monasterio de San Miguel de los Reyes, Valencia, el 30 de octubre del 2018.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: Max Aub en el cuerpo a cuerpo: retratos literarios.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CONGRESO: Max Aub: Biografía, diarios y ensayos. Homenaje a la memoria de Federico Álvarez.

ENTIDAD ORGANIZADORA: el GEXEL, de la Universidad Autónoma de Barcelona, y la Fundación Max Aub.

LUGAR Y FECHA: Sala de grados de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Barcelona, Bellaterra, 19 de noviembre del 2018.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: Literatura y fotografía: el caso de Ángel González.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Cátedra Ángel González de la Universidad de Oviedo.

LUGAR Y FECHA: Aula Rector Alas del Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo, 5 de diciembre del 2018.

CARÁCTER: Nacional.

TÍTULO: Ecos de otras literaturas en la narrativa del medio siglo español.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

CONGRESO: Mediazioni letterarie: itinerari, figure e pratiche.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Pisa (Italia)

LUGAR Y FECHA: Auditorio del Polo 'Le Benedettine' de la Universidad de Pisa (Italia), el 25 de enero del 2019.

CARÁCTER: Internacional.

TÍTULO: La narrativa breve de Antonio Pereira.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.

ENTIDAD ORGANIZADORA: la Asociación Española de Críticos Literarios y el Ayuntamiento de Villafranca del Bierzo (León).

LUGAR Y FECHA: Teatro Enrique Gil y Carrasco de Villafranca del Bierzo (León), el 6 de abril del 2019.

CARÁCTER: Nacional.

OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEA HACER CONSTAR

1. ORGANIZACIÓN DE CURSOS, SEMINARIOS Y CONGRESOS

“1984: año Shakespeare”. Ciclo de conferencias en la EUTI de la Universidad Autónoma de Barcelona, entre marzo y noviembre de 1984. Con la participación de José María Valverde, Claudio Guillén, Agustín García Calvo, Manuel Ángel Conejero, Juan Vicente Martínez Luciano, Carlos Pujol, Jenaro Talens, Arantxa Usandizaga, Josep Maria Jaumà y Joan de Sagarra.

“Literatura medieval y literatura contemporánea”. Secretario del curso dirigido por Francisco Rico en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 20-24 de agosto de 1984. Con la participación de Jaime Gil de Biedma, Juan Benet, Fernando Fernán Gómez, Juan Goytisolo, Alberto Várvaro, Sylvia Roubaud, Diego Catalán y Peter Dronke.

“Las nuevas letras en España”. Director del encuentro organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Almería, entre el 29 de julio y el 1 de agosto de 1985.

“Vieja y nueva picaresca”. Secretario del curso dirigido por Fernando García Lara en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Almería, entre el 29 de julio y el 1 de agosto de 1985. Con la participación de Francisco Rico, Claudio Guillén, Alfredo Bryce Echenique, Juan Benet, Víctor García de la Concha, Miguel Romero Esteo, Guillermo Heras y Maruja Torres.

“Última narrativa española (La generación del 68)”. Secretario del encuentro dirigido por Santos Sanz Villanueva en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Sevilla, 18-20 de septiembre de 1985. Con la participación de Darío Villanueva, Raúl Ruiz, Santos Alonso, Eduardo Alonso, Luis Mateo Díez, José María Merino, Carme Riera, Soledad Puértolas, Manuel Longares y Alejandro Gándara.

“Teatro español de postguerra”. Director del curso organizado por la Universidad de Granada, entre el 28 de julio y el 1 de agosto de 1986.

“La novela española actual”. Director del curso organizado por la UNED de Elche y celebrado en Guardamar del Segura, 13-18 de julio de 1987. Con la participación de Manuel Vázquez Montalbán, Luis Goytisolo, Luis Mateo Díez, José María Merino y Santos Alonso.

