

Fecha del CVA

26/11/2018

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y Apellidos	Jimena Gamba Corradine		
DNI/NIE/Pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Scopus Author ID		
	Código ORCID		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universitat Autònoma de Barcelona		
Dpto. / Centro	Departament de Filologia Espanyola / Facultat de Filosofia i Lletres		
Dirección			
Teléfono	Correo electrónico	jimena.gamba@uab.cat	
Categoría profesional	Becaria postdoctoral Juan de la Cierva - Incorporación	Fecha inicio	2018
Espec. cód. UNESCO	550510 - Filología; 570107 - Lengua y literatura; 620201 - Crítica de textos; 620202 - Análisis literario; 620299 - Otras		
Palabras clave			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica
Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Jimena Gamba Corradine disfruta actualmente de una beca postdoctoral Juan de la Cierva-Incorporación (MINECO) en el seno del Seminario de poética del Renacimiento de la Universidad Autónoma de Barcelona. Sus líneas de investigación son: 1) **Tradiciones literarias hispánicas s. XVI** 2) **Fiesta caballeresca del Siglo de Oro** 3) **Censura, conflicto religioso y silencio cultural en la Temprana Modernidad**. De su tesis doctoral *Escrituras, hurtos y reelaboraciones de Luis Hurtado de Toledo (1523-1590)* (defendida en 2013 en la Universidad de Salamanca: <http://gredos.usal.es/jspui/handle/10366/122978>; con 1002 descargas) se han derivado varios artículos en revistas y capítulos de libros sobre temas como la confluencia de las tradiciones cancioneril e italianizante, las reelaboraciones literarias y el concepto de autoría. Sobre la representación festiva caballeresca versan **sus libros Caballería, diplomacia y ficción entre España e Italia: «El Monte de Feronia» (Ferrara, 1563)** (Salamanca: Universidad, 2016) y **Fiesta caballeresca en el Siglo de Oro: estudio, edición, antología y catálogo** (Zaragoza: Institución Fernando El Católico, 2017), este último premiado por la Cátedra de Emblemática "Barón de Valdeolivos". Actualmente prepara su tercer libro, la edición de *Las Cortes de la Muerte (1557)* de Miguel de Carvajal. Su carrera investigadora se ha desarrollado en instituciones y grupos de reconocido prestigio, como el instituto "Biblioteca Hispánica" del Cilengua y el "Seminario de poética del Renacimiento" de la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha realizado estancias predoctorales y postdoctorales en el extranjero: en la École Normale Supérieure de Lyon, en el Magdalen Iberian Medieval Studies Seminar de la Universidad de Oxford, en la Universidad "La Sapienza" de Roma y en la Universidad de Tréveris. Ha estado vinculada a varios proyectos de investigación competitivos en el Cilengua y en la Universidad Autónoma de Barcelona. Se ha desempeñado como docente de Literatura Española del Siglo de Oro y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad Nacional de Colombia, la École Normale Supérieure de Lyon y la Universidad Autónoma de Barcelona. Actualmente desarrolla su investigación postdoctoral en el marco del proyecto "Censura, textualidad y conflicto en la primera modernidad" (FFI2015-65644-P),

dirigido por la Dra. María José Vega donde, además de participar en la edición del Sermon de la misericordia de Dios Nuestro Señor de Erasmo, ha comenzado a desarrollar su propia línea de investigación sobre las representaciones del hereje en la España el siglo XVI.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

