

# CURRICULUM VITAE

## BIENVENIDO MORROS MESTRES

Apellidos: Morros Mestres

Nombre: Bienvenido

Correo electrónico: [Bienvenido.Morros@uab.es](mailto:Bienvenido.Morros@uab.es)

Categoría actual como docente: Catedrático de Universidad

Departamento o unidad docente actual: Filología Española

Facultad o escuela actual: Letras

### 1. Títulos académicos

Licenciatura: Título de Licenciado en Filología Hispánicas.

Centro: Departamento de Filología Hispánica, Universidad Autónoma de Barcelona Fecha: julio 1984.

Nota media: 9,2.

Licenciatura: Título de Licenciado con grado de Filología Hispánica.

Centro: Departamento de Filología Hispánica, Universidad Autónoma de Barcelona. Fecha: septiembre de 1984.

Director de la Tesina: Dr. Alberto Blecua (Catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona).

Título de la Tesina: Edición crítica de *Las Observaciones* de Prete Jacopín y *La Respuesta* atribuida a Fernando de Herrera.

Nota: sobresaliente por unanimidad.

[Tribunal: Dr. Francisco Rico (Catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona), presidente; Dra Lola Badia (Catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona), vocal; Dr. Pedro M. Cátedra (Profesor Titular de la Universidad Autónoma de Barcelona), secretario]

Doctorado: Título de Doctor en Filología Hispánica.

Centro: Departamento de Filología Hispánica, Universidad Autónoma de Barcelona.

Fecha: 20 de octubre 1990.

Director de la Tesis: Dr. Alberto Blecua (Catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona).

Título de la Tesis: *Las polémicas literarias en torno a las “Anotaciones” de Fernando de Herrera.*

Nota: Apto *cum laude* por unanimidad.

[Tribunal: Dr. Francisco Rico (Catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona), presidente; Dr. Pedro M. Cátedra (Catedrático de la Universidad de Salamanca), Dr. Juan Francisco Alcina (Profesor Titular de la Universidad de Barcelona), Dr. Juan Alcina (Profesor Titular de la Universidad de Sevilla), vocales; Carlos Vaíllo (Profesor Titular de la Universidad de Barcelona), secretario].

Catedrático: acreditación otorgada por la ANECA el 14 de enero de 2009.

## **2. Puestos docentes desempeñados**

Cargo: Ayudante de Escuelas Universitarias  
Institución: Universidad Autónoma de Barcelona  
Dedicación: Completa, enero de 1987.

Cargo: Titular de Escuelas Universitarias  
Institución: Universidad Autónoma de Barcelona.  
Dedicación: Completa, enero de 1988.

Cargo: Titular de Universidad.  
Institución: Universidad Autónoma de Barcelona.  
Dedicación: Completa, desde septiembre de 1991.

Cargo: Catedrático de Universidad.  
Institución: Universidad Autónoma de Barcelona.  
Dedicación: Completa, desde marzo de 2017.

## **6. Tramos de investigación y de docencia**

*Investigación*

Agencia de Evaluación: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora.

Sexenio (Tramo 1): 1987-1992.

Agencia de Evaluación: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora.

Sexenio (Tramo 2): 1993-1998.

Agencia de Evaluación: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora.

Sexenio (Tramo 3): 1999-2004.

Agencia de Evaluación: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora.

Sexenio (Tramo 4): 2005-2010.

Agencia de Evaluación: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora.

Sexenio (Tramo 5): 2011-2016.

### *Docencia*

Agencia de Evaluación: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Docente.

Quinquenio (Tramo 1): 1985-1989.

Agencia de Evaluación: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Docente.

Quinquenio (Tramo 2): 1990-1994.

Agencia de Evaluación: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Docente.

Quinquenio (Tramo 3): 1995-1999.

Agencia de Evaluación: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Docente.

Quinquenio (tramo 4). 2000-2004.

Agencia de Evaluación: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Docente

Quinquenio (tramo 5): 2005-2009

Agencia de Evaluación: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Docente

Quinquenio (tramo 6). 2010-2014.

### *Investigación*

Agencia de Evaluación: Agència de la Qualitat Universitària (AQU) del Departament de Universitat i Recerca de la Societat de l'informació (DURSI).

Sexenio (Tramo 1): 1987-1992.

Agencia de Evaluación: Agència de la Qualitat Universitària (AQU) del Departament de Universitat i Recerca de la Societat de l'informació (DURSI).  
Sexenio (Tramo 2): 1993-1998.

Agencia de Evaluación: Agència de la Qualitat Universitària (AQU) del Departament de Universitat i Recerca de la Societat de l'informació (DURSI).  
Sexenio (Tramo 3): 1999-2004.

Agencia de Evaluación: Agència de la Qualitat Universitària (AQU) del Departament de Universitat i Recerca de la Societat de l'informació (DURSI).  
Sexenio (Tramo 4): 2005-2010.

Agencia de Evaluación: Agència de la Qualitat Universitària (AQU) del Departament de Universitat i Recerca de la Societat de l'informació (DURSI).  
Sexenio (Tramo 5): 2010-2015.

Agencia de Evaluación: Agència de la Qualitat Universitària (AQU) del Departament de Universitat i Recerca de la Societat de l'informació (DURSI).  
Sexenio (Tramo 6): 2011-2016.

### *Docencia*

Agencia de Evaluación: Agència de la Qualitat Universitària (AQU) del Departament de Universitat i Recerca de la Societat de l'informació (DURSI).  
Quinquenio (Tramo 1): 1985-1989.

Agencia de Evaluación: Agència de la Qualitat Universitària (AQU) del Departament de Universitat i Recerca de la Societat de l'informació (DURSI).  
Quinquenio (Tramo 2): 1990-1994.

Agencia de Evaluación: Agència de la Qualitat Universitària (AQU) del Departament de Universitat i Recerca de la Societat de l'informació (DURSI).  
Quinquenio (tramo 3): 1995-1999.

Agencia de Evaluación: Agència de la Qualitat Universitària (AQU) del Departament de Universitat i Recerca de la Societat de l'informació (DURSI).  
Quinquenio (tramo 4). 2000-2004.

Agencia de Evaluación: Agència de la Qualitat Universitària (AQU) del Departament de Universitat i Recerca de la Societat de l'informació (DURSI).  
Quinquenio (tramo 5). 2005-2009.

Agencia de Evaluación: Agència de la Qualitat Universitària (AQU) del Departament de Universitat i Recerca de la Societat de l'informació (DURSI).  
Quinquenio (tramo 6). 2010-2014.

## 7. Publicaciones. Libros

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: *Las polémicas literarias en la España del siglo XVI: a propósito de Fernando de Herrera y Garcilaso de la Vega*

LIBRO: Quaderns Crema (Biblioteca General, 20), Barcelona, 1998 [ISBN 84-7727-230-1].

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: *Otra lectura del "Quijote". Don Quijote y el elogio de la castidad.*

LIBRO: Cátedra (Crítica y Estudios Literarios), Madrid, 2005 [ISBN 84-376-2221-2].

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: *Guía didáctica de la poesía de Manrique.*

LIBRO: Vicens Vives, Barcelona, 2005 [ISBN 84-3160527-8].

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: *El tema de Acteón en algunas literaturas europeas: de la Antigüedad Clásica a nuestros días.*

LIBRO: Centro de Estudios Cervantinos (Serie Edad Media y Renacimiento, 5), 2010 [ISBN: 978-84-693-1236-0]

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres

TÍTULO: *Los don Juanes de Zorrilla y don Félix de Espronceda: historia y leyendas en torno a un mito*

LIBRO: Editorial Academia del Hispanismo, Vigo, 2015.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres

TÍTULO: *“Tendrán paz mis cenizas. Irene y el amor más allá de la muerte (Estudio sobre un tema clásico desde Homero a Ángel González)”*

LIBRO: Cátedra, Madrid, en prensa.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres

TÍTULO: *Estudios sobre el “Libro de buen amor”*

LIBRO: Seminario de Literatura Medieval y Humanística, Universidad Autónoma de Barcelona, 2014, en prensa.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: *La mujer en las primeras novelas de Galdós.*

LIBRO: en preparación.