“Literatura y vida cultural entre 1975 y 1987”. Director del curso organizado por la Universidad de Granada, entre el 20 y el 24 de julio de 1987. Con la

participación de Mariano Maresca, Fernando García Lara, Antonio Carvajal, Justo Navarro, Juan Luis Panero, Luis García Montero, Jesús Ferrero, Antonio Muñoz Molina y Luciano García Lorenzo.

“El arte de la novela. 1939-1988”. Director del curso organizado por la Universidad de Granada, entre el 19 y el 23 de septiembre de 1988.

“Tradición y modernidad”. Secretario del curso dirigido por Santos Sanz Villanueva, organizado por la Universidad Complutense, Aguadulce (Almería), 18-22 de julio de 1994. Con la participación de Isaac Montero, Luis García Montero, Andrés Soria Olmedo, Joan Oleza, José-Carlos Mainer, José Manuel Bleca, Francisco J. Díaz de Castro, Pere Rovira y Jesús Sánchez Lobato.

“Literatura y periodismo, hoy”. Director del III Simposio Internacional Luis Goytisolo sobre Narrativa Hispánica Contemporánea, organizado por la Fundación Luis Goytisolo y el Ayuntamiento del Puerto de Santa María, 18-21 de noviembre de 1995. Con la participación de Francisco Ayala, Fernando Lázaro Carreter, Juan José Millás, Rosa Montero, Eduardo Mendicutti, Fernando Ortiz y Manuel Ramos Ortega, entre otros.

“Autobiografía y narración”. Director del IV Simposio Internacional Luis Goytisolo sobre Narrativa Hispánica Contemporánea, organizado por la Fundación Luis Goytisolo y el Ayuntamiento del Puerto de Santa María, 20-22 de noviembre de 1996. Con la participación de Guillermo Cabrera Infante, Carlos Castilla del Pino, José Manuel Caballero Bonald, José María Pozuelo Yvancos, Darío Villanueva, Anna Caballé y José Romera Castillo.

“Veinticinco años de narrativa en España (1972-1997)”. Director del Seminario, junto al profesor Juan Rodríguez, celebrado en la Universidad Autónoma de Barcelona, 30 y 31 de octubre de 1997. Con la participación de Luis Mateo Díez, Juan José Millás, José María Merino, Esther Tusquets, Carme Riera, Rafael Chirbes, Gustavo Martín Garzo, Rosa Montero, Javier García Sánchez, Javier Cercas, Santos Sanz Villanueva, Jordi Gracia y Montserrat Amores.

“Las estrategias del Realismo a finales del siglo XX”. Director del V Simposio Internacional Luis Goytisolo sobre Narrativa Hispánica Contemporánea, organizado por la Fundación Luis Goytisolo y el Ayuntamiento de El Puerto de Santa María (Cádiz), 19-21 de noviembre de 1997. Con la participación de Luis Mateo Díez, Carme Riera, Almudena Grandes, Justo Navarro, José-Carlos Mainer, Darío Villanueva y Juan Antonio Masoliver Ródenas.

“En recuerdo de Leopoldo Alas (1852-1901)”. Miembro del *comité organizador* del Seminario celebrado en la Universidad Autónoma de Barcelona, 9 de octubre de 2001. Con la participación de Sergio Beser y José María Merino, entre otros.

“Álvaro Cunqueiro en Cataluña”. Miembro del *comité organizador* del Congreso Internacional celebrado en la Universidad Autónoma de Barcelona, 21-23 de noviembre del 2001. Con la participación de Joan Perucho, Xesús Alonso Montero y César Antonio Molina, entre otros.

“Ciclo de tertulias. Paisajes literarios”. Con la participación de Enrique Vila-Matas, Luis Landero, Rosa Montero y José Manuel Caballero Bonald. Organizado por CaixaForum (Barcelona), entre enero y junio del 2004. Conducido por Fernando Valls.

