

Seminario de Poética del Renacimiento

El *ars excerptendi*, la metodología sistemática para hacer resúmenes y anotaciones durante el estudio de los textos, constituye una práctica erudita antigua, un método de compilación y lectura que adquiere gran importancia en la Primera Edad Moderna. A principios del siglo XVII aparecen tratados específicos dedicados íntegramente al *excerptere* -las *artes excerptendi*-, pero la práctica puede trazarse desde las *rationes* didácticas del primer Humanismo.

El workshop se centrará en el *excerptere* en la Primera Edad Moderna (sin excluir períodos posteriores). Pretende dar cuenta de los múltiples aspectos de las prácticas del *excerptere* y de su extraordinaria riqueza fenomenológica.

El arte de resumir. *Artes excerptendi* y géneros de la erudición en la Primera Modernidad

Universitat Autònoma de Barcelona

25 de octubre de 2013

Coordinación
Iveta Nakládalová

Universitat Autònoma de Barcelona
Facultat de Letres
Departamento de Filología Española

Grupo de Investigación
Seminario de Poética
del Renacimiento
spr.uab.cat

Campus de la Universitat Autònoma de Barcelona
Facultat de Lletres, Edifici B
08193 Bellaterra (Barcelona)

V Workshop Internacional
del Seminario de Poética
del Renacimiento

El arte de resumir

Artes excerptendi y géneros
de la erudición en la Primera
Modernidad



El arte de resumir

Esta actividad está vinculada al proyecto FFI 2012-37350, *Lectura y culpa: poética y teoría de la censura en el siglo XVI* (FFI2009-1074) y al Grup Consolidat de Recerca *Poètica i política a l'Europa moderna*, 2009 SGR 600. Cuenta con el apoyo del Premio ICREA Acadèmia, del programa Marie Curie Action PIEF-GA-2010-27468 y del Departamento de Filología Española de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Participación de investigadores predoctorales en formación

Pilar Alvaro
Marcela Londoño
Cristina Luna
Fatih Parlak
Blanca Vizán

Ponentes y relatores

Dr. Christoph Strosetzki
Westfälische Wilhelms-Universität Münster
Ars excerptandi
entre *memoria, imitatio e innovatio*

Dr. Julian Weiss
King's College London
Escribir a trozos
o el arte de cortar y pegar en los albores del Renacimiento español

Dr. Alberto Cevolini
Università degli studi di Modena e Reggio Emilia
Memorie virtuali:
progettare schedari nella prima modernità
(Virtual memories:
planning filing-systems in the early modernity)

Dr. Markus Krajewski
Bauhaus-Universität Weimar
Flowing in formation. A Short History
of Managing Scholarly Knowledge

Dr. José Aragüés Aldaz
Universidad de Zaragoza
Elogio, añoranza y olvido del "Codex exceptorius": del cartapacio a la poliantea

Dra. Iveta Nakládalová
Universidad Autónoma de Barcelona
Órdenes del saber:
los esquemas organizativos
de los *excerpta*

Relatores
Seminario de Poética del Renacimiento
Dra. María José Vega
Universidad Autónoma de Barcelona
Dr. Cesc Esteve
Universidad Autónoma de Barcelona