- 1 **Artículo científico.** Jimena Gamba Corradine. 2019. (en preparación) «La invectiva contra el heresiarcha Luthero (1552) de Cristóbal de Mansilla en su contexto histórico y literario», *Studia Aurea. Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y el Siglo de Oro.* 13.
- 2 **Artículo científico.** Jimena Gamba Corradine. 2019. «El Despertador de peccadores (c. 1525): contexto espiritual de un pliego suelto» *Criticón.*
- 3 **Artículo científico.** Jimena Gamba Corradine. 2018. «Lutero en pliegos: hacia un corpus de pliegos castellanos quinientistas con representaciones del hereje (I)» *eHumanista.* 39.
- 4 **Artículo científico.** Jimena Gamba Corradine. (1/1). 2017. Lutero en las Cortes de la Muerte: representar la herejía en el teatro español del siglo XVI *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro.* IDEA (Instituto de Estudio Auriseculares). ISSN 2328-1308.
- 5 **Artículo científico.** Jimena Gamba Corradine. (1/1). 2017. El galán cuál ha de ser'. La actualización de la lírica cancioneril en el siglo XVI. El "Espejo de gentileza" de Hurtado de Toledo *Perifrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica.* Universidad de Los Andes. ISSN 2145-9045.
- 6 **Artículo científico.** Jimena Gamba Corradine. (1/1). 2016. 'Robando la fruta de ajenos huertos': representación autorial y hurtos literarios en Luis Hurtado de Toledo *Studia Iberica et Americana. Journal of Iberian and Latin American Literary and Cultural Studies.* California State University, Fullerton. 3, pp.369-392. ISSN 2327-4751.
- 7 **Artículo científico.** Jimena Gamba Corradine. (1/1). 2015. El corpus de romances troyanos (siglo XVI) y la "Crónica troyana" de 1490 *Troianalexandrina: anuario sobre literatura medieval de materia clásica.* Brepols. 15, pp.51-98. ISSN 1577-5003.
- 8 **Artículo científico.** Jimena Gamba Corradine. (1/1). 2015. Límites entre filosofía y literatura: del tratado amoroso a la literatura bucólica *Cahiers d'Études Hispaniques Médiévales.* École Normale Supérieure de Lyon. 38, pp.117-130. ISSN 2108-7083.
- 9 **Artículo científico.** Jimena Gamba Corradine. (1/1). 2013. Las Cortes de Casto Amor de Hurtado de Toledo y la prosificación de la Octava Rima de Boscán: hacia el neoplatonismo amoroso en la literatura española *Studia Aurea.* Universidad Autónoma de Barcelona. 7, pp.139-166. ISSN 1988-1088.
- 10 **Artículo científico.** Jimena Gamba Corradine. (1/1). 2013. De la representación a la escritura: el proceso de fijación de las letras caballerescas con un ejemplo de las letras del torneo zaragozano de 1630 *Bulletin of Hispanic Studies.* Claire Taylor, University of Liverpool. 90-6, pp.649-664. ISSN 1475-3839.
- 11 **Artículo científico.** Jimena Gamba Corradine. (1/1). 2013. Sobre la evolución de las letras caballerescas en los siglos XVI y XVII *Olivar: Revista de Literatura y Cultura Españolas.* Universidad Nacional de la Plata - Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. 18, pp.77-93. ISSN 1515-1115.
- 12 **Artículo científico.** Jimena Gamba Corradine. (1/1). 2006. Hacia una lectura de la teoría neoplatónica del amor en La Galatea *Literatura: Teoría, Historia, Crítica.* Departamento de Literatura - Universidad Nacional de Colombia. 8, pp.285-313. ISSN 0123-5931.
- 13 **Artículo científico.** Jimena Gamba Corradine. 2018. «"Triste estaba y muy penosa": las quejas de Hécuba y la materia troyana en romances del siglo XVI», *Atalaya. Revue d'études médiévales romanes.* École Normale Supérieure de Lyon. 18.
- 14 **Artículo científico.** Jimena Gamba Corradine. 2018. «Des nouvelles venues de la France: la représentation des guerres de religion dans les pliegos sueltos en castillan» *Regards croisés sur la scène européenne.* Centre d'Études Supérieures sur la Renaissance.