“Días del cuento. El relato breve como género literario”. Con la participación de los escritores Juan Marsé, Luis Mateo Díez, Enrique Vila-Matas, Cristina Fernández Cubas, Carme Riera, Robert Saladrigas, Ignacio Martínez de Pisón, Juan Bonilla, Juan Antonio Masoliver Ródenas, Manuel Rivas, Pedro Zarraluki y Javier Cercas; y los actores Carme Sansa, Montserrat Carulla y Josep Maria Mestres. Organizado por CaixaForum (Barcelona), 18-20 de noviembre del 2005. Coordinado, presentado y moderado por Fernando Valls.

“La edición, arte y negocio”. Curso de postgrado organizado por el Departamento de Filología Española de la Universidad Autónoma de Barcelona, entre enero y junio del 2006. Dirigido por Enrique Murillo, Gonzalo Pontón y Fernando Valls.

“Nuevos derroteros de la narrativa española actual. Veinte años de creación”. Coloquio Internacional organizado por la Casa de Velázquez (Madrid) y las universidades de Burdeos, Grenoble, Montpellier y Autónoma de Barcelona, celebrado entre el 3 y el 6 de junio del 2009. Con la participación, entre otros, de los profesores Gonzalo Sobejano, José María Pozuelo Yvancos, Santos Sanz Villanueva, Ángel Basanta, Santos Alonso, Ángeles Encinar, Elide Pittarello, Irene Andres-Suárez, Mari Cruz Seoane, Dieter Ingenschay, Epicteto Díaz Navarro, Maarten Steenmeijer, Jean Alsina, y de los escritores Alfons Cervera, Ricardo Menéndez Salmón e Isaac Rosa. Dirigido por Geneviève Champeau, Georges Tyras, Jean-François Carcelen y Fernando Valls.

“VII Congreso Internacional de la Minificción”, organizado por la Biblioteca del Instituto Iberoamericano, la Universidad Humboldt, de Berlín, la Universidad de Potsdam y la Universidad Autónoma de Barcelona, que se celebrará en Berlín, entre el 1 y el 3 de noviembre del 2012. Con la participación, entre otros, de los profesores Ottmar Ette, Dieter Ingenschay, Irene Andres-Suárez, Francisca Noguerol, Juan Armando Epple, Laura Pollastri, Carmen Varcárcel, Ángeles Encinar, Andreas Gelz, Friedhelm Schmidt-Welle y Lauro Zavala.

Miembro del *comité científico* del X Congreso Internacional de la ALEPH (Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica), celebrado en la Universidad de Turín (Italia), entre el 14 y el 18 de mayo del 2013.

Miembro del *comité científico* del I Simposio Canario de Minificción, dedicado a la *La minificción y sus límites*, en homenaje al profesor Osvaldo Rodríguez Pérez, que se celebrará entre los días 25 y 27 de noviembre del 2015 en la Universidad de La Laguna.

Organizador, junto a Juan Rodríguez, del *Homenaje a Rafael Chirbes*, celebrado el 24 de noviembre del 2015 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Barcelona, con la colaboración del Departamento de Filología Española, el GEXEL (Grupo de Estudios del Exilio Literario) y el GREF (Grupo de Investigación sobre la Época Franquista).

Miembro del *comité académico* del IX Congreso Internacional de la Minificción celebrado en agosto del 2016 en la Universidad Nacional del Comahue, en la Patagonia Argentina.

Miembro del *comité científico* del XIV Congreso Internacional de la ALEPH (Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica), dedicado a los *Transbordos literarios: correspondencias y confines en la literatura hispánica*, celebrado en la Universidad Autónoma de Barcelona y en la Universidad de Barcelona, entre el 18 y el 21 de abril del 2017.

Organizador, junto a Santos Sanz Villanueva, del XIX Congreso de la Fundación Caballero Bonald, dedicado a la *Narrativa breve contemporánea*, celebrado en Jerez (Cádiz) entre el 25 y el 27 de octubre del 2017.