## 8. Publicaciones. Artículos

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “Algunas Observaciones sobre la prosa y la poesía de Fernando Herrera”

REVISTA: *El Crotalón*, II (1985), pp. 147-168.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “Me vino la terciana derecha (*Lazarillo*, III)”

REVISTA: *El Crotalón*, II (1985), pp. 543-549

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “Fernando de Herrera, Elías Vineto y Giulio Camillo Delminio: a propósito de Ausonio y la elegía *Ver erat*”

REVISTA: *Archivo Hispalense*, 70 (1987), pp. 127-139.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “Los problemas ecdóticos del *Baladro del sabio Merlín*”

LIBRO: *Actas del I Congreso internacional de la Asociación Hispánica de literatura medieval*, ed. Vicente Beltrán, Alcalá de Henares, 1988, pp. 457-471.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “Una polémica del siglo XVI”

REVISTA: *Ínsula*, 503 (1988), pp. 7-8.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “Una reacción moralista a la literatura de ficción de los siglos XVI-XVII”

REVISTA: *Ínsula*, 504 (1988), pp. 5

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “Andrés Piquer y la experiencia de los clásicos”  
REVISTA: *Gimbernat*

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “Andrés Piquer y la experiencia de los clásicos”  
REVISTA: *Gimbernat*, IX (1988), pp. 367-376.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “Problemas de Garcilaso: la epístola a Boscán”  
LIBRO: *Actas del I Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*, edd. Dolores Noguera Guirao, Pablo Jauralde y Alfonso Reyes, Tàmesis, Londres, 1990, pp. 353-360.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “La *suffocatio matricis* en textos medievales i moderns”  
REVISTA: *Gimbernat*, XI (1989), pp. 221-235.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “Apéndice bibliográfico”  
LIBRO: *Lazarillo de Tormes*, ed. De Francisco Rico en colaboración con Bienvenido Morros, Cátedra, Madrid, 1989, pp. 141-191.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres y José María Micó  
TÍTULO: “Fernando de Herrera y la poesía de su época”  
LIBRO: *Historia y crítica de la literatura española*, coord.. Francisco Rico, vol. II, ed, Francisco López Estrada, Crítica, Barcelona, 1991, pp. 212-224.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “Problemas del *Cantar de Mio Cid*: el destierro y el episodio de Raquel y Vidas”.  
LIBRO: *Actas del II Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de literatura medieval*, edd. José Manuel Lucía Mejías, Paloma Gracia y Carmen Martín Daza, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 1992, vol. II, pp. 527-548.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “L’*aegritudo Amoris* i la ràbia: concepte mèdic i imatges literàries”  
REVISTA: *Gimbernat*, XIX (1993), pp. 233-240.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “Herrera, Fernando de”  
LIBRO: *Diccionario de Literatura Española e Hispanoamericana*, corrd. Ricardo Gullón,

Alianza Editorial, Madrid, 1993, vol. I, pp. 706-708.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “Vives, Juan Luis”

LIBRO: *Diccionario de Literatura Española e Hispanoamericana*, corrd. Ricardo Gullón, Alianza Editorial, Madrid, 1993, vol. I, pp. 1744-1745.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “El foc de san Marçal a una cantiga d’Alfons X”

REVISTA: *Gimbernat*, XXIII (1995), pp. 165-168.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “Erotisme i medicina a l’*Espill* de Jaucme Roig”

REVISTA: *Gimbernat*, XXIII (1996), pp. 183-198.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “La difusió d’un diagnòstic d’amor des de l’antiguitat fins a l’època moderna”.

REVISTA: *Gimbernat*, XXIV (1996), pp. 63-71.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “El *Cantar de Mio Cid* según Alberto Montaner”

REVISTA: *Romance Philology*, L (1997), pp. 35-68.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “La tipología de los sonetos de *Algunas obras* de Fernando de Herrera”

REVISTA: *Ínsula*, 610 (1997), pp. 9-14.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “Literatura y medicina en Herrera: de las *Anotaciones a Algunas obras*”

REVISTA: *El Siglo que viene*, 31-32 (1997), pp. 33-39.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “Las fuentes y su uso en las *Anotaciones* de Fernando de Herrera”.

LIBRO: *Las “Anotaciones” de Fernando de Herrera, Doce estudios*, coord.. Begoña López Bueno, Universidad de Sevilla, Sevilla, 1997, pp. 37-89.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “La enfermedad de amor y la rabia en el primer Lope”

REVISTA: *Anuario de Lope Vega*, IV (1998), pp. 209-252.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “La Celestina en tres tristes estampas”.

REVISTA: *Diario de Sevilla*, 1999, s.p.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “La difusión de un diagnóstico de amor desde la antigüedad a la época moderna”

REVISTA: *Boletín de la Real Academia Española*, 79 (1999), pp. 93-150.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “Artículo reseña de *La quinta de Florencia* de Lope de Vega”.

REVISTA: *Anuario de Lope de Vega*, V (1999), pp. 232-244.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “Literatura y medicina en Giacomo Lentini”.

LIBRO: *La poesia de Giacomo da Lentini. Scienza e filosofia nel XIII secolo in Sicilia nel Mediterraneo Occidentale*, ed. Rosendo Arqués, Palermo, Centro di Studi filologici e linguistici siciliani, 2000, pp. 105-135.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “La canción IV de Garcilaso como un infierno de amor: de Garcí Sánchez de Badajoz y el Cariteo a Bernardo Tasso”

REVISTA: *Criticón*, 80 (2000), pp. 19-47.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “El arte de la seducción en *El peregrino en su patria*”.

REVISTA: *Anuario de Lope de Vega*, VI (2000), pp. 147-162.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “Las primeras ediciones del *Lazarillo de Tormes*”.

LIBRO: *Lazarillo. Vida picaresca en el siglo XVI*, Fundación Museo de las Ferias, Valladolid, 2001, pp. 21-29.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “El Arcipreste de Hita”

REVISTA: *El mundo medieval*, 2001, pp. 86-91.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “Concepto y simbolismo en la poesía del *Cancionero general*”

REVISTA: *Revista de literatura medieval*, XII (2001), pp. 193-246.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “El género de *La Dorotea* y la imitación de *La Celestina*”.