- 15 **Capítulo de libro.** Jimena Gamba Corradine. 2020. «La herejía en las tablas: economía y doctrina en la Farsa sacramental de la moneda, El erario y monte de la piedad y El consumo del vellón» *Épica y conflicto religioso en el siglo XVI: Anglicanismo y luteranismo desde el imaginario hispánico*. Tamesis.
- 16 **Capítulo de libro.** Jimena Gamba Corradine. (1/1). 2019. (en preparación) «The Matter of Troy in Late Medieval and Renaissance Iberia Short Poetic Forms» (en preparación) *A Companion to the Matter of Troy in Medieval Iberia*. Brill.
- 17 **Capítulo de libro.** Jimena Gamba Corradine. (1/1). 2018. La "Farsa llamada Josephina" y los índices de libros prohibidos: nuevas perspectivas (en prensa) *Saber y Callar: expurgación, autocensura y silencio cultural en la temprana modernidad*. Iberoamericana-Vervuert.
- 18 **Capítulo de libro.** Jimena Gamba Corradine. (1/1). 2017. «'Dios perdone a Castillejo, que bien habló destas trobas': sobre la superación cancioneril-italianizante en la Visita y la Residencia de Gregorio Silvestre The Lyric in Late Medieval Iberia. Oxford University & Queen Mary University.
- 19 **Capítulo de libro.** 2020. «Models of Female Spirituality in 16th Century Spain: Women Accused of Lutheranism» *Religion, Gender and Society: Performing sanctity in Medieval and Early Modern Spain*, eds. María Morras y Rebeca Sanmartín. Brill.
- 20 **Capítulo de libro.** Jimena Gamba Corradine. (1/1). 2017. 'Aviéndome Vuestra Señoría encomendado que le escriba cómo han passado los torneos': silencio cultural en la representación festiva caballeresca (torneo de Valladolid, 1544) (publicación aceptada) *La invención de las noticias: las relaciones de sucesos entre la literatura y la información (siglos XVI-XVIII)*. Università degli Studi di Trento.
- 21 **Capítulo de libro.** Jimena Gamba Corradine. (1/1). 2014. «'Quando Amor fizo sus cortes': quejas, juicios y sentencias en la lírica castellana del siglo XV Modelos intelectuales, nuevos textos y nuevos lectores en el Siglo XV. el SEMYR. pp.269-294.
- 22 **Capítulo de libro.** Jimena Gamba Corradine. (1/1). 2012. Plagios, equívocos e intervenciones editoriales de Luis Hurtado de Toledo *Literatura Medieval y Renacentista en España: líneas y pautas*. Universidad de Salamanca -SEMYR. pp.563-574. ISBN 978-84-937765-4-1.
- 23 **Capítulo de libro.** Jimena Gamba Corradine. (1/1). 2010. El pastor como 'genio melancólico' arrobado por el amor y la música. Una lectura de la novela pastoril a partir de *La Galatea* de Cervantes *Estudios sobre la Edad Media, el Renacimiento y la Temprana Modernidad*. Cilengua - Fundación San Millán de la Cogolla. pp.599-606. ISBN 978-84-937654-5-3.
- 24 **Libro o monografía científica.** Jimena Gamba Corradine. (1/1). 2017. *Fiesta caballeresca en el Siglo de Oro: estudio, edición, antología y catálogo* Institución Fernando el Católico. ISBN 978-84-9911-411-8.
- 25 **Libro o monografía científica.** Jimena Gamba Corradine. (1/1). 2016. *Caballería, diplomacia y ficción entre España e Italia: «El Monte de Feronia»* (Ferrara, 1563) Universidad de Salamanca. ISBN 978-84-9012-722-3.
- 26 **Libro o monografía científica.** María José Vega Ramos; Jimena Gamba Corradine; Víctor Lillo. (3/2). 2018. *Sermón de la infinita misericordia de Dios (1524) de Erasmo de Róterdam* (en preparación) Brepols.
- 27 **Edición científica.** Jimena Gamba Corradine. 2019. «Lutero y luteranismo en el mundo hispánico (siglo XVI): textos, representaciones y conflicto» *Studia Aurea. Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*. 13.
- 28 **Edición científica.** Bénédicte Vauthier; Jimena Gamba Corradine. (1/2). 2012. *Crítica genética y edición de manuscritos hispánicos contemporáneos: aportación a una poética de transición entre estados* *Crítica genética y edición de manuscritos hispánicos contemporáneos: aportación a una poética de transición entre estados*. Ediciones Universidad de Salamanca. pp.1-310. ISBN 978-84-9012-073-6.
- 29 **Edición científica.** Jimena Gamba Corradine; Francisco Bautista Pérez. 2010. *Estudios sobre la Edad Media, el Renacimiento y la Temprana Modernidad* *Estudios sobre la Edad Media, el Renacimiento y la Temprana Modernidad*. Cilengua - Fundación San Millán de la Cogolla. pp.1-876. ISBN 978-84-937654-5-3.