Organizador, junto a otros miembros del GEXEL, de las *Segundas jornadas internacionales. La historia de la literatura española y el exilio republicano de 1939*, celebradas en la Universidad Autónoma de Barcelona, en Bellaterra (Barcelona), entre el 30 de noviembre y el 1 de diciembre del 2017.

Miembro del *comité científico* del congreso internacional *Si yo les contara... 20 años sin Fernando Quiñones (1998-2018)*, organizado por el Área de Literatura Española del Departamento de Filología de la Universidad de Cádiz, entre el 7 y el 9 de marzo del 2018.

Miembro del *comité científico* del congreso internacional *El universo de Rafael Chirbes*, organizado por la Universidad de Valencia, la Fundación Rafael Chirbes y el Ayuntamiento de Denia, entre el 9 y el 12 de mayo del 2018.

Organizador, junto a Beatriz Ferrús, de la *Jornada Internacional: Roberto Bolaño, regresa a Bellaterra. A los 15 años de su muerte*, celebrada el 22 de mayo del 2018 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Barcelona, con la colaboración de su Departamento de Filología Española, y de la Universidad de Barcelona.

Miembro del *comité científico* del X Congreso Internacional de Minificción, *Vivir lo breve: nanofilología y microformatos en otras artes*, organizado por la Universidad de St. Gallen (Suiza) y la Universidad de Potsdam (Alemania), celebrado entre el 21 y el 23 de junio del 2018.

Miembro del *comité científico* de *Entre el hierro y la seda. Congreso Internacional Antonio Pereira*, León, 2-4 de abril del 2019. Organizado por la Universidad de León y la Fundación Antonio Pereira.

Miembro del *comité científico* del congreso sobre la novela en Castilla y León, León, ¿???? del 2020. Organizado por la Universidad de León.

2. COLABORACIONES EDITORIALES

Codirector de la colección *Aula de Literatura* de la Editorial Vicens Vives (1988 y 1989).

Director de la colección de Anejos de la revista *Cuadernos de Traducción e Interpretación*, de la Universidad Autónoma de Barcelona (1982-1992), en la que han aparecido libros de Peter E. Russell (*Traducciones y traductores en la península Ibérica 1400-1550*, 1985), José-Carlos Mainer (*La doma de la quimera*, 1987), María Teresa Cabré y Julio César Santoyo, entre otros.

Miembro del Consejo de Redacción del Suplemento I de la *Gran Enciclopedia Larousse* de la editorial Planeta (1993).

Director de la colección *V.I.T.R.I.O.L.* (1994 y 1995), donde han aparecido libros de Ángel Crespo (*Música vista*), Peter Russel y Carlos Pujol (*Fortunas y adversidades de Sherlock Holmes*), entre otros.