LIBRO: *La Dorotea*, ed. Monique Güell, Ellipses, París, 2001, pp. 93-111.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “El *Tirant lo Blanc* y la égloga II de Garcilaso”.  
REVISTA: *Voz y letra*, XII (2001), pp. 3-22.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “Las caras de la prudencia y Baltasar Gracián”.  
LIBRO: *Ínsula*, 655-656 (2001), pp. 61-63.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “Sentido y fuentes de la canción de Bocángel *Al caso de Apeles en La lira de las musas*”.  
LIBRO: *Dicenda. Cuadernos de filología hispánica*, XIX (2001), pp. 167-230.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “Ovidio y la tradición médica en el *Perro del hortelano*”.  
LIBRO: *Anuario de Lope de Vega*, VII (2001), pp. 41-66.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “Las glosas a la *Alexandreis* en el *Libro de Alexandre*”.  
LIBRO: *Revista de Literatura medieval*, XIV (2002), pp. 63-107.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “Joanot Martorell, Sannazaro y Garcilaso”.  
LIBRO: *Analecta Malacitana*, XXV (2002), pp. 545-549.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “Dos fábulas esópicas del *Libro de buen amor*: la del león doliente y la del viejo león”.  
LIBRO: *Boletín de la Real Academia Española*, 82 (2002), pp. 113-129.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “El *Libro de buen amor* como una poética (a la luz de otras obras del mester de clerecía)”.  
LIBRO: *Studi Ispanici*, 2002, pp.13-29.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “Nuevas fuentes en el *Libro de buen amor*”.  
LIBRO: *Romance Philology*, 55 (2002), pp. 231-260.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “Mira a Bernardo’ y los autores de *La Celestina*”.  
LIBRO: *Medieoevo Romanzo*, 26 (2002), pp. 296-310.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “La cultura de la melancolía en España”.  
LIBRO: *Quimera*, 2002, pp. 69-70.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “Piccolomini y la *Repetición de amores*”.  
REVISTA: *Revista de Filología Española*, LXXXIII (2003), pp. 297-307.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “Las propiedades del dinero y del vino en el *Libro de buen amor* a la luz de las comedias elegíacas”.  
REVISTA: *Bulletin Hispanique*, 2003, pp. 19-50.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “El Brocense en los textos de Mena y Garcilaso”.  
LIBRO: *El Brocense y las humanidades del siglo XVI*, edd. Carmen Codoñer Merino, Santiago López Moreda y Jesús Ureña Bracero, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2003, pp. 347-371.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “La comedia elegíaca y el *Libro de buen amor*”.  
REVISTA: *Troianalexandrina*, III (2003), pp. 75-119.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “El episodio de doña Endrina a través de sus fábulas”.  
REVISTA: *Rivista di Filología e Letteratura Ispaniche*, 2003, pp. 9-51.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “El episodio de doña Endrina a través de sus fábulas”.  
REVISTA: *Nueva Revista de Filología Hispánica*, LI (2003), pp. 417-464.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “El tema de la guerra y de la caza en Garcilaso”.  
LIBRO: *Garcilaso y su época: del amor y la guerra*, edd. José María Díez-Borque y Luis Ribot García, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2003, pp. 227-240.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “La liturgia en el *Libro de buen amor*: la ‘Cruz Cruzada’”.  
REVISTA: *Revista de Poética Medieval*, X (2003), pp. 57-99.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “Las fuentes del *Libro de buen amor*”.

LIBRO: *Actas del Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita y su "Libro de buen amor"*, edd. Francisco Toro y Bienvenido Morros, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2004, pp. 69-104.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: "La idea de la lírica en las *Anotaciones* de Fernando de Herrera".

LIBRO: *Idea de la lírica en el Renacimiento*, eds. María José Vega y Cesc Esteve, Barcelona, Mirabel, 2004, pp. 211-229.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: "Una nueva fuente de Lucena".

REVISTA: *Bulletin of Spanish Literature*, LXXXI (2004), pp. 1-14.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: "*La Celestina* como un *remedium amoris*".

REVISTA: *Hispanic Review*, 72 (2004), pp. 77-99.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: "La parodia de las horas canónicas en el *Libro de buen amor*".

REVISTA: *Anuario de Estudios Medievales*, 34 (2004), pp. 357-415.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: "El *Lazarillo* de Amberes y las otras ediciones de 1554".

LIBRO: *La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades*, edición facsímil de Amberes, 1554, Biblioteca Nacional de España y AyN Ediciones, Madrid, 2004, pp. 11-62.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: "Amadís y don Quijote".

REVISTA: *Criticón*, 91 (2004), pp. 41-65.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: "El arte de la seducción en *El peregrino en su patria*".

LIBRO: *Lope en 1604*, ed. Xavier Tubau, Prolope, Editorial Milenio, Barcelona, 2004.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: "Los géneros líricos en el *Libro de buen amor*: a propósito de la lírica gallego-portuguesa en la primera aventura del Arcipreste".

LIBRO: *El libro de buen amor* de Juan Ruiz Archiprête de Hita, ed. Carlos Heusch, Ellipses, Ellipses, París, 2005, pp. 175-189.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: "Melibea y Oriana (de mujer a mujer)".

REVISTA: *Revista de Literatura Medieval*, XVII (2005), pp.193-220

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “Manrique y Petrarca. Estudios del petrarquismo en la literatura del siglo XV”.

REVISTA: *Medioevo Romanzo*, XXIX (2005), pp. 132-156.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “La parodia de las horas canónicas en el *Libro de buen amor*”.

REVISTA: *Boletín de la Real Academia Española de la Lengua*, (2005), pp. 203-254.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “Cervantes y la revolución cultural del Renacimiento: Acteón y don Quijote”.

REVISTA: *Anales Cervantinos*, (2005), pp. 167-177.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “El *Canzoniere* de Boscán (Libro II, Barcelona, 1543)”.

REVISTA: *Revista de Filología española*, LXXXV (2005), pp. 245-270.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “El amor en la vejez: de Garcilaso a Petrarca”.

REVISTA: *Calamus Renascens. Revista de Humanismo y Tradición Clásica*, 5-6 (2004-2005), pp. 109-139

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “La ‘congestión cerebral’ en *La familia de León Roch*”.

REVISTA: *Salina*, 20 (2006), pp. 139-150.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “Boscán, el duque de Alba y el villancico a don Luis de la Cueva”

REVISTA: *Salina*, 21 (2006), pp. 71-76

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “La mitología en el Barroco: teoría y práctica a propósito de Acteón en dos sonetos de Quevedo”.

REVISTA: *La Perinola*, 11 (2007), pp. 185-226.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “Una nota sobre Boscán a propósito de Petrarca y Plinio”

REVISTA: *Voz y letra*, XVIII (2007), pp. 29-42.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “Los personajes femeninos, y sus enfermedades mentales, en dos

novelas de Galdós”.

REVISTA: *Boletín de la Real Academia Española*, en prensa.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “Vida y poesía de Boscán y Garcilaso. A propósito del Gran Duque de Alba”

REVISTA: *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LXXXIV (2008), pp. 13-58

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “Fuentes, fechas, orden y sentido del libro I de las *Obras* de Boscán”

REVISTA: *Revista de Filología Española*, LXXXVIII (2008), pp. 89-123.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “Albanio como don Fernando Álvarez de Toledo en la segunda égloga de Garcilaso”

REVISTA: *Analecta Malacitana*, XXXI (2008), pp. 7-29

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “Amor y rabia en una novela de Gabriel García Márquez”

REVISTA: *Revista de Filología*, 26 (2008), pp. 167-179.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “La histeria de Paulina Porreño en *La Fontana de oro*”

REVISTA: *Bulletin Hispanique*, 110 (2008), pp. 333-370.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “Los prólogos en prosa de *La Celestina*”

REVISTA: *Celestinesca*, 33 (2008), pp. 115-127.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “Garcilaso y Propertio: a propósito del soneto XXIV”

REVISTA: *Voz y Letra*, XIX.1 (2008), pp. 101-111.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “Gómez Manrique y Petrarca”

REVISTA: *Hesperia. Anuario de Filología Hispánica*, XI-2 (2008), pp. 125-146.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “El soneto XXVIII y la “perfecta edad”. Algunas notas sobre el petrarquismo de Garcilaso”

REVISTA: *Revista di Filologia e Letterature Ispaniche*, XI (2008), pp. 9-38.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “El personaje de María Sudre en La familia de León Roch de Galdós. Literatura y medicina en el siglo XIX”.

REVISTA: *Dicenda. Cuadernos de filología hispánica*, 26 (2008), pp. 137-167.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “*Wuthering Heights* de Emily Brontë y *Madame Bovary* de Flaubert: a propósito de la ‘fiebre cerebral’”.

REVISTA: *Exemplaria. Revista Internacional de Literatura Comparada*, 24 (2009), pp. 153-162.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “La muerte de Isabel Freyre y el amor napolitano de Garcilaso. Para una cronología de sus églogas y otros poemas”.