- 30 Edición científica.** Irene Salvo García; Jimena Gamba Corradine. 2019. «La General estoria de Alfonso X: canon literario y cambio lingüístico» Atalaya: Revue d'études médiévales romanes. 18.
- 31 Edición científica.** Georgina Olivetto; Juan Miguel Valero Moreno; Jimena Gamba Corradine. (3/3). 2016. Dossier SEMYR: Glosas e intérpretes del humanismo latino vernáculo Atalaya: revue d'études médiévales romanes. École Normale Supérieure. 16. ISSN 2102-5614.
- 32 Edición científica.** Alberto Montaner Frutos; Jimena Gamba Corradine. (2/2). 2015. Dossier SEMYR: España y Grecia: Conexiones y paralelismos literarios Atalaya: Revue d'études médiévales romanes. École Normale Supérieure - Lyon. 15. ISSN 2102-5614.
- 33 Edición científica.** María Luzdivina Cuesta Torre; Jimena Gamba Corradine. (2/2). 2014. Dossier SEMYR: Fábula esópica Atalaya: revue d'études médiévales romanes. École Normale Supérieure - Lyon. 14. ISSN 2102-5614.
- 34 Reseña.** Jimena Gamba Corradine. (1/1). 2006. Reseña de «Adorno» de Martin Jay (México & España: Siglo XXI, 1988 Educación Estética. Universidad Nacional de Colombia. 1, pp.280-285. ISSN 1909-2504.
- 35 Reseña.** Jimena Gamba Corradine. 2015. Reseña de "Las Revelaciones de María de Santo Domingo (1480/86-1524)" de Rebeca Sanmartín Bastida y María Luengo Balbás (Papers fo the Medieval Hispanic Research Seminar, 74, Londres: Queen Mary University eHumanista. 32.
- 36 Reseña.** Jimena Gamba Corradine. (1/1). 2006. Reseña de "La loca de la casa" de Rosa Montero Piedepágina. Norma. ISSN 1794-8363.
- 37 Reseña.** Jimena Gamba Corradine. (1/1). 2006. Reseña de Astérix Piedepágina. Norma. 10. ISSN 1794-8363.
- 38 Reseña.** Jimena Gamba Corradine. (1/1). 2005. Reseña de "El mundo según Gabriel García Márquez" de Piedad Bonett Piedepágina. Norma. 6. ISSN 1794-8363.
- 39 Reseña.** Jimena Gamba Corradine. (1/1). 2005. Reseña de "El gran laberinto" de Fernando Savater Piedepágina. Norma. 5. ISSN 1794-8363.
- 40 Prólogo.** Andrew Bernal Trillos; Jimena Gamba Corradine. (2/2). 2014. Prólogo a "En la tierra de los vivientes" En la tierra de los vivientes. Verbum. pp.1-3. ISBN 8490740925.

C.2. Proyectos

C.3. Contratos

C.4. Patentes