Director de la colección de narrativa breve *Reloj de arena* de la editorial Menoscuarto de Palencia, fundada en el 2004, en la que se han publicado libros de León Bloy (*Historias impertinentes*. Premio Stendhal 2006), Juan Ramón Jiménez (*Cuentos largos y otras prosas narrativas breves*), Ramón Gómez de la Serna (*Disparates y otros caprichos*), Federico García Lorca (*Pez, astro y gafas. Prosa narrativa breve*), Horacio Quiroga (*Cuentos de amor, de locura y de muerte*), José López Rubio (*Cuentos inverosímiles*), Miguel Delibes (*Viejas historias y cuentos completos*), Carmen Laforet (*Carta a Don Juan. Cuentos completos*), Francisco García Pavón (*Cuentos republicanos*) Ignacio Aldecoa (*El corazón y otros frutos amargos*), Daniel Sueiro (*Los conspiradores*), Antonio Fernández Molina (*Las huellas del equilibrista*), Josefina Rodríguez Aldecoa (*A ninguna parte*), Mario Lacruz (*Un verano memorable*), Ricardo Doménech (*Volver a las andadas*), José de la Colina (*Yo también soy Sherezade*), José Luis Borau (*El amigo de invierno*), Carlos Pujol (*Fortunas y adversidades de Sherlock Holmes*), Esther Tusquets (*Carta a la madre y cuentos completos*), Ricardo Doménech (*Volver a las andadas*), Antonio Martínez Menchén (*Espejos de soledad*), José Jiménez Lozano (*El ajuar de mamá*), Julia Uceda (*Luz sobre un friso*), Luisa Valenzuela (*Generosos inconvenientes*), Juan Pedro Aparicio (*La vida en blanco*, Premio Setenil), Cristina Peri Rossi (*Habitaciones privadas y Los amores equivocados*), Eugenio Mandrini (*Las otras criaturas*), Francisco Ferrer Lerín (*Gingival*), Álvaro del Amo (*Crímenes ilustrados*), Julia Otxoa (*Un extraño envió, Escena de familia con fantasma y Confesiones de una mosca*), Lilian Elphick (*El crujido de la seda*), Mónica Lavín (*Manual para enamorarse*), Adolfo García Ortega (*La ruta de Waterloo*), Gonzalo Calcedo (*La carga de la brigada ligera, Temporada de huracanes y El prisionero de la avenida Lexington*, Premio NH Mario Vargas Llosa), Agustín Cerezales (*Perros verdes*), Ángel Olgoso (*Las frutas de la luna*, Premio de la Crítica andaluza; y *Breviario negro*), Ignacio Ferrando (*La piel de los extraños*, Premio Setenil), Fernando

Clemot (*Safaris inolvidables* y *La lengua de los ahogados*), Javier Vela (*Pequeñas sediciones*) y Carmen Peire (*Cuestión de tiempo*), entre otros; así como las recopilaciones de David Lagmanovich (*Antología del microrrelato hispánico*), Javier Quiñones (*Sólo una larga espera. Cuentos del exilio republicano español*), Fernando Martínez Láinez (*Crímenes contados. Antología del relato negro español*), Laura Pollastri (*El límite de la palabra. Antología del microrrelato argentino contemporáneo*), Ana Casas y Davis Roas (*Cuentos fantásticos españoles del siglo XX*), Ana Casas (*Voces disidentes. Cuentos de la generación del medio siglo*), Gemma Pellicer y Fernando Valls (*Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual*), Fernando Valls (*Mar de pirañas. Nuevas voces del microrrelato español*), Antonio Serrano Cueto (*Después de Troya. Microrrelatos hispánicos de tradición clásica*) y Darío Hernández (*Un centímetro de seda. El microrrelato español: Modernismo y Vanguardia*).

Director de la colección de estudios y ensayos *Cristal de cuarzo* de la editorial Menoscuarto, de Palencia, fundada en el 2006, en la que se han aparecido libros de David Lagmanovich (*El microrrelato. Teoría e historia*), Irene Andres-Suárez y Antonio Rivas (*La era de la brevedad. El microrrelato hispánico*), José María Pozuelo (*100 narradores españoles de hoy*), Irene Andres-Suárez (*El microrrelato español. Una estética de la elipsis*), José-Carlos Mainer (*La escritura desatada*), Robert Saladrigas (*De un lector que cuenta. Impresiones sobre la narrativa extranjera contemporánea. De Thomas Mann a Jonathan Franzen* y *En tierras de ficción. Recorrido por la narrativa contemporánea. De Edgar Allan Poe a Evan Dara*), José María Merino (*Ficción perpetua*), Abdelfattah Kilito (*El ojo y la aguja. Ensayo sobre Las mil y una noches*) y Javier Barreiro (*Alcohol y literatura*).

Miembro del *Consejo asesor*, desde su fundación en el 2011, de Ediciones del lado de acá, de La Plata (Argentina), editorial fundada en el 2009.

Director de la colección de microrrelatos de la editorial Cuadernos del vigía, de Granada, desde su fundación en el 2012, con un libro de Raúl Brasca (*Las gemas del falsario*).