REVISTA: *Criticón*, 105 (2009), pp. 5-35.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “El amor hereos y la melancolía en *La Celestina*”

REVISTA: *Revista de Poética medieval*, 22 (2009), pp. 133-183.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “Los autores de *La Celestina* en las dos primeras escenas”

REVISTA: *Medioevo Romano*, XXXIII (2009), pp. 369-391.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “Bartolomé Leonardo de Argensola: poeta petrarquista”.

LIBRO: *Argensola. Revista de ciencias sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses*, Huesca, 119 (2009), pp. 107-131.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “Horacio en la *Lozana andaluza*”

REVISTA: *Voz y letra*, X (2009), pp. 3-9.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “La ‘chica manga’ de Juan Ruiz”

REVISTA: *Analecta malacitana*, XXXII (2009), pp. 561-563..

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “Petrarca y el Almirante de Castilla a propósito de Boscán”

REVISTA: *Revista de Filología Española*, XC (2010), pp. 331-340..

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “Areúsa en *La Celestina*. De la *Comedia* a la *Tragicomedia*”  
REVISTA: *Anuario de Estudios Medievales*, 40 (2010), pp. 355-385.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “La melancolía de Calisto”  
REVISTA: *Celestinesca*, 2010, en prensa.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “Historia, religión y gastronomía. La pelea de don Carnal y doña Cuaresma en el *Libro de buen amor*”  
LIBRO: *Être à table au Moyen Âge. Études réunies et présentées par Nelly Labère*, Casa Velázquez, Madrid, 2010, pp. 129-141.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “La pelea de don Carnal y doña Cuaresma como parodia de las batallas de Alarcos y de Navas de Tolosa”  
REVISTA: *Romance Philology*, 2010, en prensa.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “El clasicismo de algunos sonetos de Garcilaso”  
REVISTA: *Studia Aurea*, 4 (2010), pp. 73-80.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “Los amores del Arcipreste de Hita”  
REVISTA: *Salinas*, 2010, pp.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “El río Leteo y el amor en la poesía española”  
REVISTA: *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, XVI, 2013, pp. 9-50.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “La moralización del *Leandro* de Boscán: orígenes, difusión e interpretación de una fábula”  
REVISTA: *Studia Aurea*, 7, 2013, 199-266.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “‘Diré amargamente cómo te amo’: el deseo prohibido de Luis Cernuda por Serafín Fernández Ferro”,  
REVISTA: *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, XVI, 2013, pp. 289-326.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “*Castigationes* al *Libro de Apolonio*”  
REVISTA: *Critica del testo*, XVI (2013), pp. 249-289.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “Sonetos para Dido e Irene en el Renacimiento italiano”  
REVISTA: *Quaderns d'Italia*, 18, 2013, pp. 217-239..

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “Sonetos para Dido e Irene en el Renacimiento italiano”  
REVISTA: *Rinascimento meridionale*, IV, 2013, pp. 57-76.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “El Orfeo homosexual en *Los placeres prohibidos*, de Luis Cernuda”  
REVISTA: *Critica hispánica*, 35.2, 2013, pp. 87-102

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “Los *lugentes campi* de Virgilio (*Aen.* 6.439) en dos sonetos de Luigi Tansillo y uno de Berardino Rota”  
REVISTA: *Exemplaria Classica*, 17, 2013, pp. 245-278.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “Algunas enmiendas al *Libro de Apolonio*”  
REVISTA: *Romance Philology*, 69, 2015, en prensa.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “La traducción de la fábula Ifis y Anáxarete: a propósito de la *Confessio amantis* de John Gower y sus traducciones peninsulares”  
REVISTA: *Medievalia*, 16, 2013, pp. 133-139.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “La fortuna de un verso de Sannazaro: para una metafísica del olvido en la poesía española”  
REVISTA: *Revista de Filología Española*, XCIV (2014), pp. 209-238.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “La favola di Leandro e d'Ero de Bernardo Tasso: fuentes y contaminaciones con otras fábulas”.  
REVISTA: *Studi Rinascimentali*, 12 (2014), pp. 19-44.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “La muerte de Orfeo en un poema de *Los placeres prohibidos* de Luis Cernuda”  
REVISTA: *Minerva*, 27, 2014, pp. 239-272.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “Un soneto de Herrera (*Versos*, I, 102): traducción y/o imitación de otro de Bembo”

REVISTA: *Aurea poesis. Estudios para Begoña López Bueno*, Servicios de Publicaciones de las Universidades de Córdoba, Huelva y Sevilla, 2014, pp. 87-98.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “Los *lugentes campi* en dos sonetos de Luigi Tansillo y otro de Berardino Rota”

REVISTA: *Italianistica*, 43.3, 2014, pp. 65-90.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “Interpretación y sentido de unos versos de Ovidio: a propósito del suicidio por amor y de ecdótica”

REVISTA: *Nueva Revista de Filología Hispánica*, LXII (2014), pp. 1-32.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “Los nombres de Serafín Fernández Ferro en *Donde habite el olvido*”.

REVISTA: *Modern Languages Notes*, 130 (2015), pp. 256-275.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres

TÍTULO: “Para la edición y estudio de un romance de Quevedo”.

REVISTA: *Perínola. Revista anual de Investigación quevediana*, 19 (2015), pp. 181-207.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres

TÍTULO: Iréne Némirovsky y Cristina Fernández Cubas: dos versiones de Jezabel a través de la tragedia *Athalie* de Jean Racine”.

REVISTA: *Boletín de la Real Academia Española*, 95 (2015), en prensa.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “Fortuna literaria de unos versos de Ovidio (*Metamorfosis*, XIV, 718-725): ecdótica e interpretación”

REVISTA: *Bulletin Hispanique*, 118 (2016), en prensa.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres

TÍTULO: “Enrique Gil y Lord Byron”.

REVISTA: *RILCE: Revista de Filología Hispánica*, 33, 2017, pp. 331-360.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: “Dos enmiendas a *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega”

REVISTA: *Critica del testo*, XX, 2, 2017, pp. 319-337.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres

TÍTULO: “Posibles enmiendas a las coplas amorosas de Jorge Manrique: a propósito de Fedra”

REVISTA: *Romance philology*, 72, 1, 2017, pp. 81-91.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres  
TÍTULO: “The Story of Hero and Leander: A Possible Unknown Source of *Celestina*”  
LIBRO: *Companion to “Celestina”*, ed. Enrique Fernández, Leiden-Boston, 2017, pp. 141-160.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “Byron y Zorrilla”.  
REVISTA: *Ínsula*, 2017, pp. 31-35.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: *Poesías* de José Zorrilla.  
LIBRO: Madrid, Cátedra, 2017.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “Los modelos líricos de Zorrilla: a propósito de la “oda a un águila”  
LIBRO: *Zorrilla y la cultura hispánica*, eds. Ricardo de la Fuente, Ramón González y Beatriz Valverde Olmedo, Madrid, 2018, pp. 327-356.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “La elegía I de Garcilaso en el entorno napolitano”.  
LIBRO: *Contexto latino y vulgar de Garcilaso en Nápoles*, eds Eugenia Fosalba y Gáldrick de la Torre Ávalos, Berna.Berlín, Peter Lang Verlag, 2018, pp. 143-156.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres  
TÍTULO: “Erotismo, cuerpo humano y fecundidad en el *Romancero gitano* de Lorca”.  
REVISTA: *Hispanic Research Journal*, 19, 4, 2018, pp. 595-619.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “Masturbación, cuerpo masculino y fecundidad en un romance de Lorca”.  
REVISTA: *Iberromania*, 88, 2, 2018, pp. 183-202.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “Problemas textuales en la poesía de Jorge Manrique”  
REVISTA: *Revista de Filología Española*, 99, 2019, en prensa.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “José Zorrilla como traductor de poesía lírica”  
LIBRO: *Poesía y traducción en el siglo XIX hispánico*, eds. Ricardo de la Fuente y José Manuel Goñi Pérez, Berna.Berlín, Peter Lang Verlag 2019, en prensa.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres  
TÍTULO: “La masturbación y/u onanismo entre Lorca y Dalí”.  
LIBRO: *Paradigmas pervertidos*, Madrid, Wisteria 2019, en prensa

