



BIBLIOTECA JAVIER COY D'ESTUDIS NORD-AMERICANS

Entre 1850 y los primeros años del siglo xx, los cambios en el orden geopolítico del mundo generaron un juego de miradas, que la literatura reflejó en diferentes géneros, atentos a las mitologías de modernidad y progreso donde los Estados Unidos emerge como paradigma de futuro, mientras que España se escenifica como espacio en crisis que debe reinventarse y América Latina observa ambos escenarios. En este mismo contexto, coincidiendo con los avances de los primeros feminismos, fueron también muchos los relatos que prestaron especial atención a los modos de auto-representación y representación de la «mujer» como categoría contada por mujeres, que exploraron formas de profesionalización, asociacionismo y trazado de redes de apoyo transnacional entre intelectuales, escritoras y artistas. Desde las propuestas literarias y creativas de Ramón de La Sagra, Eva Canel, Gregoria Urbina de Miranda, las autoras de la *Lira Poblana*, Carmen Dauset o Carolina Otero, Georgiana Goddard King, Edith Wharton y Elizabeth Champney, este libro busca cartografiar esas redes y analizar el modo en que los imaginarios de «lo estadounidense», «lo europeo», «lo hispano» y «lo femenino» se transforman en los intercambios de estas.



UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA **PUV**
PUBLICACIONS



120

MIRADAS CRUZADAS



BIC

FERNANDA BUSTAMANTE, BEATRIZ FERRÚS (COORDS.)

MIRADAS CRUZADAS

ESCRITORAS, ARTISTAS E IMAGINARIOS
(ESPAÑA-EE.UU., 1830-1930)