Miembro del Consejo editorial de la colección *Clásicos Hispánicos* (EdoBNE), en formato libro-electrónico, que dirige Pablo Jauralde Pou, desde el 2012 hasta su disolución en el 2014.

Miembro del Comité científico de *La escondida senda. Estudios en homenaje a Alberto Blecua*, Castalia, Madrid, 2012. Ed. de Eugenia Fosalba y Gonzalo Pontón.

Miembro del *comité científico*, desde su fundación en el 2015, de la Bibliotheca Iberica de Edizioni dell'Orso, de Alessandria (Italia).

Miembro del *consejo asesor*, desde su fundación en el 2017, de la colección *Letra pequeña* que edita la Universidad de Cádiz.

3. PARTICIPACIÓN EN REVISTAS DE INTERÉS CIENTÍFICO

Fundador y redactor jefe de la revista *Cuadernos de Traducción e Interpretación*, editada por la Escuela Universitaria de Traductores e Intérpretes de la Universidad Autónoma de Barcelona (1982-1992).

Fundador y subdirector de *Las Nuevas Letras. Revista de Arte y Pensamiento*, editada por la Diputación de Almería (1984-1989).

Miembro del Comité asesor de la revista *La Página* (Tenerife), desde su fundación en 1989 hasta el 2011.

Miembro del Consejo editorial de la revista *Eñe* (Oviedo), desde su fundación hasta su desaparición.

Miembro del Consejo asesor de la revista *Cuadernos de narrativa*, de la Universidad de Neuchâtel (Suiza), desde 1996 hasta su desaparición en el 2015.

Director de la revista *Quimera* (2001-2006), y antes coordinador de la sección de reseñas denominada “Sala de máquinas” (1997-1999).

Miembro del *consejo asesor* de la revista *Guaraguao. Revista de cultura latinoamericana* desde 1999.

Miembro del *consejo asesor* de la revista *Quaderns de Vallençana*, editada por la Fundación Juan Ramón Masoliver y el Ayuntamiento de Montcada i Reixac, desde su fundación en el 2003.

Miembro del *comité de dirección* de la revista *Ínsula*, desde el 2008, editada por Espasa Calpe.

Miembro del *Advisory Board* (Consejo consultivo, editorial), de *Confluencia. Revista hispánica de cultura y literatura* (Universidad del Norte de Colorado, Estados Unidos), desde el 2011.

Miembro del *consejo asesor* de la revista electrónica *Orillas*, de la Universidad de Padua (Italia), desde su aparición en el 2012.

Miembro del *consejo científico y asesor* de los *Cuadernos AISPI*, revista de la Asociación de Hispanistas Italianos, desde su fundación en el 2013.

Miembro del *comité científico*, desde su fundación en el 2016, de la revista *Diablotexto Digital*, del Departamento de Filología Española de la Universidad de Valencia (<<https://ojs.uv.es/index.php/diablotexto>>).

Miembro del *consejo de redacción* de la revista *Sansueña*, editada por la editorial Renacimiento, desde su fundación en el 2018.

4. ORGANISMOS PÚBLICOS; EDITORIALES Y REVISTAS DE CARÁCTER CIENTÍFICO QUE ME HAN SOLICITADO INFORMES PARA EVALUAR TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN (proyectos, libros o artículos).

(No aparecen las publicaciones de cuya *redacción, consejo asesor o científico* formo parte)

Ministerio de Educación y Cultura (España).

Ministerio de Educación (Argentina).

Revista *RILCE* (Universidad de Navarra).

Revista de Filología de la Universidad de La Laguna (Tenerife).

Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo (Santander).

Revista *Studia Historica* (Universidad de Salamanca).

Revista *Rassegna iberistica* (Università Ca' Foscari Venezia, Italia).

Revista *Lectura y signo* (Universidad de León, España).

Revista de Literatura (CSIC, Madrid).

Laberintos. Revista de estudios sobre los exilios culturales españoles (Biblioteca Valenciana, Valencia).