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres  
TÍTULO: “El tema de 'morir besando y/o amando': de Johannes Secundus y Lope de Vega a Lorca y Neruda”.  
REVISTA: *Revista de Literatura*, 81, 1, 2019, en prensa

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres  
TÍTULO: “Las dos vidas de Juan Boscán Almogáver. Esbozo para la biografía de un precursor”.  
REVISTA: *Studia Aurea*, 13, 2019, en prensa

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “Góngora y los Tasso: a propósito de dos sonetos juveniles”.  
REVISTA: *Comparative Literature Studies*, en prensa.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “El amor recíproco en *El caballero de Olmedo*”  
REVISTA: *Anuario de Lope de Vega*, en prensa.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “La fábula de Leandro y Hero en *El caballero de Olmedo*”  
REVISTA: *Boletín de la Real Academia de la Lengua Española*, en prensa.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “La fábula de Leandro y Hero en las *Soledades* de Góngora”  
REVISTA: *Revista de Literatura*, en prensa.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “Angel González y el comendador Escrivá esperando la muerte”  
REVISTA: *Bulletin of Spanish Studies*, 93 (2015), en prensa.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “La fábula de Leandro y Hero en *La Celestina*”  
REVISTA: *La Celestinesca*, en prensa.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “La fábula de Leandro y Hero en la *Cornucopia* de Niccoló Perotti”  
REVISTA: *Cuadernos de Estudios Clásicos*, en prensa.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “El idilio XXIII del pseudo-Teócrito y Ovidio: a propósito del tema del amor más allá del olvido”  
REVISTA: *Emérita*, en prensa.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “Giambattista Marino y Rafael Albertí: a propósito del 'pez espada'”  
REVISTA: *Italianistica*, en prensa.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “El llanto por Marta de Nevaes: a propósito de un soneto *in morte* de Lope de Vega”  
REVISTA: *Revista de Literatura*, en prensa.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “Ovidio en el *De vetula*”  
REVISTA: *Speculum*, en prensa.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “Fuentes y fechas de ‘L’autrier cuidai aber druda’”,  
REVISTA: *Medioevo Romanzo*, en prensa.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “Ovidio y pseudo-Ovidio en los trovadores”  
REVISTA: *Romance Philology*, en prensa.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “El *De vetula* y *La Celestina*”  
REVISTA: *Celestinesca*, en prensa.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “Proserpina y Elvira: de Claudiano a Espronceda”  
REVISTA: *Boletín de la Real Academia de la Lengua Española*, en prensa.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “Prosper de Mérimée y el duque de Rivas”  
REVISTA: *Revista de Filología Española*, en prensa.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “La batalla de Simancas en la *Vida de san Millán* de Berceo y el *Poema de Fernán González* a través del *Libro de Alexandre*”.  
REVISTA:

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “El *Libro de Alexandre* en la corte de Alfonso X”  
REVISTA: *Troianaalexandrina*, en prensa.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: “Las *vidas y razos* de los trovadores en el *Libro de buen amor*”  
REVISTA: *Bulletin Hispanique*, en prensa.

## 9. Otras publicaciones. Ediciones.

AUTORES: Bienvenido Morros y Pedro Cátedra.  
TÍTULO: *Poema de Mio Cid*  
LIBRO: Planeta (Clásicos Universales, 100), Barcelona, 1985 [ISBN 84-320-3930-6].

AUTORES: Bienvenido Morros  
TÍTULO: Lope de Vega, *El mejor alcalde, el rey*  
LIBRO: Espasa Calpe (Clásicos Castellanos, 17), Madrid, 1987 [ISBN 84-239-3857-3]..

AUTORES: Bienvenido Morros  
TÍTULO: *Cantar de Mio Cid*  
LIBRO: Círculo de lectores (Biblioteca de Plata de los Clásicos Españoles, 1), Barcelona, 1988 [ISBN 84-226-2562-8].

AUTORES: Francisco Rico y Bienvenido Morros  
TÍTULO: *Lazarillo de Tormes*  
LIBRO: Cátedra (Letras Hispánicas, 44), Madrid, 1989 [ISBN 84-376-0660-8]..

AUTORES: Bienvenido Morros .  
TÍTULO: Garcilaso de la Vega, *Obra poética y textos en prosa*.  
LIBRO: Crítica (Biblioteca Clásica, 27), Barcelona, 1995 [ISBN 84-7423-708-4 y

84-7423-714-9]..

AUTORES: Bienvenido Morros

TÍTULO: *Lazarillo de Tormes*

LIBRO: Vicens Vives (Clásicos Hispánicos, 4), Barcelona, 1995 [ISBN 84-316-3546-0]..

AUTORES: Bienvenido Morros.

TÍTULO: Fernando de Rojas, *La Celestina*

LIBRO: Vicens Vives (Clásicos Hispánicos, 3), Barcelona, 1996 [ISBN 84-316-3921-0].

AUTORES: Bienvenido Morros.

TÍTULO: *Cantar de Mio Cid*

LIBRO: Plaza y Janés (Ave Fénix Clásicos, 251, Barcelona, 1997 [ISBN 84-01-41861-5].

AUTORES: Bienvenido Morros

TÍTULO: Lope de Vega, *La quinta de Florencia*

LIBRO: *Comedias de Lope de Vega. Parte II*, coord.. Silvia Iriso, Milenio, Lérída, 1998, vol. III, pp. 1559-1684 [ISBN 84-89790-19-1]..

AUTORES: Bienvenido Morros.

TÍTULO: Garcilaso de la Vega, *Obra poética y textos en prosa*

LIBRO: *Crítica* (Clásicos y modernos, 10), Barcelona, 2001 [ISBN 84-8432-173-8]..

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres y Francisco Toro.

TÍTULO: *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el ‘Libro de buen amor’*, Congreso Internacional del Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, Alcalá la Real, 9-11 de mayo del 2002.

LIBRO: Ayuntamiento de Alcalá la Real, Alcalá la Real, 2004 [ISBN 84.89014-29-9].

AUTORES: Bienvenido Morros y Alberto Blecua.

TÍTULO: Lope de Vega, *Fuenteovejuna*.

LIBRO: Vicens Vives (Clásicos Hispánicos, 16), Barcelona, 2004 [ISBN 84-316-7176-9]..

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.

TÍTULO: Jorge Manrique, *Poesía*.

LIBRO: Vicens Vives (Clásicos Hispánicos, 24), Barcelona, 2005 [ISBN 84-316-7801-1].

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres y Jorge García López.  
TÍTULO: Lope de Vega, *El primer Fajardo*.  
LIBROS: *Comedias de Lope de Vega. Parte VII*, coord. Enrico Di Pastena, Milenio, Lérída, 2008, vol. II, pp. 969-1087.

AUTORES: Bienvenido Morros.  
TÍTULO: *Lazarillo de Tormes*  
LIBRO: Vicens Vives (Clásicos Hispánicos), Barcelona, 2010.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: José de Zorrilla, *Don Juan Tenorio*  
LIBRO: Vicens Vives (Clásicos Hispánicos), Barcelona, 2014.

AUTORES: Bienvenido Morros Mestres.  
TÍTULO: Juan Boscán, *Obra poética*.  
LIBRO: *Crítica* (Clásicos y Modernos), en preparación.