Abriu: estudos de textualidade do Brasil, Galicia e Portugal (Universidad de Barcelona).

Revista *Valenciana. Estudios de Filosofía y Letras* (Universidad de Guanajuato, México).

Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica.

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valencia (colección *Historia y memoria del franquismo*).

Artes del ensayo. Revista internacional sobre el ensayo hispánico (Universidad Pompeu Fabra, Barcelona)
(<https://www.raco.cat/index.php/artesdelensayo/index>).

5. PRESENCIAS EN JURADOS

Miembro del jurado del Premio de la Crítica (1991, 1992, 1994-1996, 2002-2017, 2019).

Miembro del jurado del Premio de Narrativa Torrente Ballester que patrocina la Diputación de La Coruña (1991 y 1999).

Miembro del jurado del Premio Nacional de Literatura (Narrativa) que concede el Ministerio de Educación y Cultura (1992, 1996, 2010, 2013 y 2018).

Miembro del jurado del V Concurso Teruel de Relatos (1993).

Miembro del jurado del IV Premio de Novela Nuevos Narradores 1997, de la editorial Tusquets y la Escuela de Letras de Madrid.

Miembro del jurado del Premio Nacional de Cuentos Mutua de Pamplona (1997).

Miembro del jurado del Premio Nacional de las Letras Españolas que concede el Ministerio de Educación y Cultura (1999 y 2016).

Miembro del jurado del III, IV, V y XIV Premio de Traducción Ángel Crespo que concede la Asociación Colegial de Escritores de Cataluña y el Gremio de Editores de Cataluña (2000-2002 y 2011).

Miembro del jurado del Premio de Microrrelatos que concede el Ayuntamiento de Montcada i Reixach, desde su creación, en el 2004, hasta su desaparición, en el 2009. Se editaba un libro con el ganador y los finalistas de cada convocatoria.

Miembro del jurado de la X edición del Premio Mario Vargas Llosa NH de relatos 2005.

Miembro del jurado del III Premio de Cuentos Setenil, 2006.

Miembro del jurado del Premio Nacional de Periodismo Cultural que concede el Ministerio de Educación y Cultura (2013).

Miembro del jurado del I Certamen literario Ana María Matute de microrrelatos, 2014, organizado por los estudiantes del Departamento de Filología Española de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Presidente del jurado del XIII Premio de Microrrelatos “El Brocense”, organizado por la Diputación de Cáceres, para estudiantes de Enseñanza Secundaria y de Bachillerato de toda España, 8 junio del 2017.

Miembro, en numerosas ocasiones, la última en el 2018, del comité de lectura del Premio de Narrativa Dulce Chacón, que convoca el Ayuntamiento de Zafra (Badajoz).

6. OTROS MÉRITOS

Coordinador del monográfico de la revista *La página* (núms. 11-12, 1993) dedicado a Luis Goytisolo.

Miembro del patronato de la Fundación Luis Goytisolo (1993-1999).

Coordinador de los siguientes monográficos de la revista *Ínsula*:

El cuento español, hoy, núm. 568, abril de 1994.

Enrique Jardiel Poncela, núm. 660, diciembre de 2001. En colaboración con David Roas

El microrrelato español: tradición y presente, núm. 741, septiembre del 2008.

Juan Marsé en sus `verdades verdaderas´, núms. 755 y 759, noviembre del 2009 y marzo del 2010. En colaboración con Laureano Bonet.

La nueva novela española actual (1995-2015). Descubrimientos, perplejidades y estrategias, núms. 835-836, julio y agosto del 2016.

El rompecabezas de las antologías, núm. 863, noviembre del 2018. En colaboración con Angela Moro.

España en Alemania, núm. 867, marzo del 2019. En colaboración con Mario Martín Gijón.

Vocal de la junta directiva de la Asociación Colegial de Escritores de Cataluña (1999-2002).

Organizador del II y III Maratón de Poesía de la Universidad Autónoma de Barcelona, en el Auditorio de la Facultad de Filosofía y Letras, celebrados el 7 de mayo de 1999 y el 4 de mayo del 2000. Con la participación de Enrique Badosa, Jesús Lizano, Alejandro Duque Amusco, José Luis Giménez Frontín, Esther Zarraluki, José María Micó, Rodolfo Häsler, Carmen Borja, Rosa Lentini, entre otros muchos poetas.

Coordinador de los monográficos de la revista *Quimera*:

La novela española del siglo XX, 214-215, abril del 2002.

El microrrelato en España, 222, noviembre del 2002.

La poesía española en el siglo XX, 228-229, abril del 2003.

El cuento español en el siglo XX, 242-243, abril del 2004.

(Todos ellos en colaboración con Rebeca Martín).

Las revistas literarias españolas del siglo XX, 250, noviembre del 2004. En colaboración con Domingo Ródenas de Moya.

El anarquismo burgués de Miguel Mihura, 257, mayo del 2005.

El alfabeto de los géneros, 263-264, noviembre del 2005. En colaboración con Gonzalo Pontón.

El Premio de la Crítica. 50 años de historia, 268, marzo del 2006. En colaboración con Carlos Galán.

Beca Salvador de Madariaga, concedida por el Ministerio de Educación, disfrutada durante el curso 2006-2007, como profesor invitado en la Humboldt-Universität, de Berlín.

Coordinador de la sección “Liebre por gato”, dedicada al microrrelato hispano, de la revista *Clarín* (Oviedo). En colaboración con Gemma Pellicer. Iniciada en marzo del 2007. Entregas: José María Merino, Ana María Shua, Ildiko Nassr, Diego Muñoz Valenzuela, Carmela Greciet, Rosalba Campra, Jaime Muñoz Vargas y Orlando Romano.

Colaborador en el montaje de la exposición sobre “El microrrelato hispano”, en la Biblioteca del Instituto Iberoamericano de Berlín, entre el 4 de julio y el 7 de agosto del 2007.

Participante en los ‘Coloquios científicos’ de los viernes, durante los cursos 2006-2007 y 2007-2008, coordinados por el Dr. Peter Birle, en la Biblioteca del Instituto Iberoamericano de Berlín.

Vicepresidente de la AECL (Asociación Española de Críticos Literarios), desde el 2010 hasta el presente.

Coordinador de los monográficos de la revista *Turia*:

Juan Eduardo Zúñiga, núms. 109-110, marzo-mayo del 2014, pp. 163-297.

Rafael Chirbes, núm. 112, noviembre del 2014-febrero del 2015, pp. 125-305.

Organizador del *Homenaje a la memoria de José Batlló*, junto a Manuel Aznar Soler, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Barcelona, el 14 de diciembre del 2016. Con la participación de Fortunato Frías, Concha García, Esther Lázaro y Amelia Romero. Se leyó, además, un texto escrito ex profeso para la ocasión por el poeta Antonio Carvajal.

Coordinador de la sección “Liebre por gato”, dedicada al microrrelato hispano, en el suplemento literario *Los diablos azules*, del diario *infoLibre*. En colaboración con Gemma Pellicer. Iniciada en abril del 2017. Entregas: José María Merino, Eugenio Mandrini, Ana María Shua, Angelina Muñiz-Huberman, Susana Swarz, Lilian Elpichk, Felipe Benítez Reyes, Julia Otxoa, Diego Muñoz Valenzuela, Ángel Olgoso, Manuel Moyano, Mónica Lavín, Pedro Ugarte, entre otros muchos.

Coordinador del monográfico de la revista *Orillas* (Universidad de Padua, Italia), núm. 7, 2018, sobre las *Sponde spaziali e temporali del racconto della guerra civile spagnola* (*Orillas espaciales y temporales de la guerra civil española*), en colaboración con Donatella Pini (<<http://orillas.cab.unipd.it/orillas/es/orillas-n-7-2018/>>).