AUTORES: Francisco Rico y Bienvenido Morros.  
TÍTULO: Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *El Libro de buen amor*.  
LIBRO: Círculo de Lectores (Galaxia Gutemberg), en preparación.

AUTORES: Bienvenido Morros.  
TÍTULO: Calderón de la Barca, *La dama duende*.  
LIBRO: Vicens Vives (Clásicos Hispánicos), en preparación.

## 11. Proyectos de investigación subvencionados

TÍTULO DEL PROYECTO: Edición anotada, facsímil, traducción y estudio de la *Officina Ioannis Ravisii Textoris*  
CÓDIGO: MEC (DGICYT, PB 9203 48)  
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología  
DURACIÓN DESDE: 1994 HASTA 1996  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: José Ángel Blesa Lalinde.

TÍTULO DEL PROYECTO: La transmisión textual del *Quijote*

CÓDIGO: PB95-0657  
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología  
DURACIÓN DESDE: 1996 HASTA 1999  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Francisco Rico.

TÍTULO DEL PROYECTO: La transmisión textual de *La Celestina*  
CÓDIGO: PB95-0657  
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología  
DURACIÓN DESDE: 1998 HASTA 2000  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Francisco Rico

TÍTULO DEL PROYECTO: *El libro de buen amor: texto y contexto.*  
CÓDIGO: BFF2002-03579  
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología  
DURACIÓN DESDE: 2002 HASTA 2005  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Francisco Rico y Bienvenido Morros.

TÍTULO DEL PROYECTO: Edición de treinta y seis comedias de Lope de Vega.  
CÓDIGO:  
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología  
DURACIÓN DESDE: 2001 HASTA 2003  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Alberto Blecua

TÍTULO DEL PROYECTO: Edición de treinta y seis comedias de Lope de Vega  
CÓDIGO: BFF2003-02480.  
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología  
DURACIÓN DESDE: 2004 HASTA 2006  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Alberto Blecua

TÍTULO DEL PROYECTO: Edición y Estudio de treinta y seis comedias de Lope de Vega  
CÓDIGO: HUM2006-09046  
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología  
DURACIÓN DESDE: 2007 HASTA 2009  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Alberto Blecua

TÍTULO DEL PROYECTO: Edición y estudio de algunas crónicas de Indias de los siglos XVI y XVII (HUM2005-06196)  
COLABORADOR: Guillermo Serés  
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia  
DURACIÓN DESDE: 2006 HASTA 2008  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Francisco Rico.

TÍTULO DEL PROYECTO: Edición y estudio de algunas crónicas de Indias de los siglos XVI y XVII (HUM2005-06196)  
COLABORADOR: Guillermo Serés  
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia  
DURACIÓN DESDE: 2006 HASTA 2008  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Francisco Rico

TÍTULO DEL PROYECTO: Edición y anotación de 36 comedias de Lope de Vega (FFI2009-13563)  
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia  
DURACIÓN DESDE: 2010 HASTA 2012  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Alberto Blecua.

TÍTULO DEL PROYECTO: La justicia en la América colonial: textos e historia (FF12008-0600)  
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia  
DURACIÓN DESDE: 2009 HASTA 2011  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Francisco Rico

TÍTULO DEL PROYECTO: Spanish Classical Theatrical Patrimony. Text and Research Instruments (CSD2009-00033)  
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia (proyecto Consolider)  
DURACIÓN DESDE: 2010 HASTA 2014  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Joan Oleza.

TÍTULO DEL PROYECTO: Grup de recerca consolidat TETSO (2009 SGR 297)  
ENTIDAD FINANCIADORA: Generalitat de Catalunya  
DURACIÓN DESDE: 2009 HASTA 2013  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Guillermo Serés.

TÍTULO DEL PROYECTO: Edición y estudio de algunas crónicas de Indias de los siglos XVI y XVII (HUM2005-06196)  
COLABORADOR: Guillermo Serés  
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia  
DURACIÓN DESDE: 2014 HASTA 2018  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Francisco Rico

TÍTULO DEL PROYECTO: Garcilaso de la Vega en Italia. Estancia en Nápoles  
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia.  
DURACIÓN DESDE: 2016 HASTA 2019  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Eugenia Fosálva

### 13. Comunicaciones y ponencias presentadas a congresos

TÍTULO: “Problemas ecdóticos del *Baladro del sabio Merlín*”  
CONGRESO: I Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, Santiago de Compostela  
Fecha: 2 al 6 de Diciembre de 1985.

TÍTULO: “Problemas del *Cantar de Mio Cid*: el destierro y el episodio de Raquel e Vidas”.  
CONGRESO: II Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de la Literatura Medieval, Segovia.  
Fecha: 5-19 de octubre de 1987.

TÍTULO: “Aportació d’Andreu Piquer a la història de la medicina”.  
CONGRESO: Simposium d’Història de la Medicina, Ripoll  
Fecha: mayo de 1988.

TÍTULO: “Andrés Piquer y la experiencia de los clásicos”.  
CONGRESO: VI Congrès d’Història de la Medicina, Real Academia de Medicina de Barcelona  
Fecha: junio de 1988.

TÍTULO: “El arte poética de Fernando de Herrera”.  
CONGRESO: VII Simposium de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, Academia de Buenas Letras de Barcelona  
Fecha: 6-8 de octubre de 1988.

TÍTULO: “*La suffocatio matrices* en textos medievals i moderns”.  
CONGRESO: VII Congrès d’Història de la Medicina, vManresa  
Fecha: junio de 1990.

TÍTULO: “*L’aegritudo amoris* i la ràbia: concepte mèdic i imatges literàries”.  
CONGRESO: VIII Congrès d’Història de la Medicina, Tarragona

Fecha: 5-7 de noviembre de 1992.

TÍTULO: “El *foc de San Marçal* a una cantiga d’Alfons X”

CONGRESO: IX Congrés d’Història de la Medicina, Real Academia de Medicina de Barcelona

Fecha: junio de 1994.

: TÍTULO: “La enfermedad de amor en la obra de Arnaldo de Vilanova”

CONFERENCIA: Colegio de Médicos Barcelona

Fecha: abril de 1996.

TÍTULO: “Las fuentes y su uso en las *Anotaciones a Garcilaso*”

CONGRESO: IV Encuentro Internacional sobre Poesía del Siglo de Oro: Las *Anotaciones* de Fernando de Herrera, Universidades de Sevilla y Córdoba

Fecha: 18-21 de noviembre de 1996.

TÍTULO: “La difusió d’un diagnòstic d’amos des de l’antiguitat fins a l’època moderna”.

CONGRESO: IX Congrés d’Història de la Medicina, Blanes.

Fecha: 1-2 de junio de 1996.

TÍTULO: “Erotisme i medicina a l’*Espill* de Jaucme Roig”.

CONGRESO: IX Congrés d’Història de la Medicina, Blanes.

Fecha: 1-2 de junio de 1996.

TÍTULO: “Literatura y medicina en la poesía de Giacomo Lentini”.

CONGRESO: *La poesia de Giacomo de Lentini. Scienza e filosofia nel XIII secolo in Sicilia nel Mediterraneo Occidentale*, Academia de Buenas Letras de Barcelona.

Fecha: Noviembre de 1998.

TÍTULO: “La enfermedad de amor y la rabia en el primer Lope”.

CONGRESO: II Congreso Internacional sobre Lope de Vega, Academia de Buenas Letras de Barcelona.

Fecha: noviembre de 1999.

TÍTULO: “Los amores de Garcilaso”

CONFERENCIA: Universidad de Gerona

Fecha: febrero de 2000.

TÍTULO: “El Brocense en los textos de Juan de Mena y Garcilaso”

CONGRESO: Congreso Internacional sobre el Brocense, Salamanca y Cáceres

Fecha: noviembre de 2000.

TÍTULO: Coloquios sobre la ciencia medieval  
CONGRESO: Congreso Internacional *Donna me prega, Guido Cavalcanti e le origini Della poesia europea nel VII centenario della morte. Poesia, filosofia, science e ricezione*, Academia de Buenas Letras de Barcelona.  
Fecha: 18 de octubre de 2001.

TÍTULO: “Las fuentes del *Libro de buen amor*”  
CONGRESO: Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita y su *Libro de buen amor*, Alcalá la Real, Jaén  
Fecha: 10 y 11 de mayo de 2002.

TÍTULO: “La guerra en Garcilaso de la Vega”.  
CONGRESO: exposición Arte y poesía. El amor y la guerra en el Renacimiento, Fundación Thyssen Bornemisza, Madrid.  
Fecha: 15 de enero del 2003.

TÍTULO: “La lengua literaria del marqués de Santillana y de Garcilaso”.  
CONGRESO: Simposio de Homenaje a D. Rafael Lapesa, Universidad Autónoma de Barcelona.  
FECHA: 21 y 22 de febrero del 2003.

TÍTULO: “Manrique y Petrarca”.  
CONGRESO: Congreso Internacional Jorge Manrique. En las guerras y en las paces, Paredes de Nava.  
FECHA: 18 de octubre del 2004.

TÍTULO: “Don Quijote, Amadís y el elogio de la castidad”.  
CONFERENCIA: Universitat Oberta de Catalunya.  
FECHA: febrero del 2005

TÍTULO: “La oralidad en la épica hispánica”.  
CONFERENCIA: X Jornades occitanes, Arxiu occità, Universidad Autónoma de Barcelona.  
FECHA: Mayo del 2005.

TÍTULO: “Mitología en la poesía del Barroco”.  
CONGRESO: Real Academia de Bellas Artes de San Jorge, Barcelona.  
FECHA: Agosto del 2005.

TÍTULO: “Erotismo y religión en el *Libro de buen amor*: a propósito de las horas canónicas”.  
CONGRESO: Facultad de Letras de la Universidad de Girona, Girona.

FECHA: 17 de mayo 2006.

TÍTULO: “El petrarquismo de Garcilaso de la Vega”.

CONGRESO: Jornadas Literarias en torno a Garcilaso, Palacio de Benacazón  
(c/ Recoletos s/n)

FECHA: 26 de octubre de 2006.

TÍTULO: “La edición del *Libro de buen amor*. Notas al texto”.

CONGRESO: Historia, arte y cultura en el siglo XIV. Jornadas en torno al *Libro de buen amor* (Real Academia de Buenas Letras de Barcelona y Universidad Autónoma de Barcelona).

FECHA: 27 de octubre de 2006.

TÍTULO: “La ambigüedad del *Libro de buen amor*”.

CONGRESO: Congreso internacional sobre el Arcipreste de Hita. Homenaje a Alan Deyermond (Alcalá la Real)

FECHA: 12 de mayo de 2007.

TÍTULO: “Bartolomé Leonardo de Argensola: poeta petrarquista”,

CONGRESO: Dos soles de poesía. 450 años. Lupercio y Bartolomé Leonardo de Argensola

FECHA: 18, 19 y 20 de noviembre de 2009.

TÍTULO: “El discurso de don Quijote ante las mujeres”.

CONFERENCIA: Universidad de Gerona

FECHA: 13 de enero de 2010.

TÍTULO: “El Leandro de Juan Boscán”.

CONFERENCIA: Universidad de Gerona

FECHA: febrero de 2013.

TÍTULO: “Tres lecciones sobre el *Libro de buen amor*”.

CONFERENCIA: Universidad de Salamanca

FECHA: 9-10 de mayo de 2013.

TÍTULO: “El deseo más allá de la muerte: antes y después de Francesca”.

CONFERENCIA: Convegno Internazionale di Studi Burning Desire: Francesca da Rimini, desideri e visioni tra letteratura, teatro, musica e cinema

FECHA: Rimini, 20-22 de septiembre de 2013.

TÍTULO: “Diré amargamente cómo te amo?: Cernuda o los deseos prohibidos”.

CONFERENCIA: Coloquio Internacional Decir el deseo/ Dire il desiderio

FECHA: Barcelona, 25-26 de septiembre de 2013.

TÍTULO: “El Orfeo homosexual: de Alfonso X a Angelo Poliziano”.  
CONFERENCIA: Les herències de l’Edad Mitjana. III Simposi Científic de l’Institut d’Estudis Medievals  
FECHA: Barcelona, Academia de Buenas Letras, 27 de junio de 2014.

TÍTULO: “Juan Ruiz, entre la vida trovadoresca y la *Vita nuova* de Dante”.  
CONFERENCIA: I Coloquio Internacional sobre Dante en el *Libro de buen amor*”  
FECHA: Barcelona, 6-7 noviembre de 2014.

TÍTULO: “Juan Ruiz, entre las vidas de los trovadores y la *Vita nuova* de Dante”.  
CONFERENCIA: IV Congreso Internacional “Juan Ruiz, el Arcipreste de Hita, y el *Libro de buen amor*”  
FECHA: Alcalá la Real, mayo de 2014.

TÍTULO: “El erotismo de la poesía de los poetas de la generación del 27”.  
CONFERENCIA: Universidad de Salamanca, curso de doctorado de Pedro M. Cátedra.  
FECHA: Salamanca, febrero de 2016

TÍTULO: “La canción desesperada de Grisóstomo”.  
CONFERENCIA: Coloquio Internacional Cervantes y Dante  
FECHA: Barcelona, 21-22 de abril de 2016.

TÍTULO: “La égloga piscatoria napolitana en la literatura española”.  
CONFERENCIA: La égloga del reino de Nápoles en tiempos de Pedro de Toledo.  
FECHA: Universidad de Gerona, Gerona, 20-21 de octubre de 2016.

TÍTULO: “Las serranas del Arcipreste y la pastorela francesa”.  
CONFERENCIA: IV Congreso Internacional “Juan Ruiz, el Arcipreste de Hita, y el *Libro de buen amor*”  
FECHA: Alcalá la Real, 26 y 27 de mayo de 2017.

TÍTULO: “Los modelos de la poesía lírica de José Zorrilla”.  
CONFERENCIA: José Zorrilla y la cultura hispánica.  
FECHA: Valladolid, 22-23 de junio de 2017.

TÍTULO: “La elegía funeral en el entorno napolitano”.  
CONFERENCIA: El contexto latino y vulgar de Garcilaso en Italia.  
FECHA: Academia de Buenas Letras, Barcelona, 19-20 de abril de 2018.

TÍTULO: “Las serranas del Arcipreste y la pastorela francesa”.

CONFERENCIA: Magadalen College

FECHA: Universidad de Oxford, mayo de 2018.

TÍTULO: “La crítica de la *Numancia destruida* de Ignacio López de Ayala por el primer romanticismo”.

CONFERENCIA: Numancia: representaciones culturales de la resistencia en el mundo hispánico

FECHA: Soria, 11-13 de junio de 2018.

TÍTULO: “José Zorrilla, traductor de poesía lírica”.

CONFERENCIA: Poesía y traducción en el siglo XIX hispánico.

FECHA: Zaragoza, 2-3 de julio de 2018.

TÍTULO: “La fábula de Leandro en la poesía de Juan Boscán”.

CONFERENCIA: Universitat de Girona.

FECHA: Gerona, 14 de enero de 2019.

TÍTULO: “El apólogo de Anteros en *El caballero de Olmedo* a través de los tratados de amor del siglo XVI”

CONFERENCIA: Literatura y filosofía: los tratados de amor entre Marsilio Ficino y Giordano Bruno

FECHA: Barcelona, 1-2 de abril de 2019.

TÍTULO: “El simbolismo en la poesía de Lorca y Cernuda”.

CONFERENCIA: Instituto de Enseñanza secundario Juan Miró.

FECHA: Cornellá de Llobregat, 11 de abril de 2019.

TÍTULO: “El *Lazarillo de Tormes*”.

CONFERENCIA: Instituto de Enseñanza secundario Juan Miró.

FECHA: Cornellá de Llobregat, 11 de abril de 2019.

#### **14. Cursos y seminarios impartidos**

TÍTULO: “Garcilaso, Herrera y Gracián”

CURSO DE DOCTORADO: Inauguración de curso de Aurora Egido sobre

Baltasar Gracián

LUGAR: Departamento de Literatura Española, Universidad de Zaragoza,

FECHA: 22 de enero del 2002.

TÍTULO: “Lectura y ficción en el siglo XVI”.

CURSO: *Cervantes y Europa* (curso de Doctorado).

DIRECTOR: Dr. Emilio Martínez Mata.

LUGAR: Departamento de Literatura Española, Universidad de Oviedo.

FECHA: 19-28 de mayo del 2003.

TÍTULO: “El Quijote en el cine”

CURSO: Literatura y cine

DIRECTOR: Dr. Alberto del Río.

LUGAR: Council on International Educational Exchange de Barcelona.

FECHA: 1, 3 y 8 de marzo de 2010.

TÍTULO: “Los autores de *La Celestina*”

CURSO: Literatura española medieval

DIRECTOR: Dr. Jorge García.

LUGAR: Universidad de Girona

FECHA: 25 de mayo de 2010.

TÍTULO: “Dulcinea del Toboso: de la novela al cine”

CURSO: Literatura y cine

DIRECTOR: Dr. Alberto del Río.

LUGAR: Council on International Educational Exchange de Barcelona.

FECHA: 8 y 15 de noviembre de 2010.

## **16. Becas, ayudas y premios recibidos**

FINALIDAD: Elaboración de la tesis doctoral

ENTIDAD FINANCIADORA: Plan Nacional de Formación del Personal Investigador. Dirección General de Investigación Científica y Técnica. Ministerio de Educación y Ciencia.

CENTRO O INSTITUCIÓN: Departamento de Filología Española (área Literatura), Universidad Autónoma de Barcelona.

DURACIÓN: 1985-1987.

## 17. Dirección de tesis y de trabajos de Investigación

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: *Historia de Enrique Fi de Oliva: edición y estudio.*

DOCTORANDO: Juan Ramón Mayol.

AÑO: Diciembre de 1992.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Filología Española.

CALIFICACIÓN: Sobresaliente por Unanimidad.

TRIBUNAL: Dr. Antonio Rosell, Dr. Alberto Blecuá.

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: *La contextura lúdica de “La Celestina”.*

DOCTORANDO: Enric Mallorquí Ruscanella

AÑO: 2006

UNIVERSIDAD: Universidad de Princeton

CALIFICACIÓN: Apto

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Omisión y paganización. Una comparación textual de *La Celestina* con dos versiones de la primera traducción completa al inglés.

DOCTORANDO: Abigail Clarke-Sayer

AÑO: 2008

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Filología Española

CALIFICACIÓN: 9,5

TRIBUNAL: Dr. Gonzalo Pontón, Dr. Alberto Blecuá.

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: *Celestina. La maternidad y la virgen.*

DOCTORANDO: Melbarosa Maldonado

AÑO: julio 2008

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Filología Española

CALIFICACIÓN: 9

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: La máscara de Juan Rana, con una edición crítica de cuatro entremeses sobre el personaje.

DOCTORANDO: Silvio Strano

AÑO: 2008

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Filología Española

CALIFICACIÓN: 9

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: El pecado de la lujuria en las *Cantigas de Santa María* de Alfonso el Sabio

DOCTORANDO: Claudia Mejía Trujillo

AÑO: 23 de julio 2009

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Filología Española

CALIFICACIÓN: 10.

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: El género de las serranas

DOCTORANDO: Ernesto Barroso

AÑO: 21 de septiembre 2009

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Filología Española

CALIFICACIÓN: 10, con matrícula de honor.

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Pietro Aretino en la España del Renacimiento

DOCTORANDO: Montgrony Alberola

AÑO: 21 de septiembre 2009

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Filología Española

CALIFICACIÓN: 10.

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: *Celestina* como eros

DOCTORANDO: Jon Gómez Andreu

AÑO: 21 de septiembre 2009

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Filología Española

CALIFICACIÓN: 9,50

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Comparación de caracteres trágicos de las protagonistas femeninas de las obras chinas y españolas como Lin Daiyu y Melibea

DOCTORANDO: Zhou Qiyue

AÑO: 21 de septiembre 2009

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Filología Española

CALIFICACIÓN: 9.

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Una comparación de las prostitutas en *La Celestina* y Du Shiniang

DOCTORANDO: Zhenna Wang

AÑO: 14 de julio de 2010.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Filología Española

CALIFICACIÓN: 9.

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Canciones y costumbres nupciales: un ritual mediterráneo.

DOCTORANDO: Ismini Kalampaliki Crusat

AÑO: 15 de julio de 2011.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Filología Española

CALIFICACIÓN: 9.

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: La comparación entre *La Celestina* traducida al chino y el original.

DOCTORANDO: Yang Xiao

AÑO: 15 de julio de 2011

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Filología Española

CALIFICACIÓN: 8.

TÍTULO DE LA TESIS DOCTORAL: Las novelas del caballerías a lo divino

DOCTORANDO: Enric Mallorquín

AÑO: 2013.

UNIVERSIDAD: Universidad de Princeton, EEUU.

TÍTULO DE LA TESIS DOCTORAL: La difusión de Ausías March en la poesía del siglo XVI

DOCTORANDO: Albert Lloret.

AÑO: en curso.

UNIVERSIDAD: Johns Hopkins University

TÍTULO DE LA TESIS DOCTORAL: “El género de las serranas desde el Arcipreste de Hita hasta Lope de Vega”

DOCTORANDO: Ernesto Barroso

AÑO: en curso.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Barcelona.

TÍTULO DE LA TESIS DOCTORAL: “Estudio filológico y crítico de los manuscritos del *Breve Sumario del Linaje y Crónicas de los Reyes de Portugal*”

DOCTORANDO: Tatiana Jamborova

AÑO: en curso.

UNIVERSIDAD: Universidad Autónoma de Barcelona.

## 19. Otros méritos

CARGO: Director del Programa de Doctorado, área Literatura Española.

INSTITUCIÓN: Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Barcelona.

DURACIÓN: 1998-2004.

CARGO: Miembro de la comisión de Docencia.

INSTITUCIÓN: Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Barcelona.

DURACIÓN: 2001-2004.

CARGO: coordinador del máster “Literatura hispánica y tradición europea”..

INSTITUCIÓN: Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Barcelona.

DURACIÓN: 2010 en adelante

CARGO: Secretario de la revista *El Crotalón. Anuario de Filología Española*.

DURACIÓN: 1984-1985.

Consejo de Redacción de las revistas *Anuario de Lope de Vega* y *Voz y Letra*.

Comité científico de la editorial El Crotalón, Apartado 3028 Madrid.

Comité científico de la editorial Humanitas, Barcelona.

Comité científico de Publicaciones del Seminario de Literatura Medieval y Humanística de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Miembro correspondiente del Centro para la Edición de los Clásicos Españoles de la Fundación Duques de Soria (CECE)

Miembro correspondiente de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM)

Miembro correspondiente de la Asociación Internacional "Siglo de Oro" (AISO)

Miembro correspondiente de la Sociedad Española de Historia del Libro (SEHL)

Miembro correspondiente de la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH)